

青樓集
錄鬼簿
錄鬼簿續編

中國古典戲曲論叢集成

二









中國古典戲曲論叢集成

二



中國戲曲研究院編



823.2
454
:2



中國古典戲曲論著集成二

目
錄

青樓集

元·夏庭芝〔一〕

錄鬼簿

元·鍾嗣成〔五〕

錄鬼簿續編

明·無名氏〔三五〕





青
樓
集



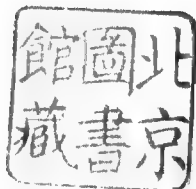
元·夏庭芝著



青樓集提要

青樓集一卷，元明間散曲作家夏庭芝著。夏庭芝字伯和，一作百和，號雪簑，別署雪簑釣隱，一作雪簑漁隱。江蘇華亭人。文學家楊維禎，是他的家庭塾師。夏氏原是雲間巨族，『喬木故家』，所以家中藏書很富，他的齋名叫做白怡悅齋。張士誠起義，松江變亂以後，他家還殘存圖書數百卷之多，隱居在泗涇，書室改名爲疑夢軒。當時戲曲作家張擇、朱凱、朱經、鍾嗣成等人，都是他的同道友好。張擇常稱譽他的爲人：『凡寓公貧士，隣里細民，輒周急贖乏。』（見青樓集敘文）錄鬼簿續編的作者說，他所作的『文章妍麗，樂府隱語極多』。可惜他的散曲作品，今天都已失傳；著作僅有青樓集一編，幸存於世。他的生年約在元延祐間——一三一六年左右，死在入明以後。

青樓集一書，最初見於錄鬼簿續編的著錄。後來清人瞿世瑛的清吟閣書目裏所收此書，亦題爲：『元夏伯和撰』。據原書說集本卷首附載作者的青樓集誌一文的署題，可以知道成書年代是在至正乙未十五年（乙未原本誤作己未）。但是卷首張擇的至正二十六年（一三六六年）序文中，



却又說這書寫成在張士誠起義佔據平江以後。據此考定，張擇所序題的書，恐怕是夏庭芝的增訂本。這書篇幅雖然很短，只有一卷，記述了元代幾個大城市的一百十餘個妓女生活的片段，然而這些妓女中極多數的却是戲曲演員、曲藝演員，包括了雜劇、院本、嘌唱、說話、諸宮調、舞蹈的著名藝人，並且還涉及到當時的男演員三十餘人，和戲曲作家、散曲作家、詩人以及『名公士夫』等五十餘人的事蹟。這是今天很值得重視的一部有關戲曲史的著作。張擇敘文會說夏庭芝是『慕孔北海，座客常滿，尊酒不空，終日高會開宴，諸伶畢至，以故見聞博有』，因之他纔得寫成了這部有關演劇的史料書。這書和元人鍾嗣成記載元代戲曲作家、作品的錄鬼簿，都是具有同等價值的有關戲曲史的重要專著。

這書流行的鈔本、刻本、排印本，共有七種，現在分述在下面：

(一) 說郭本 元末陶宗儀輯，明人陶珽重校的說郭卷第七十八，收有青樓集一書。原本不分卷。卷首載元至正二十四年（一三六四年）戲曲作家朱經的序文。正文首行書名標作：青樓集，次行署題：『元黃雪簑』撰。陶氏此本署題的謬誤，實是由於卷首朱經序文內所用『商顏黃公』的一個典故，便誤認作者雪簑是一個姓黃的人了。每半頁九行，行二十字。卷尾有至正二十六年（一三六六年）夏邦彥跋語。所載演員傳記，每條另行都用演員的姓名或藝名作為標題。這是現存青樓集較古的一種版本。說郭有崇禎間的原刻本。現在通行的是一六四六年（清順治三年）兩

浙督學周南李際期宛委山堂重印本。至於明鈔一百卷本說郭，未收青樓集。又一七八四年（清乾隆四十九年）編輯的四庫全書——文津閣藏本中，雖有一百二十卷本說郭所收的青樓集，但是這種鈔本，是經過清人周瓊校、紀昀覆勘的本子，未足爲據。

（二）古今說海本 明人陸楫所輯古今說海的『說纂』庚集裏，收有青樓集。不分卷。卷首載元至正二十四年朱經序文。正文首行書名標作：青樓集，下方注明：『說纂十六』，『雜纂四』，次行署題：『雪簑釣隱輯』。每半頁八行，行十六字。卷尾有至正二十六年夏邦彥跋語。此本每條傳記，開首姓名或藝名，皆作陽刻白文，所以不另標目。古今說海有明嘉靖間青藜館原刻本。現在流行的是一八二一年（清道光元年）荅溪邵氏酉山堂的覆刻本。還有一九一五年上海進步書局的石印本。

（三）說集本 明人無名氏輯的說集所收本。原本不分卷。卷首載：元至正二十四年郝經序，至正二十六年戲曲作家張擇序；又附錄至正十五年夏伯和的青樓集誌一文。次載目錄。正文首行書名標作：青樓集，並未署題作者姓名。每半頁十一行，行二十二字。卷末有朱武跋文，未題年月。此種版本，是現存來源最古的版本，內容文字，比較現存的各種刻本，歧異的地方確是很多；序題亦較刻本爲豐富，真是唯一重要的寶貴的古本。

卷首的戲曲作家張擇的序文是各種刻本所失載的，現在補錄在後面：

『青樓集敘』

青樓集者，紀南北諸伶之姓氏也。名以青樓者何？蓋取秦少游之語也。記以諸伶者誰？吳淞夏君之集也。夏君百和，文獻故家，起宋歷元，幾二百餘年，素富貴而直富貴。方妙歲時，客有挾明雌亭侯之術，而謂之曰：君神清氣峻，飄飄然丹青之鶴。厥一紀，東南兵擾，君值其厄，資產蕩然，豫損之又損，其庶幾乎？伯和攬鏡，自歎形色。凡寓公貧士，隣里細民，輒周急贍乏。遍交士大夫之賢者，慕孔北海，座客常滿，尊酒不空，終日高會開宴，諸伶畢至，以故聞見博有，聲譽益彰。無何，張氏據姑蘇，軍需征賦百出，昔之吝財豪戶，破家剝床，目不堪觀。伯和優游衡茅，教子讀書，幅巾筇杖，逍遙乎林麓之間，泊如也。追憶曩時諸伶姓氏而集焉。喜事者哂之，弗究經史而誌米鹽瑣事，質之於頑老子，曰：賢哂其易易，竟弗究其所以然者。我聖元世皇御極，肇興龍朔，混一文軌，樂典章，煥乎唐堯，若名臣方躅，具載信史。茲記諸伶姓氏，一以見盛世芬華，元元同樂，再以見庸夫溺濁流之弊，遂有今日之大亂，厥志淵矣哉。史列伶官之傳，侍兒有集，義倡司書，稗官小說，君子取焉。伯和記其賤者末者，後猶匪企及，況其碩氏巨賢乎？當察夫集外之意，不當求諸集中之名也。伯和拜手曰：先生知予哉！

至正丙午春頑老子張擇鳴善謹敘

卷首附錄夏伯和的青樓集誌一篇，也保存了一些戲曲史方面的資料，現在遙錄在後面：

『青樓集誌』

唐時有「傳奇」，皆文人所編，猶野史也；但資諧笑耳。宋之「戲文」，乃有唱念，有諱。金則「院本」、「雜劇」合而爲一。至我朝乃分「院本」、「雜劇」而爲二。「院本」始作，凡五人：一曰副淨，古謂參軍；一曰副末，古謂之蒼鶻，以末可扑淨，如鶻能擊禽鳥也；一曰引戲；一曰末泥；一曰孤。又謂之「五花爨弄」。或曰，宋徽宗嘗見國〔註一〕來朝，衣裝鞋履巾裹，傳粉墨，舉動如此，使人優之効之〔註二〕，以爲戲，因名曰「爨弄」。國初教坊色長魏武劉三人，魏長於念誦，武長於筋斗，劉長於科泛，至今行之。又有「猱段」，類「院本」而差簡，蓋取其如火猱之易明滅也。「雜劇」則有旦、末。旦本女人爲之，名粧旦色；末本男子爲之，名末泥。其餘供觀者，悉爲之外脚。有駕頭、閨怨、鴛兒、花旦、披裘、破衫兒、綠林、公吏、神仙道化、家長裏短之類。內而京師，外而郡邑，皆有所謂構欄者，辟優萃而隸樂，觀者揮金與之。「院本」大率不過謔浪調笑，「雜劇」則不然，君臣如：伊尹扶湯、比干剖腹，母子如：伯瑜泣杖、剪髮待賓，夫婦如：殺狗勸夫、磨刀諫婦，兄弟如：田真泣樹、趙禮讓肥，朋友如：管鮑分金、范張雞黍，皆可以厚人論〔註三〕，美風化。又非唐之「傳奇」，宋之「戲文」，金之「院本」，所可同日語矣。嗚呼！我朝混一區宇，殆將百年，天下歌舞之妓，何啻億萬，而色藝表表在人耳目者，固不多也。僕聞青樓於方名艷字，有見而知之者，有聞而知之者，雖詳其人，未暇紀錄，乃今風塵瀕

洞，羣邑蕭條，追念舊遊，恍然夢境，於心蓋有感焉；因集成編，題曰青樓集。遺忘頗多，銓類無次，幸賞音之士，有所增益，庶使後來者知承平之日，雖女伶亦有其人，可謂盛矣！至若末泥，則又序諸別錄云。至正己未春三月望日錄此，異日榮觀，以發一咲云。』

此本文分條記載演員的事蹟，雖然沒有題目標識，但在卷首却較各種刻本多出詳細的目錄來。現在亦補錄在後面：

青樓集目錄

計開：

梁國秀

張怡雲

曹娥秀

解語花

珠簾秀

喜春景

趙真卿

楊玉娥

〔註一〕『宋徵宋鑾見國』，應是『宋徽宗見鑾國』之誤。

〔註二〕『効之』，當作『效之』。

〔註三〕『論』，當作『倫』。

劉燕哥	順時秀	小娥秀	杜妙隆
聶檀香	南春宴	李心心	楊奈兒
袁當兒	于心心	吳女女	燕雪梅
牛四妙	宋六嫂	周人愛	玉葉兒
瑤池景	賈島春	賽金帶	花王玉帶
馮六六	王樹燕	王廷燕	劉信香
秦玉蓮	秦小蓮	思眞奴	班眞眞
程巧兒	李趙奴	周兽頭	金獸頭
天然秀	國玉帶	張玉梅	蠻婆兒
小婆兒	玉金帶	魏道道	王璋兒
樊事眞	賽簾秀	天賜秀	天生秀
張心哥	張順童	周喜哥	喜溫柔
王巧兒	般般醜	王奔兒	時小童
童童	于惠卿	朱春兒	傅保保
平陽奴	郭天香	韓獸頭	趙偏惜

連枝秀	王玉梅	李枝秀	朱錦秀
樊秀哥	小玉梅	小枝梅	保保
楊買奴	張玉蓮	倩嬌	粉兒
趙真秀	西夏秀	李嬌兒	張奔兒
龍樓景	丹墀秀	芙蓉秀	賽天香
翠荷秀	趙梅哥	和當當	芙蓉
陳婆惜	觀音奴	汪伶伶	米里哈
顧山山	李夢儀	童童	李真童
瓊花晏	小國秀	張僧奴	張重童
李奴婢	王玉英	重陽景	真鳳哥
大都秀	小春晏	劉婆惜	金鸞兒
孫秀秀	事事宜	簾前秀	燕山景

又，卷末的朱武跋文，是各種刻本所沒有的：

『余嚮觀唐北里志與夫傳奇雜說，其間聲妓之籍籍者，雖才色節義有不相類，至於垂名傳記，使

後之興慕，往往談論於尊俎之間，而當時作者豈徒然也。余生斯世，因感其人之不見於今，且歎古之（知）音者，又不復作；及觀雲間夏伯和氏青樓集，百年之間，其籍籍者有不愧於古，而知音者代不乏人，則余嚮之感且歎者，蓋見聞寡陋之過也。觀是集者，可謂聞絃賞音，足知雅調，免夫寡陋之誚矣。遂書于集之後。山陰朱武序。」

說集一書，從來未見刻本流行，現在僅存明代約萬歷時的藍格鈔本。

（四）綠牕女史本

明末秦淮寓客輯綠牕女史第十三卷『青樓下』『平康』裏所收本。這種版本的書名、署題、序跋、版式、行款，與說郭所收本，毫無歧異之處；原來就是編輯者秦淮寓客利用了說郭一書的原刻版片，重爲印行，所以全然相同。綠牕女史，現有明崇禎間的刻印本。

（五）續百川學海本

明末吳永輯續百川學海辛集所收本。這種版本的内容、版刻形式，和說郭所收本完全相同，也是當時書肆商人爲了牟利起見，再利用了說郭原書的版片，重爲輯印而成。續百川學海，今有崇禎間的刻印本流傳。

（六）雙棧景閣叢書本

近人葉德輝輯雙棧景閣叢書所收本。不分卷。卷首載元至正二十四年朱經序。正文首行書名標作：青樓集，次行署題：『雪蓑漁隱記』。每半頁十一行，行三十二字。卷尾有至正二十六年夏邦彥跋語。每條演員小傳，都用演員的姓名或藝名作爲標目。此種版本，用過錄臥雪廬藏舊鈔本重刊的，是現在流行最普遍的一種版本。雙棧景閣叢書有清末光緒至

宣統間長沙葉氏的刻本。

(七) 教坊記 (外二種) 本

上海古典文學出版社彙印的教坊記 (外二種) 一書所收本。據出版說明說，其中青樓集一種是用古今說海本重印，又用葉氏雙椽景閣叢書本校過。但實際上編輯者只將卷首朱經序文校過，對於兩本原書本文的異字，却完全沒有給比勘出來。此外，又轉錄近人孫楷第元曲家考略一書所徵引的說集本青樓集的節文，做了一部分極少的校注。

卷末附刊有青樓集敘錄一篇。

教坊記 (外二種)，現有一九五七年二月上海古典文學出版社輯印的中國文學參考資料小叢書，第一輯第八冊的第一版排印本。

以上七種青樓集的版本，除了綠牕女史、續百川學海兩種叢書所收本是採用說郛原刻版片重印的，中國文學參考資料小叢書所收本是重印古今說海本以外，實際上只有四種版本。這四種版本裏，說郛、古今說海、雙椽景閣叢書三種刻本的內容文字，大同小異，沒有很大的差別，它的來源可能是同出於一個系統的版本；唯有明鈔的說集所收本記述演員的事蹟，與其它三種刻本比勘時，便可以發見文字的詳略，有不少相異的地方，並且在序題方面也較為豐富些，所以說集本在今天確是一種十分重要的古本。

青樓集除了以上流傳的版本以外，尚有清初人錢曾述古堂舊藏的教坊記、北里志、青樓集三

種合裝的『楮墨精絕』的舊鈔本。這本青樓集不著撰人名氏，題：『雪簃釣隱輯』。後來歸於常熟瞿氏鐵琴銅劍樓所藏。見清人瞿鏞的鐵琴銅劍樓藏書目錄著錄。又黃丕烈士禮居原藏有舊鈔本不分卷的青樓集一種。一八〇九年（嘉慶十四年）時，黃氏在陳仲魚案頭見有舊鈔本青樓集，他便屬內侄丁竹溍過錄了一部。不久，他即用過錄本和原藏的舊鈔本，『手校一過，多所異。想有兩本，不得據彼改此，亦不得據此改彼，各存之可也』。（見黃丕烈的蕘圃藏書題識。）以上三種舊鈔本，現在不詳藏於何處。因為從未目睹，無法勘校，暫識於此，以供參考。

青樓集序

君子之於斯世也，孰不欲才加諸〔一〕人，行足諸己，其肯甘於自棄乎哉？蓋時有否泰，分有窮達，故才或不羈，行或不揜焉。當其泰而達也，園林鐘〔二〕鼓，樂且未央〔三〕；君子宜之〔四〕；當其否而窮也，江湖詩酒，迷而不復，君子非獲己者焉〔五〕。我皇元初并海宇〔六〕，而金之遺民〔七〕若杜散人、白蘭谷、關已齋輩，皆不屑仕進，乃嘲風弄月〔八〕，留連〔九〕光景，庸俗易之，用〔一〇〕世者嗤之。三君之心，固難識〔一一〕也。百年未幾，世運中否〔一二〕，士失其業，志則鬱矣，酤酒載嚴，詩禍叵測，何以紓其愁乎？小軒居寂，維夢是觀。〔一三〕商顏黃公之裔孫，曰〔一四〕雪蓑〔一五〕者，攜青樓集示余，且徵序引。其志言讀之，蓋已詳矣，余奚庸贅。〔一六〕竊〔一七〕維雪蓑〔一八〕在承平時，嘗〔一九〕蒙富貴餘澤，豈若杜樊川贏得薄倖之名乎？然樊川自負奇節，不爲齷齪小謹，至論列大事，如罪言，原十六衛，戰守二論，與時宰論兵，論江賊書〔二〇〕，達古今，審成敗，視昔之平安杜書記爲何如耶〔二一〕？惜乎天〔二二〕慙將相之權，弗使究其設施，迴〔二三〕翔紫微〔二四〕，文空言耳！揚州舊夢，尙奚憶哉。今雪蓑〔二五〕之爲是集也，殆亦夢之覺也〔二六〕。不然，歷〔二七〕歷青樓歌舞之妓，而〔二八〕成一代之艷

史傳之也〔三〕。雪蓑〔三〕於行〔三〕，不下時俊〔三〕，顧屑爲此。余恐世以青樓而疑〔三〕雪蓑〔四〕，且不自其志也，故并〔三〕樊川而論之。噫！優伶則〔三〕賤藝，樂則靡焉〔三〕。文墨之間，每傳好事〔三〕；其湮沒無聞者，亦已多矣〔三〕。黃四娘託老杜而名存〔四〕，獨何幸也！覽是集者〔四〕，尙感士之相遇〔四〕。時〔三〕至正甲辰六月既望觀夢道人隴右朱經〔四〕謹序。

青樓集

元·夏庭芝著

梁園〔四〕秀

姓〔四〕劉氏，行第四。歌舞談諢〔五〕，爲當代稱〔六〕首。喜親文墨，作字楷媚；間〔四〕吟小詩，亦佳。所製樂府，如小梁州、青歌兒、紅衫兒、折搥兒〔五〕、寨〔五〕兒令等，世所〔五〕共唱之。又善隱語。其夫從小喬〔五〕，樂藝亦超絕云〔五〕。

張怡雲

能詩詞〔五〕，善談笑，藝絕流輩，名重京師。趙松雪、商正叔、高房山，皆爲寫怡雲圖以贈〔五〕，諸名公題詩殆遍。姚牧菴、閻靜軒，每於其家小酌。一日，過鐘〔五〕樓街，遇史中丞，中丞下道笑而問曰：『二先生所往，可容待行否？』姚云：『中丞上馬。』史於是屏騶從，速其歸攜酒饌，因與造海子上〔五〕之居。姚與閻呼曰：『怡雲今日有佳客，此乃中丞史公子也〔五〕！我輩當爲爾作

主人。』張便取酒，先壽史，且歌『雲間貴公子，玉骨秀橫秋』水調歌一闕。史甚喜。有頃，酒饌至，史取銀二定醉歌。席終，左右欲徹酒器皆金玉者，史云：『休將去，留待二先生來此受用。』其賞音有如此者。又嘗佐貴人樽俎，姚閨二公在焉。姚偶言『暮秋時』三字，閨曰：『怡雲續而歌之。』張應聲作小婦孩兒，且歌且續曰：『暮秋時，菊殘猶有傲霜枝，西風了却黃花事。』貴人曰：『且止。』遂不成章。張之才亦敏矣。

曹娥秀

京師名妓也。賦性聰慧，色藝俱絕。一日鮮于伯機開宴，座客皆名士。鮮于因事入內，命曹行酒適遍，公出自內，客曰：『伯機未飲。』曹亦曰：『伯機未飲。』客笑曰：『汝以伯機相呼，可爲親愛之至。』鮮于佯怒曰：『小鬼頭，敢如此無禮！』曹曰：『我呼伯機便不可，却只許爾叫王羲之也。』一座大笑。

解語花

姓劉氏。尤長於慢詞。廉野雲招盧疎齋、趙松雪飲於京城外之萬柳堂。劉左手持荷花，右手舉酒杯，歌驟雨打新荷曲。諸公喜甚，趙卽席賦詩云：『萬柳堂前數畝池，平鋪雲

錦蓋漣漪。主人自有滄洲趣，遊女仍歌白雪詞。手把荷花來勸酒，步隨芳草去尋詩。誰知咫尺京城外，便有無窮萬里思。」

珠簾秀

姓朱^{〔六〕}氏，行第四。雜劇爲當今獨步；駕頭、花旦、軟末泥^{〔六〕}等，悉造其妙。胡紫山宣慰，嘗以沉醉春風^{〔六〕}曲贈云：『錦織江邊翠竹，絨穿海上明珠。月淡時，風清處，都隔斷落紅塵土。一片閒情任春^{〔六〕}舒，挂盡朝雲暮雨。』馮海粟待制^{〔六〕}，亦贈以鷓鴣天云：『憑^{〔六〕}倚東風遠映樓，流鶯窺面燕低頭。蝦鬚瘦影纖纖織，龜背香紋細細浮。紅霧斂，彩雲收，海霞爲帶月爲鉤。夜來捲盡西山雨，不著人間半點愁。』蓋朱背微僂，馮故^{〔六〕}以簾鉤^{〔六〕}寓意。^{〔六〕}至今後輩以『朱娘娘』稱之者^{〔六〕}。

趙眞眞^{〔九〕} 楊玉娥

善唱諸宮調。楊立齋見^{〔六〕}其謳張五牛、商正叔所編雙漸小卿^{〔一〇〕}，怒^{〔六〕}因作鷓鴣天^{〔一〇〕}要孩兒煞以詠之。後^{〔一〇〕}曲多不錄，今錄前曲云：『烟柳風花錦作園，霜芽露葉玉^{〔一〇〕}裝船。誰知皓齒纖腰會，只在輕衫短帽邊。啼玉壓，咽冰絃^{〔一〇〕}，五牛身去^{〔一〇〕}更無傳。詞人^{〔一〇〕}老筆佳人

口，再喚春風在〔二〇五〕眼前。』

劉燕歌〔一〇〕

善歌舞〔一二〕。齊〔一三〕參議還山東，劉賦太常引以餞云：『故人別我出陽關，無計鎖雕鞍。今古別離難，兀誰〔一四〕畫蛾眉遠山。一尊別酒，一聲杜宇，寂寞又春殘。明月小樓間，第一夜相思淚彈。』至今膾炙人口。

順時秀

姓郭氏，字順卿，行第二，人稱之曰〔一五〕『郭二姐』。姿態閑雅。雜劇爲〔一六〕閨怨最高〔一七〕，駕頭諸旦本亦得體〔一八〕。劉時中〔一九〕待制，嘗以『金簫玉管，鳳吟鸞鳴〔二〇〕』，擬其聲韻。平生與〔二一〕王元鼎密〔二二〕。偶〔二三〕疾，思得馬板〔二四〕腸，王卽殺所騎駿馬〔二五〕以啗之。阿魯溫參政在中書，欲囑意〔二六〕於郭，一日戲曰：『我何如王元鼎？』郭曰：『參政，宰臣也；元鼎，文士也。經綸朝政，致君澤民，則元鼎不及參政；嘲風弄月〔二七〕，惜玉憐香，則參政不敢望〔二八〕元鼎』。阿〔二九〕魯溫一笑而罷〔三〇〕。

小娥秀

姓邵氏。世傳『邵三姐』是也。善小唱，能曼〔三〕詞〔三〕。張子友平章，甚加愛賞〔三〕。中朝名士，贈以詩文盈軸焉。

杜妙隆

金陵佳麗人也。盧疎齋欲見之，行李匆匆，不果所願，因題踏沙行〔三〕於壁云：『雪暗山明，溪深花早〔三〕，行人馬上詩成了。歸來聞說妙隆歌，金陵卻比〔三〕蓬萊渺。寶鏡慵窺，玉容空好，梁塵不動歌聲悄。無人知我此時情，春風一枕松牕曉。』

喜春景

姓段氏。姿色不逾中人，而藝絕一時。張子友平章，以側室置之。

聶檀香

姿色嫵媚，歌韻清圓。東平嚴侯甚愛〔三〕之。〔三〕

南春宴

姿容偉麗〔二五〕。長於駕頭雜劇，亦京師之表表者。

李心心〔四〕、楊奈兒、袁當兒、于盼盼、于心心、吳女〔四〕燕雪梅，此數人者，皆國初京師之小唱也。又有〔四〕牛四姐，乃元壽之妻，俱擅一時之妙。壽之尤爲京師唱社〔四〕中之巨擘也〔四〕。

宋六嫂〔二五〕

小字同壽。元遣山有贈贈栗〔四〕工張翥兒詞，卽其父也〔四七〕。宋與其夫合樂，妙入神品，蓋宋善謳，其夫能傳其父之藝〔四〕。滕玉霄〔四九〕待制〔五〇〕，嘗賦念奴嬌〔五〕以贈云：『柳絮花因〔五〕，把人間恩愛〔五〕，尊前〔五〕傾盡。何處飛來〔五〕雙比翼，直是同聲相應。寒玉嘶風，香雪捲雪〔五〕，一串驪珠引。元郎去後，有誰著意題品〔五七〕。誰料濁羽〔五〕清商，繁絃急管，猶自餘風韻。莫是紫鸞〔五〕天上曲，兩兩〔五〕玉童相並。白髮梨園，青衫老傅〔六一〕，試與留連聽。可人何處，滿庭霜月清冷。』

周人愛

京師旦色，姿藝並〔二六〕佳。其兒婦〔二六〕玉葉兒，元文苑〔二六〕嘗贈以〔二六〕南呂一枝花曲〔二六〕。又有

瑤池景，呂總管之妻也〔三〕，賈島春，蕭子才〔六〕之妻也〔九〕，皆一時之〔七〕拔萃者。王玉帶〔五〕，馮六六，王榭燕〔三〕，王庭燕，周獸頭〔三〕，皆色藝兩絕。又有劉信香〔三〕，因李侯寵之，名尤著焉。

秦玉蓮 秦小蓮

善唱諸宮調。藝絕一時，後無繼之者。

司燕奴〔三〕

精〔三〕雜劇，聲名與宋郭〔三〕相頡頏。後有班真真，程巧兒，李趙奴，亦擅一時之妙。〔三〕

天然秀

姓高氏〔三〕，行第二，人〔三〕以『小二姐』呼之。母劉，嘗侍史開府。高〔三〕丰神艷雅〔三〕，殊有林下風致。才藝〔三〕尤度越〔三〕流輩；聞怨雜劇，爲當時第一手〔三〕。花旦、駕頭，亦臻其妙。始嫁行院王元俏〔三〕，王〔三〕死，再嫁焦太素治中。焦後沒〔三〕，復落樂部，人咸以〔三〕國〔三〕香深惜，然尙〔三〕高潔凝重，尤爲白仁甫、李溉之〔三〕所愛賞云。

國玉第〔二九〕

教坊副使童關高〔二九〕之妻也。長於綠林雜劇，尤善談諢，得名〔二九〕京師。

張玉梅

劉子安之母也。劉之妻，曰〔二九〕蠻婆兒，皆擅美〔二九〕當時。其〔二九〕女關關，謂之『小婆兒』，七八歲已得名〔二九〕湘湖間。

王金帶〔一〇〇〕

姓張氏，行第六。色藝無雙。鄧州王同知娶之，生子矣。有謔之〔一〇〕於伯顏太師，欲取入教坊承應，王因一尼爲地〔一〇〕，求間〔一〇〕於太師之夫人，乃免。

魏道道

勾欄內〔一〇〕獨舞〔一〇〕鷓鴣四篇〔一〇〕打散，自國初〔一〇〕以來，無能繼者。妝旦色，有〔一〇〕不及焉。

玉蓮兒

端麗巧慧，歌舞談諧〔三六〕，悉造其妙；尤善文楸〔三七〕握槊之戲。嘗得侍〔三二〕於英廟，由是名冠京師。

樊事眞

京師名妓〔三三〕也。周仲宏參議〔三四〕壁之。周歸江南，樊飲〔三五〕餞于齊化門外。周曰：『別後善自保持，毋貽他人之誚。』樊以酒酌〔三六〕地而誓曰：『妾若負君，當刳一目以謝君子〔三七〕。』亡何〔三八〕，有權豪子〔三九〕來，其母既迫於勢，又利其財，樊則始〔四〇〕毅然，終不獲已。後周來京師，樊相語〔四一〕曰：『別後非不欲保持，卒爲〔四二〕豪勢所逼〔四三〕。昔日之誓，豈徒設〔四四〕哉。』乃抽金篦刺左〔四五〕目，血流遍地，周爲之駭然，因歡好如初。好事者編爲雜劇，曰樊事眞〔四六〕金篦刺目，行於世。

賽簾秀

朱簾秀之〔四七〕高弟，侯耍俏〔四八〕之妻也。中年雙目〔四九〕皆無所覩，然其出門入戶，步線行鍼，不

差毫〔三五〕髮，有目莫之及焉。聲遏行雲，乃〔三六〕古今絕唱。〔三七〕

天錫秀〔三八〕

姓王氏，侯總管之妻也。善綠林雜劇，足甚小，而步武甚壯。女天生秀，稍不逮焉。後有工〔三九〕於是者，賜恩深，謂之『邦老趙家』。又有張心哥，亦馳名淮浙。〔四〇〕

金獸頭〔四一〕

湖廣名妓也。貫只歌平章納之。貫沒，流落湘湖間。酸齋嘗有『老鶴啄』之諠。

周喜歌〔四二〕

字悅卿。貌不甚揚，而體態溫柔。趙松雪書『悅卿』二字，鮮于困學、衛山齋、都廉使公、及諸名公，皆贈以詞，至今其家寶藏之。

王巧兒

歌舞顏色，稱於京師〔四三〕。陳雲嶠〔四四〕與之狎，王欲嫁之。其母密遣其流輩開喻〔四五〕曰：『陳公

之妻，乃鐵太師女〔三〇〕，妬悍不可言，爾若歸其家，必遭凌辱矣。』王曰：『巧兒一賤倡〔三一〕，蒙陳公厚眷，得侍巾櫛，雖死無憾。〔三二〕』母知其志不可奪，潛挈家僻所〔三三〕，陳不〔三四〕知也。旬日後，王密遣人〔三五〕謂陳曰：『母氏設計〔三六〕，置我某所。有富商約某日來，君當圖之，不然恐無及矣！』至期〔三七〕，商〔三八〕果至，王辭以疾，悲啼宛轉〔三九〕。飲〔四〇〕至夜分，商欲就寢，王掐其〔四一〕肌膚〔四二〕皆損，遂不及亂。既五鼓，陳宿拂忽刺罕赤闌〔四三〕，縛商欲赴〔四四〕刑部處置。商大懼，告陳公〔四五〕曰：『某初不知〔四六〕，幸寢其事〔四七〕，願獻錢二百緡〔四八〕，以助財禮之費〔四九〕。』陳笑〔五〇〕曰：『不須也』。遂厚遺〔五一〕其母，攜王歸江南。陳卒，王與正室鐵〔五二〕，皆能守其家業，〔五三〕人多所稱述云〔五四〕。

王奔兒

長於雜劇〔五五〕，然〔五六〕身背微僂。金玉府總管張公〔五七〕，置於側室。劉文卿〔五八〕嘗有『買得正直〔五九〕』之語。張沒〔六〇〕，流落〔六一〕江湖，爲教師以終。

時小童

善調話〔六二〕——卽世〔六三〕所謂小說者，如九走坂〔六四〕，如水建飯〔六五〕。女童〔六六〕亦有舌辨〔六七〕，

嫁末泥度豐年〔二七〕，不能盡母之伎云〔二七〕。

于四姐

字慧卿〔二八〕。尤長琵琶，合唱〔二九〕爲一時之冠〔三〇〕，名公士夫，皆以詩〔三一〕贈之。後有朱春兒，〔三二〕亦得名〔三三〕於淮浙。〔三四〕

平陽奴

姓徐氏。一目眇〔三五〕，四體文繡〔三六〕。精於綠林雜劇。又有郭次香〔三七〕，陳德宣之妻也，亦微眇一目。韓獸頭，曹皇宣之妻也，亦善雜劇，皆馳名金陵者也〔三八〕。

趙偏惜

樊字蘭溪〔三九〕之妻也。旦末雙全。江淮間多〔四〇〕師事之。樊院本，亦罕與比〔四一〕。

連枝秀

姓孫氏。京〔四二〕師角妓也。逸人風高老〔四三〕點化之，遂爲女道士〔四四〕，浪遊湖海間。嘗至松江，

引一髻髻〔三六〕，曰閨童〔三六〕，亦能歌舞。有招飲者，酒酣則自起舞，唱青天歌，女童亦舞而和之，真仙音也。欲於東門外化緣造菴〔三六〕，陸宅之〔三六〕爲造疏，語多寓譏諷。其中〔三六〕有『不比尋常鈎子，曾經老大鈎槌，百煉不回〔三六〕，萬夫難敵〔三六〕』之句。孫於是飄然入吳，遇醫人李恕齋，乃欲卜〔三六〕舊好，遂從俗嫁之〔三六〕，後〔三六〕不知所終。

王玉梅

善唱慢調〔三六〕，雜劇亦精致。身材短小，而聲韻清圓，故鍾〔三六〕繼先有『聲似磬圓，身如磬槌』〔三六〕之語云〔三六〕。

李芝秀〔三六〕

賦性聰慧，記雜劇三百餘段；當時旦色，號爲〔三六〕廣記者，皆不及也。金玉府張總管，置於側室〔三六〕。張沒〔三六〕後，復爲娼。

朱錦繡〔三六〕

侯要俏〔三六〕之〔三六〕妻也。〔三六〕雜劇旦未雙全，而歌聲〔三六〕墜梁塵，雖姿〔三六〕不逾中人，高藝實超

流輩。侯又善院本。時稱負絕藝者，〔三二〕前輩有趙偏惜、樊李闌奚，後則侯朱也。〔三三〕

樊香歌〔三四〕

金陵名姝〔三五〕也。妙歌舞，善談諺〔三六〕，亦頗涉獵書史。臺端雖鷹角〔三七〕，寢我，悉皆愛賞〔三八〕；士夫造其廬〔三九〕，盡日笑談。惜壽不永，二十三歲而卒，葬南關外〔四〇〕。好事者春遊，必攜酒奠〔四一〕其墓，至今率以爲常〔四二〕。

小玉梅

姓劉氏。獨步江浙。其〔三一〕女區區，姿格嬌冶，資性聰明〔三二〕。雜劇〔三三〕能迭生按之，號小技〔三四〕。後嫁末泥〔三五〕安太平，常〔三六〕鬱鬱而卒〔三七〕。有女寶寶〔三八〕，亦喚〔三九〕『小枝梅〔四〇〕』，藝則不逮其母云。

楊買奴

楊駒兒之女也。美姿容，善謳唱。公卿士夫〔四一〕，翕然加愛〔四二〕。性嗜酒。後嫁樂人查查鬼張四爲妻，憔悴而死。貫酸齋嘗以『髻挽青螺〔四三〕，裙拖白帶』之句譏之；蓋以其有白帶疾也〔四四〕。

張玉蓮

人多呼爲『張四媽』。舊曲〔言〕，其音不傳者，皆能尋腔依韻〔言〕唱之。絲竹咸精，蒲博盡解，笑談聲，文雅彬彬。南北令詞〔言〕，卽席成賦；審音知律，時無比焉。往來其門，率多貴公子〔言〕。積家豐厚，喜延款士夫〔言〕，復揮金如土〔言〕，無少靳惜〔言〕。愛林經歷，嘗以側室置之。後再占樂籍，班彥功〔言〕與之甚狎。班司儒〔言〕秩滿北上，張作小詞折桂令贈之，末句云：『朝夕思君，淚點成班〔言〕』；亦自可喜。又有一聯云：『側耳聽門前過馬，和淚看簾外飛花』；尤爲膾炙人口。有女倩嬌，粉兒，數人皆藝〔言〕殊絕；後以從〔言〕良散去。余近年〔言〕見之崑山，年逾〔言〕六十矣。兩鬢如黛〔言〕，容色尙潤，風流談諠，不減少年時也〔言〕。

趙眞眞〔言〕

馮櫟子之妻也。善雜劇，有遶梁之聲〔言〕。其女西夏秀，嫁江閩甫〔言〕，亦得名淮浙間。江〔言〕親文墨，通史鑑，教坊流輩，咸不逮焉〔言〕。

李嬌兒

王德名〔言〕妻〔言〕也。姿容姝麗，意度閑雅，時人號爲『小天然』。花旦雜劇，特妙。江浙駙馬

丞相常眷之。李生辰，相君致賀禮，遇公燕，則遺以馬腰截，至今歌館，以爲盛事。〔三六〕

張奔兒〔三七〕

李牛子之妻也。姿容丰格，妙於一時。善花旦雜劇。時人目奔兒爲『溫柔旦』，李嬌兒爲『風流旦』。

龍樓景 丹墀秀

皆金門高之女也。俱有姿色，專工南戲。龍則梁塵暗簌，丹則驪珠宛轉。後〔三〕有芙蓉秀者，婺州人，戲曲小令，不在二美之下，且能雜劇，尤〔三〕爲出類拔萃云。

賽天香〔三九〕

李魚頭之妻〔三九〕也。善歌舞，美風度〔三九〕。性嗜潔，玉骨冰肌，纖塵不染。無錫倪元鎮〔三九〕，有潔癖〔三七〕，亦甚〔三九〕愛之，則其人可知矣。

翠荷秀

姓李氏〔三五〕。雜劇爲當時所推。自維揚來雲間〔三六〕，石萬戶置之別館〔三七〕。石沒〔三八〕，李誓不他適，終日却掃，焚香誦經。〔三九〕石之子雲壑萬戶，孫伯玉〔四〇〕萬戶，歲時往拜之〔四一〕。余見其年已七旬〔四二〕，鬢髮如雪〔四三〕，兩手指甲，皆長尺餘焉〔四四〕。

趙梅哥

張有才〔四五〕之妻也。美姿色，善歌舞，〔四六〕名雖高而壽不永。張繼娶和當當，雖〔四七〕貌不揚，而藝甚絕〔四八〕，在京師曾接司燕奴〔四九〕排場，由是江湖馳名。老而歌調〔五〇〕高如〔五一〕貫珠。其女鸞童〔五二〕，能傳母之技云。

陳婆惜

善彈唱〔五三〕，聲遏行雲。然貌微陋，而談笑風生，應對如響，省〔五四〕憲大官，皆愛重之。在絃索中，能彈唱韃韌〔五五〕曲者〔五六〕，南北十人〔五七〕而已。女〔五八〕觀音奴，亦得其〔五九〕彷彿，不〔六〇〕能造其妙也。

汪憐憐

湖州角妓。美姿容^{〔四〇〕}，善雜劇。湓古伯經歷，甚屬意焉。汪曰：『若^{〔四一〕}不棄寒微^{〔四二〕}，當以側室處我。』^{〔四三〕}湓遂備禮納之，克盡婦道，人無間言^{〔四四〕}。數年^{〔四五〕}湓沒，汪髡髮^{〔四六〕}爲尼，公卿^{〔四七〕}士夫^{〔四八〕}多^{〔四九〕}訪之。汪毀^{〔五〇〕}其形，以絕衆之狂念，而終身焉。

米里哈

回回旦色。歌喉清宛^{〔五一〕}，妙入神品。貌雖不揚，而專工^{〔五二〕}貼旦^{〔五三〕}雜劇。余曾^{〔五四〕}識之，名不虛得^{〔五五〕}也。

顧山山

行第四，人以『顧四姐』呼之^{〔五六〕}。本良家子^{〔五七〕}，因父而俱失身。資性明慧，技藝絕倫。始嫁樂人李小大。李沒^{〔五八〕}，華亭縣長哈^{〔五九〕}刺不花，置于側室，凡十二^{〔六〇〕}年。後^{〔六一〕}復居樂籍，至今老于松江，^{〔六二〕}而花旦雜劇，猶少年時體態。後輩且^{〔六三〕}蒙其指教^{〔六四〕}，人多稱賞之^{〔六五〕}。

李芝儀〔四三〕

維揚名妓也。工〔四三〕小唱，尤善慢詞。王繼學中丞甚愛之，贈以詩序。余記〔四三〕其一聯云：『善和坊裏，驕驕搆出〔四四〕繡鞍來；錢塘江邊，燕子嚙將春色去。』又有塞鴻秋四闕，至今歌館〔四五〕尤〔四六〕傳之。喬夢〔四七〕符亦贈以詩詞〔四八〕甚富。女童童，兼〔四九〕雜劇。間來松江，後歸維揚。次女多嬌，尤聰慧，今留京口。〔五〇〕

李眞童

張奔兒之女也。十餘歲，卽名動江浙〔五一〕。色藝無比，舉止溫雅，語不傷氣，綽有閨閣風致。達天山檢校浙省，一見遂屬意焉。周旋三歲，〔五二〕色藝無比，舉止溫雅，語不傷氣，綽有閨閣風致。達天山檢校浙省，一見遂屬意焉。周旋三歲，〔五二〕〔一作〕達秩滿赴都，且約以明年相會，李遂爲女道士，杜門謝客，日以焚誦爲事。至期，達授諸暨州同知，而來備禮取之。後達沒，復爲道士，節行愈勵云。〔五三〕

眞鳳歌〔五四〕

山東〔五四〕名妓也。善小唱。彭庭堅爲沂州同知，確守不亂。眞特以機辨圓轉〔五五〕，欲求好於彭。一

日，大雪^{〔四四六〕}，彭會客，深夜方散，真托以天寒不回^{〔四四七〕}，直造彭室，彭竟不辭，後意^{〔四四八〕}甚密。

大都秀

姓張氏。其友^{〔四四九〕}張七，樂名黃子醋。善雜劇^{〔四五〇〕}。其外腳供過^{〔四五二〕}亦妙。

喜溫柔

曾九之妻也^{〔四五三〕}。姿色端^{〔四五四〕}麗，而^{〔四五五〕}舉止溫柔^{〔四五六〕}。淮浙馳名^{〔四五七〕}，老而不衰。江西亦有喜溫柔，姓孫氏；其藝則不逮焉。^{〔四五七〕}

金鶯兒

山東名姝^{〔四五六〕}也。美姿色，善談笑。擲筆合唱，鮮有其比。賈伯堅任山東僉憲，一見屬意焉，與之甚昵。後除西臺御史，不能忘情，作醉高歌紅繡鞋曲以寄之曰^{〔四五六〕}：『樂心兒比目連枝，肯意兒新婚燕爾。畫船開，拋閃的^{〔四五六〕}人獨自遙望^{〔四五六〕}。關西店兒，黃河水流不盡心事，中條山隔不斷相思。常記得，夜深沉，人靜悄，自來時。來時節三兩句話，去時節一篇詩，記在人^{〔四五六〕}心窩兒裏直到死。』由是臺端知之，被劾而去^{〔四五六〕}；至今山東以爲美談^{〔四五六〕}。

一分兒〔四六五〕

姓王氏。京師角妓也。歌舞絕倫，聰慧無比。一日，丁指揮會才人劉士昌、程繼善等於江鄉園小飲。王氏佐樽。時有小姬歌菊花會南呂曲云：『紅葉落火龍褪甲，青松枯怪蟒張牙。』丁曰：『此沉醉東風首句也。』王氏可足成之。』王應聲曰：『紅葉落火龍褪甲，青松枯怪蟒張牙，可詠題，堪描畫。喜觥籌，席上交雜。荅刺蘇，頻斟入，禮斷麻，不醉呵休扶上馬。』一座歎賞，由是聲價愈重焉。

般般醜〔四六六〕

姓馬，字素卿。善詞翰，達音律，馳名江湘間。時有劉廷信者，南臺御史劉廷翰之族弟，俗呼曰『黑劉五』，落魄不羈，工於笑談，天性聰慧，至於詞章，信口成句，而街市俚近之談，變用新奇，能道人所不能道者，與馬氏各相聞而未識。一日，相遇於道，偕行者曰：『二人請相見。』曰：『此劉五舍也；此卽馬般般醜也。』見畢，劉熟視之，曰：『名不虛得！』馬氏含笑而去。自是往來甚密，所賦樂章極多，至今爲人傳誦。

劉婆惜〔四七〕

樂人李四之妻也。江右與楊春秀同時。頗通文墨，滑稽歌舞，迥出其流，時貴多重之。先與撫州常推官之子三舍者交好，苦其夫間阻，一日偕宵遁，事覺，決杖。劉負愧，將之廣海居焉，道經贛州時，有全普菴撥里，字子仁，由禮部尙書值天下多故，選用除贛州監郡，平昔守官清廉，文章政事，數歷臺省，但未免耽於花酒。每日公餘，即與士夫酣歌賦詩，帽上常喜簪花，否則或果或葉，亦簪一枝。一日，劉之廣海過贛，謁全公。全曰：『刑餘之婦，無足與也。』劉謂閤者曰：『妾欲之廣海，誓不復還，久聞尙書清譽，獲一見而逝，死無憾也。』全哀其志，而與進焉。時賓朋滿座，全帽上簪青梅一枝行酒，全口占清江引曲云：『青青子兒枝上結』，令賓朋續之。衆未有對者，劉歛衽〔四八〕進前曰：『能容妾一辭乎？』全曰：『可。』劉應聲曰：『青青子兒枝上結，引惹人攀折。其中全子仁，就裏滋味別，只爲你酸留意兒難棄舍。』全大稱賞，由是顧寵無間，納爲側室。後兵興，全死節，劉克守婦道，善終於家。

小春宴

姓張氏。自武昌來浙西〔四九〕。天性聰慧，記性最〔五〇〕高。〔五一〕勾欄中〔五二〕作場，常寫〔五三〕其名目，

貼於四周〔四七〕遭梁上，任看官〔四七〕選揀需索。近世廣記者，少有其比〔四七〕。

孫秀秀

都下小旦色〔四七〕。名公巨卿，多愛重之。〔四七〕京師諺曰〔四七〕：『人間孫秀秀，天上鬼婆婆。』

事事宜

姓劉氏。姿色歌舞悉妙〔四七〕。其夫玳瑁飲〔四七〕，其叔象牛頭〔四七〕，皆副淨色，浙西馳名〔四七〕。

簾前秀

未泥任國恩之妻也。雜劇甚妙〔四七〕。武昌湖南〔四七〕等處，多敬愛之。

燕山景

田眼睛光〔四七〕妻也。夫婦樂藝皆妙〔四七〕。

燕山秀

〔四七〕

姓李氏。其夫馬二，名黑駒頭。朱廉秀之高第。旦末雙全，雜劇無比。

荆堅堅〔四九〕

善唱。工於花旦雜劇，人呼爲『小順時秀』。

孔千金〔四九〇〕

善撥阮，能曼詞〔四九一〕，獨步於時。其兒婦王心奇，善花旦，雜劇尤妙。

李定奴〔四九二〕

歌喉宛轉，善雜劇。勾欄中曾唱八聲甘州，喝采八聲。其夫帽兒王，雜劇亦妙。凡妓，以墨點破其面者爲花旦。

羅春伯聞見錄，載陳了翁題蔡奴像曰：『觀全盛時風塵中人物尙如此，嗚呼盛哉！』余於青樓集，不〔四九三〕無感云爾。至正丙午夏五月郡人夏邦彥書于風月樓中。〔四九四〕

青樓集校勘記

本編所重印的元人夏庭芝的青樓集，是以流傳較廣的清末葉德輝輯雙棧景閣叢書的刊本，做爲底本。另外蒐集了這書現存的年代較古的各種版本，計有：明萬歷時無名氏輯說集內的鈔本，一六四六年（清順治三年）宛委山堂刻元末陶宗儀輯重校說郭的刊本，一八二一年（清道光元年）西山堂重刻明陸楫輯古今說海的刊本，還有一六〇二年（明萬歷三十年）鹿角山房刻明梅鼎祚編青泥蓮花記書內所採引這書的部分，加以比勘對校，對於其中文字互相岐異的地方，一一舉出。並將說集本、雙棧景閣叢書本這兩種最重要的版本的內容次序，列成對照表，更附以青泥蓮花記所採引的日錄，藉資研究參考。

〔一〕『諸』字，說集本作『於』。

〔二〕『鐘』字，說集本作『鍾』，誤。

〔三〕『未央』，說集本作『無史』，誤。

〔四〕『之』字，說集本作『其』。

〔五〕『焉』字，說集本無之；又說集本於此句下多出：『而世之人竊恠之，何耶？自晉唐以來，賢志之士，率以醉爲身謀，固亦善矣，爲世道不亦疎乎？』三十五字，惟『醉』字下，疑有脫字。

〔六〕『我皇元初并海字』句，說集本作『我朝初并海字』。

〔七〕『而金之遺民』五字，說集本無之。

〔八〕『弄月』，說集本作『詠月』。

〔九〕『留連』，說集本作『流連』。

〔十〕『用』字，說集本作『周』，誤。

〔二〕『識』字，說集本作『測』。

〔三〕『世運中否』四字，說集本作『世將否』。

〔三〕自『士失其業』句，至『維夢是觀』止，說集本無之，而別作：『點堅稱爵，鳴義賞功，岩駭林甍，嘉遜無所，故貨者賈焉，曠者變焉，恥言乎而舉同流俗矣。』

〔四〕『日』字，說集本作『有』。

〔五〕『義』字，說集本、說海本、說郭本，均作『簑』。

〔六〕『其志言讀之，蓋已詳矣，余奚庸贅』三句，說集本無之。

〔七〕『竊』字，說集本作『余』。

〔一八〕『養』字，說集本、說海本、說郭本，均作『養』。

〔一九〕『嘗』字，說集本無之。

〔二〇〕『論江賊書』四字，說集本作『論法則書』。

〔二一〕『耶』字，說集本作『也』；說海本、說郭本，均作『邪』。

〔二二〕『天』字，說集本作『大』。

〔二三〕『迴』字，說集本作『回』。

〔二四〕『微』字，說集本作『微』。

〔二五〕『養』字，說集本、說海本、說郭本，均作『養』。

〔二六〕『也』字，說集本作『耶』。

〔二七〕『歷』字上，說集本有『何』字。

〔二八〕『而』字，說集本無之。

〔二九〕『傳之也』三字，說集本作『而傳之乎』。

〔三〇〕『養』字，說集本、說海本、說郭本，均作『養』。

〔三一〕『於行』二字，說集本作『才行』。

〔三二〕『時俊』，說集本作『時儁』。

〔三〕『疑』字，說集本脫去。

〔四〕『蓑』字，說集本、說海本、說郭本，均作『簑』。

〔五〕『并』字，說集本作『併』。

〔六〕『則』字，說集本無之。

〔七〕『焉』字，說集本作『矣』。

〔八〕『事』字，說集本脫去。

〔九〕『亦已多矣』句，說集本作『抑已靈矣』。

〔一〇〕『名存』二字，說集本作『傳』字。

〔一一〕『覽是集者』句，說集本作『後之覽者』。

〔一二〕『遇』字下，說集本有『云』字。

〔一三〕『時』字，說集本無之。

〔一四〕『朱經』二字，說集本作『郝經伸義』。

〔一五〕『園』字，說集本誤作『國』。

〔一六〕『姓』字，說集本無之。

〔一七〕『談諛』，說集本作『談諧』。

〔四八〕『稱』字，說集本無之。

〔四九〕『間』字，說集本作『聞』。

〔五〇〕『圪塹兒』，說集本作『側磚兒』。

〔五一〕『寨』字，說集本作『賽』。

〔五二〕『所』字，說集本無之。

〔五三〕『從小喬』，說集本作『隨小喬』。

〔五四〕『云』字，青泥蓮花記所採引者無之。又此句，說集本別作『亦有伎能云』。

〔五五〕『詞』字，說集本無之。

〔五六〕『以贈』二字，說集本無之。

〔五七〕『鐘』字，說集本、說海本、說郭本，均作『鍾』。

〔五八〕『海子上』三字，說集本作『張海子』。

〔五九〕『此乃中丞史公子也』句，說集本作『此中丞八公子也』。

〔六〇〕『玉骨』，說集本作『肉骨』。

〔六一〕『水調歌』，說集本作『水調歌頭』。

〔六二〕『一闋』，說集本作『一曲』。

〔六三〕『定』字，說集本作『錠』。

〔六四〕『酌』字，青泥蓮花記所採引者作『酬』。

〔六五〕『欲』字，說集本無之。

〔六六〕『徹』字，說集本作『撤』。

〔六七〕『者』字，說集本無之。

〔六八〕『佐』字，說集本作『侑』。

〔六九〕『樽』字，說集本作『尊』。

〔七〇〕『姚』字，說集本無之。

〔七一〕『聲』字，說集本無之。

〔七二〕『孩兒』下，說集本有『腔』字。

〔七三〕『鮮子』，說集本作『鮮字』，當誤。

〔七四〕同註〔七三〕。

〔七五〕『遍』字，說集本無之。

〔七六〕『客』字，說集本作『秀』。

〔七七〕『曹亦曰伯機未飲』句，說集本無之。

〔七〕『可爲親愛之至』句，說集本作『可謂愛之至也』。

〔七〕『爾叫』，說集本作『你呼』。

〔八〕『也』字，說集本無之。

〔八〕『尤』字，說集本無之。

〔八〕『萬柳堂』，說集本作『萬樹堂』。

〔八〕『舉』字，說集本作『捧』。

〔八〕『曲』字上，說集本有『之』字。

〔八〕『云』字，說集本作『曰』。

〔八〕同註〔八〕。

〔八〕『珠』字，說集本作『朱』，誤。

〔八〕『朱』字，說集本作『宋』。

〔八〕『末泥』，說集本作『末末』，當誤。

〔八〕『沉醉春風』，說集本作『沉醉東風』。

〔八〕『春』字，說集本作『捲』；青泥蓮花記所探引者作『卷』。

〔八〕『待制』二字，說集本無之。

〔九三〕『憑』字，說集本作『凭』。

〔九四〕『彩雲』，說集本作『翠雲』。

〔九五〕『馮故』二字，說集本作『故馮』。

〔九六〕『鈎』字，說集本脫去。

〔九七〕此句以下，說集本多出：『關已齋亦有南呂數套，梓子陽白雪，故不錄出』等句。按『數套』二字，應作『套數』；『陽白雪』脫『春』字，應作『陽春白雪』。

〔九八〕『者』字，說集本無之。

〔九九〕『眞眞』，說集本作『貞卿』。

〔一〇〇〕『見』字，說集本作『聞』。

〔一〇一〕『小卿』二字，說集本作『水曲』，當誤。

〔一〇二〕『恕』字，說集本無之。

〔一〇三〕『哨遍』二字上，說集本有『及』字。

〔一〇四〕『後』字下，說集本有『段』字。

〔一〇五〕『葉玉』，說集本作『玉葉』。

〔一〇六〕『冰絃』，說集本作『冰涎』。

〔二七〕『身去』，說集本作『身後』。

〔二八〕『詞人』，說集本作『詩人』。

〔二九〕『在』字，說集本作『到』。

〔三〇〕『歌』字，說集本作『哥』。

〔三一〕此句下，說集本多『通音律』三字。

〔三二〕『齊』字，說集本作『齋』，誤。

〔三三〕『兀誰』，青泥蓮花記所採引者作『情誰』。

〔三四〕『蛾』字，說集本無之。

〔三五〕『曰』字，說集本無之。

〔三六〕『爲』字，說集本作『於』。

〔三七〕『最高』二字，說集本作『最爲得體』。

〔三八〕『駕頭諸旦本亦得體』句，說集本作『駕頭亦高』。

〔三九〕『劉時中』三字上，說集本有『當時』二字。

〔四〇〕『鳳吟鸞鳴』四字，說集本作『鶯吟鳳鳴』。

〔四一〕『與』字，說集本作『惟』。

〔二三〕說集本無『密』字，作『與之俾』。

〔二三〕『偶』字上，說集本有『郭』字。

〔二四〕『板』字，說集本作『版』。

〔二五〕『所騎駿馬』四字，說集本作『所乘五明馬』。

〔二六〕『矚意』，說集本作『屬意』。

〔二七〕『弄月』，說集本作『詠月』。

〔二八〕『不敢望』三字，說集本作『不及』。

〔二九〕『阿』字，說集本無之。

〔三〇〕『罷』字，說集本作『已』。又說集本於此句下，尚有：『元鼎初見云：郭外尋芳景物新，順溪流
水碧粼粼。時時啼鳥催人去，秀領花開別是春。』

〔三一〕『曼』字，說海本作『謾』，當誤；說郭本作『慢』，是。

〔三二〕『能曼詞』句，說集本作『亦能慢詞』。

〔三三〕『愛賞』，說集本作『賞識』。

〔三四〕『因題踏沙行』五字，說集本作『書踏莎行詞』。

〔三五〕『花早』二字，說集本作『花草』。

〔三〕『比』字，說集本誤作『北』字。

〔毛〕『甚愛』二字，說集本作『咎』字。

〔元〕說集本此下尚有：『小踢官場，世爲魁首。呂寶相二舍爲妾。』

〔元〕『姿容偉麗』句，說集本作『姿儀偉麗』。

〔四〕說集本脫去一『心』字。又說集本，自『李心心』以下數人，合併於『南春宴』條。

〔四〕『吳女』二字，說集本作『吳女女』。

〔四〕『有』字，說集本無之。

〔四〕『唱社』二字上，說集本有『二』字。

〔四〕『也』字，說集本無之。

〔四〕『宋六嫂』，說集本目錄作『宋六嫂』，然正文作『宋六姐』。

〔四〕『齋栗』，說集本作『齋菓』。

〔四〕『也』字，說集本無之。

〔四〕『藝』字下，說集本有『也』字。

〔四〕『霄』字，說集本誤作『宵』字。

〔五〕『待制』二字，說集本無之。

〔五二〕『念奴嬌』三字下，說集本作『詞』字。

〔五三〕『柳絮花困』句，說集本作『樹花睡』。

〔五四〕『把人間恩愛』句，說集本作『把人恩怨』。

〔五五〕『尊前』，說集本作『樽前』。

〔五六〕『來』字，說集本無之。

〔五七〕『香雲捲雪』句，說集本作『香雪雲捲雪』，疑第一『雪』字是衍文。

〔五八〕『著意題品』，說集本作『着意品題』。

〔五九〕『濁羽』，說海本、說郭本，均誤作『渴羽』。

〔六〇〕『鸞』字，說集本脫去。

〔六一〕『兩兩』，說集本作『兩下』。

〔六二〕『青衫老傳』句，說集本作『青山老賦』，誤。

〔六三〕『並』字，說集本作『併』。

〔六四〕『兒婦』二字上，說集本有『二』字。

〔六五〕『元文苑』，說集本作『亢文苑』。

〔六六〕『嘗贈以』三字，說集本作『嘗作』。

〔六〕『一枝花曲』四字，說集本作『一枝花等曲』。

〔七〕『也』字，說集本無之。

〔六〕『蕭子才』，說集本作『小子才』。

〔充〕『也』字，說集本無之。又說集本於此句下，尙有『賽金帶，花叢才之妻』八字。

〔七〕『之』字，說集本無之。

〔七〕自『王玉帶』以下數人，說集本別成一條。

〔七〕『王樹燕』，說集本作『王樹燕』，『樹』字疑誤。

〔七〕『周獸頭』三字，說集本無之。

〔七〕『劉信香』三字下，說集本有『者』字。

〔七〕『司燕奴』，說集本作『思燕奴』；此條併於上文『秦玉蓮、秦小蓮』一條。

〔七〕『精』字，說集本作『精於』。

〔七〕『與宋郭』三字，說集本作『朱郭』二字。

〔七〕說集本於此條後，較其他各種版本青樓集，又多出『金獸頭』一條，全文如左：

『周獸頭，京師名妓也。姿藝殊絕。後湖廣有金獸頭，亦美姿容，而善歌舞。貫只歌平章納之。貫歿，流落湖湘間，酸齋見之，曾有老鶴咏之詩。』

〔二七〕『高氏』，說集本作『喬氏』。

〔二八〕『人』字，說集本無之。

〔二九〕『高』字，說集本作『喬』。

〔三〇〕『丰神韻雅』句，說集本作『風神雅韻』。

〔三一〕『才藝』，說集本作『材藝』。

〔三二〕『度越』，說集本作『度絕』。

〔三三〕『爲當時第一』句，說集本作『爲第一』。

〔三四〕『王元俏』三字，說集本作『名至元俏』，疑有誤。

〔三五〕『王』字，說集本作『至』。

〔三六〕『焦後沒』三字，說集本作『焦歿』。

〔三七〕『咸以』，說集本作『咸爲』。

〔三八〕『國』字，說集本誤作『因』。

〔三九〕『然尙』，說集本作『然而』。

〔四〇〕『李漑之』，說集本作『李槩之』。

〔四一〕『國玉第』，說集本作『國玉帶』。

〔二四〕『童關高』，說集本作『童關喬』。

〔二五〕『得名』，說集本作『行名』。

〔二六〕『曰』字，說集本無之。

〔二七〕『擅美』，說集本作『美擅』。

〔二八〕『其』字，說集本無之。

〔二九〕『得名』，說集本作『名得』。

〔三〇〕『王金帶』，說集本作『王金帶』。

〔三一〕『諧之』，說集本作『讚之』。

〔三二〕『地』字，說集本作『他』。

〔三三〕『求間』，說海本、說郭本，均作『求問』。

〔三四〕『勾欄內』，說集本作『櫺欄中』。

〔三五〕『舞』字，說集本誤作『無』。

〔三六〕『篇』字，說集本作『片』。

〔三七〕『初』字，說集本脫去。

〔三八〕『有』字，說集本無之。

〔二〇九〕『談諧』，說集本作『談諢』。

〔二一〇〕『善文楸』三字，說集本作『善於紋楸』。

〔二一一〕『侍』字，說集本無之。

〔二一二〕『名妓』，說集本作『名姝』。

〔二一三〕『參議』，說集本作『參政』。

〔二一四〕『樊飲』二字，說集本無之。

〔二一五〕『醇』字，說集本誤作『醇』；青泥蓮花記所採引者作『醇』。

〔二一六〕『君子』二字，說集本無之。

〔二一七〕『亡何』二字上，說集本有『居』字。

〔二一八〕『權豪子』，說集本作『權豪子弟』；青泥蓮花記所採引者作『權豪家』。

〔二一九〕『則始』，說集本無『始』字；青泥蓮花記所採引者作『始則』。

〔二二〇〕『相語』，說集本作『相謂』。

〔二二一〕『卒爲』，說集本作『卒於』。

〔二二二〕『所逼』，說集本及青泥蓮花記所採引者，均作『所迫』。

〔二二三〕『徒設』，青泥蓮花記所採引者作『徒說』。

〔三四〕『左』字，說集本無之；青泥蓮花記所探引者作『一』字。

〔三五〕『樊事眞』三字，說集本無之。

〔三六〕『之』字，說集本無之。

〔三七〕『侯耍俏』，說集本、說海本、說郭本，均作『欠耍俏』；惟『俏』字說集本作『削』，疑誤。

〔三八〕『雙目』，說集本脫去『目』字，『雙』字作『兩』。

〔三九〕『毫』字，說集本誤作『豪』。

〔四〇〕『乃』字，說集本無之。

〔四一〕『唱』字，說集本脫去。又說集本此下多出：『女童童，男靳書堂』七字。

〔四二〕『天錫秀』，說集本目錄作『天賜秀』，正文則脫去『秀』字。

〔四三〕『工』字，說集本作『攻』。

〔四四〕『淮浙』二字上，說集本有『於』字。又說集本於此句下尙多出左列一段文字：

『周喜哥，字悅卿。貌不甚揚，而體態極柔媚。趙松雪爲書悅卿二字。鮮于困學、衛山齋、郝廉使及諸公，皆贈以詩詞，其家至今寶藏也。』

〔四五〕此條，說集本附於上文『司燕奴』傳後，見注文〔二六〕。

〔四六〕此條，說集本附於上文『天錫秀』傳後，見注文〔三四〕。

〔三六〕『稱於京師』句，說集本作『稱爲第一』。

〔三七〕『陳雲嶠』，說集本作『陳雲喬』。

〔三八〕『開諭』，說集本作『諭之』。

〔三九〕『乃鐵太師女』句，說集本作『乃京師鐵太師之女』。

〔四〇〕『一賤倡』三字，說集本作『賤妓』。

〔四一〕『雖死無憾』句，說集本作『雖死不憾焉』；青泥蓮花記所採引者作『死亦無憾』。

〔四二〕『僻所』二字上，說集本作『於』字。

〔四三〕『不』字下，說集本作『之』字。

〔四四〕『人』字上，說集本作『陳』字，恐是衍文。

〔四五〕『設計』，說集本作『詭計』。

〔四六〕『至期』，說集本作『期至』。

〔四七〕『商』字上，說集本作『其』字。

〔四八〕『宛轉』，說集本作『怨轉』。

〔四九〕『飲』字，說集本無之。

〔五〇〕『其』字，青泥蓮花記所採引者作『商』字。

〔二五〕『肌膚』，說集本作『皮膚』。

〔二五〕『闔』字上，說集本有『排』字；青泥蓮花記所採引者，『闔』字作『槎』。

〔二五〕『欲赴』二字，說集本作『欲將送』。

〔二五〕『公』字，說集本無之。

〔二五〕『某初不知』句，說集本作『其初實不知達』。

〔二五〕『其事』，說集本作『其訟』。

〔二五〕『願獻錢二百緡』句，說集本作『願獻鈔二百錠』。

〔二五〕『費』字，說集本作『資』。

〔二六〕『笑』字，青泥蓮花記所採引者無之。

〔二六〕『厚遺』，說集本作『厚惠』。

〔二六〕『鐵』字下，說集本有『氏』字。

〔二六〕此句下，青泥蓮花記所採引者，多出『以清口勤儉終其身』八字。

〔二六〕『人多所稱述云』句，說集本作『時人多所稱云』。

〔二六〕『雜劇』，說集本誤作『雜妓』。

〔二六〕『然』字，說集本作『而』。

〔三七〕『總管張公』四字，說集本作『張總管』。

〔三八〕『劉文卿』，說集本作『劉文』，當脫『卿』字。

〔三九〕『不直』二字下，說集本有『的』字。

〔四〇〕『沒』字，說集本作『歿』。

〔四一〕『流落』二字上，說集本有『復』字。

〔四二〕『調話』，說集本作『調侃』。

〔四三〕『卽世』，說集本作『卽是』。

〔四四〕『如丸走坂』，說集本作『如瓦走板』。

〔四五〕『建瓴』，說集本作『溜瓶』。

〔四六〕『女童』二字，說集本作『女童童』。

〔四七〕『舌辨』，說集本作『舌辯』。

〔四八〕『度豐年』，說集本作『慶豐年』。

〔四九〕『不能盡母之伎云』句，說集本作『惜不能盡母氏之藝云』。

〔五〇〕『慧卿』，說集本作『惠卿』。

〔六一〕『尤長琵琶，合唱』，說集本作『善唱，尤爲噪咀』。

〔二六二〕『冠』字，說集本作『絕』。

〔二六三〕『詩』字下，說集本有『詞』字。

〔二六四〕此句下，說集本有『其琵琶合唱』五字。

〔二六五〕『得名』，說集本作『名冠』。

〔二六六〕此句下，說集本有『傳保保』三字。

〔二六七〕『眇』字，說集本作『妙妙』，恐誤。

〔二六八〕『四體文繡』，說集本作『四肢紋繡』。

〔二六九〕『郭次香』，說集本作『郭天香』；說海本作『郭太香』；說郭本作『郭大香』。

〔二七〇〕『者也』二字，說集本無之。

〔二七一〕『樊字闌奚』，說集本作『樊素蘭』。

〔二七二〕『多』字，說集本作『名』。

〔二七三〕『與比』，說集本作『與並』。

〔二七四〕『京』字，說集本誤作『亦』。

〔二七五〕『風高老』，說集本作『峯高老』。

〔二七六〕『女道士』，說集本作『女冠』。

〔一九七〕『髻髻』，說集本作『髮髻女』。

〔一九八〕『閨童』，說集本作『閨童』。

〔一九九〕『造菴』，說集本作『作菴』。

〔二〇〇〕『陸宅之』，說集本作『陸澤之』。

〔二〇一〕『其中』二字下，說集本有『最顯者』三字。

〔二〇二〕『不回』，說集本作『不灰』。

〔二〇三〕『難敵』，說集本作『莫敵』。

〔二〇四〕『欲卜』，說集本作『都下』；說海本、說郭本、及青泥蓮花記所採引者，均作『欲下』。

〔二〇五〕『遂從俗嫁之』句，說集本作『遂還俗也』。

〔二〇六〕『後』字上，說集本有『緣是其』三字。

〔二〇七〕『慢調』，說集本作『慢詞』。

〔二〇八〕『鍾』字，說集本誤作『種』。

〔二〇九〕『聲似磬圓，身如磬槌』二句，說集本作：『聲似磬身，圓如磬槌。』

〔二一〇〕『云』字，說集本無之。

〔二一一〕『李芝秀』，說集本作『李枝秀』。

【三三】『爲』字上，說集本作『其』字。

【三四】『室』字下，說集本作『也』字。

【三五】『沒』字，說集本作『歿』。

【三六】『朱錦繡』，說集本作『朱錦秀』。

【三七】『侯要俏』，說集本作『侯要倩』。

【三八】『之』字，說集本無之。

【三九】此句下，說集本有『侯副淨勦斗最高』七字。

【四〇】『歌聲』二字，說集本無之。

【四一】『姿』字下，說集本有『色』字。

【四二】『侯又善院本。時稱負絕藝者』二句，說集本無之。

【四三】『前輩有趙偏惜、樊字蘭奚，後則侯朱也』二句，說集本作：『前有樊趙，後有韓朱也。』

【四四】『樊香歌』，說集本作『樊秀哥』。

【四五】『名姝』，說集本作『名妓』。

【四六】『談諧』，說集本作『談諧』。

【四七】『鴈角』，說集本作『鴈角』。

〇三七 『愛賞』，說集本作『賞愛』。

〇三八 『其廬』，說集本作『其室』。

〇三九 『南關外』，說集本作『南門關外』。

〇四〇 『奠』字，說集本作『醕』。

〇四一 『常』字下，說集本有『云』字。

〇四二 『其』字，說集本無之。

〇四三 『資性聰明』句，說集本作『性資聰慧』。

〇四四 『雜劇』二字上，說集本有『新』字。

〇四五 『號小枝』句，說集本作『號外小枝梅』。

〇四六 『末泥』，說集本作『行院』。

〇四七 『常』字，說集本作『竟』。

〇四八 『卒』字，說集本作『死』。

〇四九 『有女寶寶』句，說集本作『女保保』。

〇五〇 『亦喚』，說集本作『亦呼曰』。

〇五一 『小枝梅』，說海本、說郭本，均作『小枝梅』。

【四二】『士夫』，說集本作『大夫』。

【四三】『加愛』，說集本作『佳愛』。

【四四】『青螺』，說集本作『青絲』。

【四五】『白帶疾也』，說集本作『白帶之疾故也』。

【四六】『舊曲』二字上，說集本有『南北』二字。

【四七】『依韻』，說集本作『依調』；青泥蓮花記所採引者作『依詞』。

【四八】『令詞』，說海本、說郭本，均作『今詞』，當誤。

【四九】『率多貴公子』句，說集本作『率皆貴富公子』；說海本、說郭本、及青泥蓮花記所採引者，均作『率富貴公子』。

【五〇】『士夫』，說集本作『士大夫』。

【五一】『土』字，說集本誤作『玉』字。

【五二】『靳惜』，說海本、說郭本、及青泥蓮花記所採引者，均作『暫惜』。

【五三】『班彥功』，說集本作『班彥翁』。

【五四】『司儒』，說集本作『儒司』。

【五五】『班』字，青泥蓮花記所採引者作『班』。

【五六】『藝』字上，說集本有『色』字。

【五七】『以從』二字，說集本誤作『已訴』。

【五八】『年』字，說集本誤作『奉』字。

【五九】『年逾』二字，說海本、說郭本、及青泥蓮花記所採引者，均作『年餘』。

【六〇】『兩鬢如黛』，說集本作『兩鬢如驚』；青泥蓮花記所採引者作『兩鬢始驚』。

【六一】『時也』二字，說集本無之。

【六二】『趙眞眞』，說集本作『趙眞秀』。

【六三】『有適梁之聲』句，說集本無之。

【六四】『江閨甫』，說集本作『江潤甫』。

【六五】『江』字，說集本無之。

【六六】『咸不逮焉』句，說集本作『減不逮矣』，『減』字誤。

【六七】『王德名』，說集本作『王得名』。

【六八】『妻』字上，說集本有『之』字。

【六九】此條，自『姿容姝麗』句，至『以爲盛事』止，說集本無之；但別作：『姿容風格，妙於一時。善

化（花）且雜劇。時人謂之：張奔兒爲溫柔旦，且（係衍文）李嬌兒爲風流旦。』蓋誤將下文『張

奔兒』條混爲合傳。

〔三七〇〕說集本將此條混入上文『李嬌兒』條，參閱注文〔三九〕。

〔三七一〕『後』字，說集本作『又』。

〔三七二〕『尤』字，說集本誤作『又』字。

〔三七三〕『賽天香』，說集本日錄作『賽天香』，正文作『賽天秀』。

〔三七四〕『之妻』二字，說集本作『家婦』。

〔三七五〕『風度』，說集本作『丰度』。

〔三七六〕『倪元鎮』，說海本、說郭本，均作『倪元鎮』。

〔三七七〕『潔癖』，說集本、說海本、說郭本，均作『潔病』。

〔三七八〕『甚』字，說集本作『大』。

〔三七九〕『氏』字，說集本無之。

〔三八〇〕『雲間』，說集本作『松江』。

〔三八一〕『石萬戶置之別館』句，青泥蓮花記所採引者作『石九山萬戶納置別館』。

〔三八二〕『沒』字，說集本作『歿』。

〔三八三〕『終日却掃，焚香誦經』二句，說集本作：『終日之間，却掃焚誦。』

〔元四〕『伯玉』，說集本作『白玉』。

〔元五〕『歲時往拜之』句，說集本作：『遇歲時之節，則往拜之。』又青泥蓮花記所採引者，於此句下，多出『樂籍相傳，以爲盛事』。

〔元六〕『余見其年已七旬』句，說集本作『余聞見其七旬』。

〔元七〕『如雪』，說集本作『如霜』。

〔元八〕『餘焉』二字，說集本作『許云』。

〔元九〕『張有才』，說集本作『張友才』。

〔元〇〕『美姿色，善歌舞』二句，說集本作『善歌舞，美容色』。

〔元一〕『雖』字，說集本無之。

〔元二〕『甚絕』，說集本作『絕倫』。

〔元三〕『司燕奴』，說集本作『思燕奴』。

〔元四〕『歌調』，說集本作『歌喉』。

〔元五〕『高如』，說集本作『尙如』。

〔元六〕『鸞童』，說集本作『芙蓉』。

〔元七〕說集本於此句之上，尙有：『田教化之妻』五字。

【三九】『省』字上，說集本有『故』字。

【三九】『韃韃』，說集本作『達旦』。

【四〇】『者』字，說集本無之。

【四〇】『十人』，說集本作『一人』。

【四〇】『女』字上，說集本有『其』字。

【四〇】『得其』二字下，說集本有『藝之』二字。

【四〇】『不』字上，說集本有『甚』字。

【四〇】『姿容』，說集本作『姿儀』。

【四〇】『若』字上，說集本及青泥蓮花記所採引者，均有『君』字。

【四〇】『寒微』，說集本作『寒賤』。

【四〇】青泥蓮花記所採引者，於此句下，尚有『鼠竊狗偷，妾決不爲』二句。

【四〇】『人無間言』句，說集本無之。

【四〇】『數年』，說集本作『三年』。

【四〇】『髡髮』，說集本作『髮髡』。

【四〇】『公卿』二字，青泥蓮花記所採引者無之。

〔四三〕『士夫』，說集本作『士大夫』。

〔四四〕『多』字下，說集本有『往』字。

〔四五〕『毀』字，說海本、說鄂本、及青泥蓮花記所採引者，均作『汨』。

〔四六〕『清宛』，說集本作『清婉』。

〔四七〕『而專工』三字，說集本作『善攻』。

〔四八〕『貼旦』，說集本、說海本、說鄂本，均作『花旦』。

〔四九〕『會』字，說集本作『嘗』。

〔五〇〕『虛得』，說集本作『虛傳』。

〔五一〕『人以顧四姐呼之』句，說集本作『人呼爲顧四姐』。

〔五二〕『子』字上，說集本有『之』字。

〔五三〕『沒』字，說集本作『歿』。

〔五四〕『哈』字，說集本誤作『吟』字。

〔五五〕『十二』，說集本作『十三』。

〔五六〕『後』字，說集本無之。

〔五七〕說集本於此句下，尚有『年逾六十』四字。

【四二八】『且』字，說集本作『稍』。

【四二九】『指教』，說集本作『指授』。

【四三〇】『人多稱賞之』句，說集本作『人皆稱賞云』。

【四三一】『李芝儀』，說集本作『李楚儀』。

【四三二】『工』字，說集本作『攻』。

【四三三】『記』字上，說集本有『繼』字，是衍文。

【四三四】『搆出』，說集本作『鞫出』。

【四三五】『歌館』，說集本作『歌者』。

【四三六】『尤』字，說集本作『猶』。

【四三七】『夢』字，說集本誤作『蘿』。

【四三八】『詩詞』，說集本作『詞章』。

【四三九】『兼』字，說集本、說海本、說郭本，均作『善』。

【四四〇】『次女多嬌，尤聰慧，今留京口』三句，說集本無之；但別有『兵後，相傳猶在云』七字。

【四四一】『即名動江浙』句，說集本作『即名冠淮浙』。

【四四二】此條，自『色藝無比』句，至『節行愈勵云』一段文字，說集本無之；但有：『瓊花宴，教坊史六

婦也。粧旦絕倫』十三字。又說集本於『李真童』條之後，較他各本青樓集尙多出『小國秀』、『李奴婢』、『王玉英』、『重陽景』等四條，茲全錄於後：

『小國秀，事事宜，張僧奴，張童童，維揚魁首。』

『李奴婢，粧旦色，貌藝爲最。仗義施仁，嫁與傑里哥兒爲事，伯家閭監司動言章，休還。名公士夫，多與樂府長篇，歌曲詞章。予亦有水仙子與之云：麗春園先使棘針屯，煙月牌荒將烈焰焚。實心兒辭却鶯花陣，誰想香車不甚穩。柳花亭進退無門，夫人是夫人分，奴婢是奴婢身，怎做夫人。』
『王玉英，粧旦色。人品藝業驚人。憲司老漢經歷側室也。予曾有朝天曲贈之云：玉英玉英，樸樹西風淨。藍田日暖巧粧成，如琢如磨性，異鍾奇范，精神光瑩，價高如十座城，試聽幾聲，白雪揚春令。』
『重陽景，丁指揮妻，遭遇不小也。』

〔四四三〕『真鳳歌』，說集本作『真鳳哥』。

〔四四四〕『山東』，說集本誤作『小東』。

〔四四五〕『機辨圓轉』，說集本作『機圓百轉』。

〔四四六〕『大雪』，說集本作『天雪』。

〔四四七〕『不回』二字，說集本作『不可回』。

〔四四八〕『後意』二字，說集本作『後情意』。

【四九】『其友』，說集本作『其夫』。

【五〇】『雜劇』，說集本作『雜妓』。

【五一】『供過』二字，說集本作『櫬』字。

【五二】『曾九之妻也』句，說集本無之；別有『姓曹氏』三字。

【五三】『端』字，說集本誤作『瑞』字。

【五四】『而』字，說集本無之。

【五五】『溫柔』，說集本作『溫雅』。又說集本於此句下，有『善化（花）旦雜劇』五字。

【五六】『淮浙馳名』，說集本作『馳名淮浙』。

【五七】『江西亦有喜溫柔，姓孫氏；其藝則不逮焉』三句，說集本無之。又說集本別有：『曾瑞卿以梧葉

兒數首以贈之，其半皆寓其名，梓行于世。回回旦色末里吟，傳授其妙』五句。

【五八】『名姝』，說集本作『名妓』。

【五九】『日』字，說集本作『云』。

【六〇】『的』字，說集本作『得』。

【六一】『遙望』二字下，說集本有『着』字。

【六二】『人』字，說集本無之。

〔四三〕『而去』二字，說集本無之。

〔四四〕『美談』，說集本作『美傳』。

〔四五〕此條，說集本不載。

〔四六〕此條，說集本甚爲簡略，茲彙錄於左：

『般般醜，姓劉氏，湖湘名妓也。劉廷信嘗以樂府贈之，至今與人傳唱。』

〔四七〕此條，說集本文字全異，特錄於左：

『劉婆惜，樂人李四之妻也。天性聰慧，善歌舞，馳名湖湘間。全子仁（仁）自戶部尙書選用，除贛州路監郡，聲價赫然。一日，全宴客，呼劉佐尊。正清和時景，庭前有梅，方結子尙小，全因酒酣，口占清江引云：『青青子兒枝頭結，未許人攀折』，下韻未成，沉吟之際，劉應聲云：『其中全子仁，就裏滋味別，酸溜溜好教人難棄捨。』一座稱竇（賞）。全遂屬意焉。數日後，劉與其好嘗（常）三舍者逃竄，其家尋獲告官，正隸全公，遂授狀，竟斷離異。經數月，卽令人尋訪，納爲側室。全歿後，不知所終。』

〔四八〕『歛衽』，青泥蓮花記所採引者作『歛衽』。

〔四九〕『來浙西』三字，說集本作『來於浙間』。

〔五〇〕『最』字，說集本作『極』字。

〔四七〕說集本於此句下，尚有『記雜劇三百余段』七字。

〔四七〕『勾欄中』三字，說集本作『構肆』。

〔四七〕『常寫』，說集本作『嘗書』。

〔四七〕『周』字，說集本作『週』。

〔四七〕『看官』，說集本作『看的』。

〔四七〕說集本『比』字下，有『焉』字。

〔四七〕說集本『色』字下，有『也』字。

〔四七〕說集本於『多愛重之』下，有『聲價翕然』四字。

〔四七〕『曰』字，說集本作『云』。

〔四八〕『悉妙』，說集本作『悉臻其妙』。

〔四八〕『玳瑁斂』，說集本作『玳瑁臉』。

〔四八〕『象牛頭』，說集本作『象牙頭』。

〔四八〕『浙西馳名』句，說集本作『馳名江西』。

〔四八〕『妙』字，說集本原缺。

〔四八〕『湖南』，說集本作『湖廣』。

〔四六〕『田眼睛光』，說集本作『田眼睛光』。

〔四七〕『夫婦樂藝皆妙』句，說集本作：『夫婦二人，樂藝皆造其妙。』

〔四八〕此條，說集本不載。

〔四九〕此條，說集本不載。

〔五〇〕此條，說集本不載。

〔五一〕『曼詞』，說海本、說郭本，均作『慢詞』。

〔五二〕此條，說集本不載。

〔五三〕『不』字下，說海本、說郭本，均有『能』字。

〔五四〕夏邦彥跋語，說集本無之。

明鈔說集本

- 一 梁國秀
二 張怡雲
三 曹娥秀
四 解語花
五 珠簾秀 正文『珠』字作『朱』
六 趙眞卿 正文『眞』字作『真』
七 楊玉娥 以上二人合一條
八 劉燕哥
九 順時秀
一〇 小娥秀
一一 杜妙隆
一二 喜春景 目錄置於『珠簾秀』後
一三 聶檀香

雙樸景閣叢書本

- 一 梁國秀
二 張怡雲
三 曹娥秀
四 解語花
五 珠簾秀
六 趙眞眞
七 楊玉娥 以上二人合一條
八 劉燕歌
九 順時秀
一〇 順時秀
一一 小娥秀
一二 杜妙隆
一三 喜春景

明刻青泥蓮花記所采引者

- 梁國秀 載卷十二，記藻四，頁一三。
張怡雲 載卷十二，記藻四，頁一三。
珠簾秀 載卷十二，記藻四，頁一五。
劉燕歌 載卷十二，記藻四，頁一五。
順時秀 載卷十三，記藻，頁七。
喜春景 載卷八，記從二，頁一五。

- 四 南春宴
五 李心心正文作『李心』
六 楊奈兒
七 袁當兒有目無文
八 于心心
九 吳女女
一〇 燕雪梅正文『妙』字
作『姐』一條
二 牛四正文『妙』字
作『姐』一條
三 宋六嫂正文『姐』字
作『嫂』一條
三 周人愛
四 玉葉兒
五 瑤池景
六 賈島春
七 賽金帶以上五人合一條
八 花王玉帶正文無『花』字

- 四 羈檀香
五 南春宴
六 李心心
七 楊奈兒
八 袁當兒
九 于盼盼
一〇 于心心
二 吳女女
三 燕雪梅
三 牛四以上八人合一條
四 宋六嫂
五 周人愛
六 玉葉兒
七 瑤池景
八 賈島春

元 馮六六
 三 王樹燕 正文「樹」字
 三 王廷燕 正文「廷」字
 三 劉信香 以上五人合一條
 三 秦玉蓮
 四 秦小蓮
 三 思眞奴 正文「眞」字
 吳 班眞眞
 七 程巧兒
 三 李趙奴 以上六人合一條
 元 周獸頭
 四 金獸頭 以上二人合一條
 四 天然秀
 四 國玉帶
 四 張玉梅

元 王玉帶
 三 馮六六
 三 王樹燕
 三 王庭燕
 三 周獸頭
 四 劉信香 以上十人合一條
 三 秦玉蓮
 吳 秦小蓮 以上二人合一條
 七 司燕奴
 三 班眞眞
 元 程巧兒
 四 李趙奴 以上四人合一條
 四 天然秀
 四 國玉第
 四 張玉梅

四 蠻婆兒

四 小婆兒 以上三人合一條

四 王金帶

四 魏道道

四 王蓮兒 正文「王」字作「玉」

四 樊事真

五 賽簾秀

五 童 童以上二人合一條

五 天賜秀 正文脫「秀」字

五 天生秀

五 賜恩深

五 張心哥

五 張順童

五 周喜哥 以上六人合一條

五 喜溫柔

四 蠻婆兒

四 小婆兒 以上三人合一條

四 王金帶

四 魏道道

四 王蓮兒

四 樊事真

五 賽簾秀

五 童 童以上二人合一條

五 天錫秀

五 天生秀

五 賜恩深

五 張心哥 以上四人合一條

五 金獸頭

五 周喜歌

五 王巧兒

王金帶載卷八，記從二，頁一五。

王蓮兒載卷十三，記遇，頁一〇。

樊事真載卷三，記義，頁一二。

王巧兒載卷六，記節三，頁一。

弄末里吟以上二人合一條

ㄅ 王巧兒

ㄅ 般般醜

ㄅ 王奔兒

ㄅ 時小童

ㄅ 童童以上二人合一條

ㄅ 于惠卿正文作『于四姐』

ㄅ 朱春兒

ㄅ 保保以上三人合一條

ㄅ 平陽奴

ㄅ 郭天香

ㄅ 韓獸頭以上三人合一條

ㄅ 趙偏惜

ㄅ 連枝秀

ㄅ 王玉梅

弄王奔兒

ㄅ 時小童

ㄅ 童（童）以上二人合一條

ㄅ 于四姐

ㄅ 朱春兒以上二人合一條

ㄅ 平陽奴

ㄅ 郭次香

ㄅ 韓獸頭以上三人合一條

ㄅ 趙偏惜

ㄅ 連枝秀

ㄅ 閩童以上二人合一條

ㄅ 王玉梅

ㄅ 李芝秀

ㄅ 朱錦繡

ㄅ 樊香歌

連枝秀戲卷八，記從二，頁一五。

齒 李枝秀
圭 朱錦秀
末 樊秀哥
老 小玉梅
末 小枝梅
尤 保保以上三人合一條
凸 楊買奴
凸 張玉蓮
凸 倩嬌
凸 粉兒兒以上三人合一條
凸 趙真秀
圭 西夏秀以上二人合一條
凸 李嬌兒
凸 張奔兒以上二人合一條
凸 龍樓景

齒 小玉梅
圭 小枝（梅）
末 寶寶以上三人合一條
老 楊買奴
末 張玉蓮
尤 倩嬌
凸 粉兒兒以上三人合一條
凸 趙真真
凸 西夏秀以上二人合一條
凸 李嬌兒
凸 張奔兒
圭 龍樓景
凸 丹墀秀
凸 芙蓉秀以上三人合一條
凸 賽天香

張玉蓮 戲卷十二，記藻四，頁一六。

九 丹墀秀

九 芙蓉秀 以上三人合一條

九 賽天香 正文『香』字作『秀』

九 翠荷秀

九 趙梅哥

九 和當當

九 芙蓉 以上三人合一條

九 陳婆惜

九 觀音奴 以上二人合一條

九 汪伶伶 正文作『汪憐憐』

九 米里哈

一〇 顧山山

一〇 李楚儀

一〇 童 以上二人合一條

一〇 李真童

九 翠荷秀

九 趙梅哥

九 和當當

九 鸞童 以上三人合一條

九 陳婆惜

九 觀音奴 以上二人合一條

九 汪憐憐

九 米里哈

九 顧山山

九 李芝儀

九 童

一〇 多嬌 以上三人合一條

一〇 李真童

一〇 真鳳歌

一〇 大都秀

翠荷秀 載卷六，記節三，頁二。

汪憐憐 載卷一下，記節二，頁一〇。

李真童 載卷二，記玄，頁一五。

一四 瓊花晏 以上二人合一條

一五 小國秀

一六 事事宜

一七 張僧奴

一八 張童童 以上四人合一條

一九 李奴婢

二〇 王玉英

二一 重陽景

二二 眞鳳哥

二三 大都秀

二四 小春晏

二五 劉婆惜

二六 金鶯兒

二七 孫秀秀

二八 事事宜

二九 簾前秀

三〇 燕山景

一四 喜溫柔 (曹氏)

一五 喜溫柔 (孫氏) 以上二人合一條

一六 金鶯兒

一七 一分兒

一八 般般醜

一九 劉婆惜

二〇 小春宴

二一 孫秀秀

二二 事事宜

二三 簾前秀

二四 燕山景

二五 燕山秀

二六 荆堅堅

二七 孔千金

二八 李定奴

一分兒 載卷十二，記藻四，頁一六。

劉婆惜 載卷八，記從二，頁一七。

錄
鬼
簿

元・鍾嗣成著

錄鬼簿提要

錄鬼簿二卷，元代戲曲家鍾嗣成著。鍾嗣成字繼先，號醜齋。原籍大梁（現在河南開封），後寄居杭州，所以師友很多是杭州人。他是鄧善之、曹克明、劉聲之的受業弟子。元代戲曲作家趙良弼、屈恭之、劉宣子、李齊賢，都是他的同窗學友。他以明經屢試於有司，不能得遇，因之杜門家居，從事戲曲著述的生活。他所編製的雜劇，現在能够考知的，有：寄情韓翊章臺柳、識貨賂魯褒錢神論、宴瑤池王母蟠桃會、韓信泚水斬陳餘、漢高祖詐遊雲夢、孝諫鄭莊公、馮驩焚券，共七種，今天都已失傳不見。據明初無名氏錄鬼簿續編說，這些雜劇作品：『皆在他處按行，故近者不知，人皆易之。』散曲方面，所作的套數小令，也很是膾炙人口，但當時沒有保存原稿，所以未能成編，流傳後世；只在戲曲選集或曲譜裏，如：太平樂府、樂府羣玉、雍熙樂府、北詞廣正譜等書，還保存選錄了一部分作品。

他除了戲曲作品以外，並且擅長於隱語的編製。著作還有文集若干卷，原稿藏在家中，可惜沒能够刻印流傳下來。同時的戲曲作家施惠、睢景臣、周文質、陳無妄、朱凱、吳朴、李顯卿、

朱經等人，都是他的同道友好。錄鬼簿續編的作者，曾經稱譽鍾嗣成的爲人：『德業輝光，文行溫潤，人莫能及。』他的生卒年代，約在一二七九年到一三六〇年間。

錄鬼簿一書豐富的記載了中國戲曲最稱繁盛時期的元代的書會才人、『名公士夫』的戲曲、散曲作家的生平事蹟和作品目錄。全書包括作家小傳一百五十二人，作品名目四百餘種；這是今日研究古典戲曲與金元文學的寶貴的歷史材料。初稿完成在一三三〇年（元至順元年），不久，作者鍾嗣成又在元統、至正年間訂正過二次。到明初時，戲曲作家賈仲明將鍾嗣成原著，重爲增補，比較原著內容又豐富了若干。這部有關戲曲史的專著，在今天所能見到的鈔本或刻本，以及石印本、排印本，根據它的內容，大約可以分爲：鍾嗣成錄鬼簿的原著，明人增補的錄鬼簿，近人校注的錄鬼簿三類。現在扼要的介紹在後面：

甲 鍾嗣成錄鬼簿的原著

（一）說集本 明人無名氏輯錄說集所收本。不分卷。卷首載有元至順元年鍾嗣成自序。正文首行書名標作：錄鬼簿，次行署題：『古汴鍾嗣成錄』；卷尾標作：『錄鬼簿卷終』。每半頁十一行，行二十一字，或二十二字。卷末有至順元年後序，雖然未署姓名，根據它種版本的錄鬼簿，確知是出於戲曲作家朱凱之手；又元人邵元長的跋語和所題湘妃曲。

此本所著錄的戲曲、散曲作家，約分爲六類：（1）『前輩已死名公有樂府行於世者』，自太保劉公起，至劉時中待制，共二十九人；（2）『方今名公』李溉之學士，至王繼學中丞，共五人；（3）『前輩已死名公才人有所編傳奇行於世者』，關漢卿起，至紅字李二，共五十三人；（4）『方今已死名公才人相知者爲之作傳以凌波仙弔之云』，宮大用起，至黃德潤，共十四人；（5）『已死才人不相知者』，王思順、屈英甫二人；（6）『方今知名才人』，曹子久起，至張鳴善，共八人。以上共計作家一百十一人。每家傳記，以姓字標題，但從『方今已死名公才人』宮大用以下，一律不載題目，止以姓字起句。全書記載的雜劇作品名目，有採用正名的，也有採用簡名的。鈔寫格式，有僅作一排，或分爲二排、三排、四排，體例很不一致。這是現存比較最接近於鍾嗣成原著的一種珍貴的古本。

世。
說集是一部叢書，從來未見有刻本傳流；今天唯有明代約萬歷時的藍格精鈔本，幸存於世。

（二）明孟稱舜刻本 此本是明末時戲曲作家孟稱舜的校刻本。原書亦不分卷。卷首載一三三〇年（元至順元年）鍾嗣成自序。正文首行書名標作：錄鬼簿。每半頁九行，行二十字。卷末有至順元年朱凱的後序，（原本未署姓名）和邵元長跋語、湘妃曲。

此本記載的作家，亦分六類：（1）『前輩已死名公有樂府行於世者』董解元學士，至劉時中

待制，共二十九人；（2）『方今名公』李溉之學士，至王維學中丞，共五人；（3）『前輩已死名公才人有所編傳奇行於世者』，關漢卿至趙文毅，共五十二人，脫去趙子祥一人；（4）『方今已死名公才人相知者爲之作傳以凌波仙弔之云』，宮大用至黃德潤，共十四人；（5）『已死才人不相知者』，王思順、屈英甫二人；（6）『方今知名才人』，□子久至張鳴善，共八人。以上作家，共計一百十人。此本內容，和說集所收本，基本上是相同的，僅有作家排列的次序，作家的名號，略有相異的地方，還是一種年代較古的刻本。

原刻本是明崇禎時孟稱舜編印古今名劇合選醉江集所附刻的本子，甚罕流傳。一九五七年九月，上海古典文學出版社校輯的錄鬼簿（外四種）一書，重爲排印了這種版本，列爲附錄。一九五九年，古本戲曲叢刊第四集影印了原刻本。

（三）清尤貞起鈔本

此本是清初時尤貞起的鈔本。原書分爲二卷，書名標作：新編錄鬼簿。

此書舊爲江陰繆氏（荃孫）藝風堂所藏，後來歸於前『北京人文科學研究所』，在抗日戰爭勝利後又被國民黨反動派的『中央研究院』盜運到台灣去，所以現在無法比勘。但是近人劉世珩校輯暖紅室彙刻傳奇所附刊的錄鬼簿，據說就是採取尤貞起鈔本重刻的。按劉世珩跋文裏說：『尤貞起鈔本，紙墨似國初人。方知原書兩排，用漢碑例橫讀。』又近人王國維曾經影鈔過此種版本，從事校勘，寫成錄鬼簿校注一書，詳見下文。

(四) 棟亭藏書十二種本

清人曹寅校輯棟亭藏書十二種所收本。有封面，書名標作：錄鬼簿，右上方題作：『棟亭藏本』，左下方署作：『揚州詩局重刊』。分上下二卷。首載元至順元年鍾嗣成自序。正文上卷首行標作：新編錄鬼簿卷上，下卷首行標作：錄鬼簿卷下；次行並署題作：『古汴鍾嗣成編』。每半頁十一行，行二十一字。卷末計有：至順元年朱士凱後序，邵元長跋語和所贈湘妃曲，周誥題詞折桂令，一三六〇年（至正二十年）朱經題曲，一三九八年（明洪武三十一年）吳門生跋文，一五八四年（明萬歷十二年）夢覺子跋文。每卷尾有『棟亭藏本丙戌（清康熙四十五年——一七〇六年）九月重刻于揚州使院』印記一方。

此本卷上所載的作家，分爲：（1）『前輩已死名公有樂府行於世者』，自董解元至張洪範宣慰，共三十一人；（2）『方今名公』，自郝新菴左丞至王繼學中丞，共十人；（3）『前輩已死名公才人有所編傳奇行於世者』，自關漢卿至李時中，共五十六人。卷下分爲：（1）『方今已亡名公才人余相知者爲之作傳，以凌波曲弔之』，自宮天挺至周文質，共十九人；（2）『已死才人不相知者』，自胡正臣至張以仁，共十一人；（3）『方今才人相知者，紀其姓名行實并所編』，自黃公望至張鳴善，共二十一人；（4）『方今才人聞名而不相知者』，自高可通至高安道，共四人。以上二卷，共計作家一百五十二人。每家傳記，都以作家的姓名標爲題目。雜劇作品目錄，一律採用正名著錄，僅有極少數是用簡名的。這種版本，是依據明初時吳門生過錄本重刊的，大約淵

源於一三四五年（元至正五年）以後鍾嗣成重訂過的一種古本。

棟亭藏書十二種，簡名：棟亭十二種，有一七〇六年（清康熙四十五年）揚州詩局的原刻本。現在通行的版本，是一九二一年上海古書流通處影康熙原刻石印本。

（五）暖紅室彙刻傳奇本

近人劉世珩校輯暖紅室彙刻傳奇附刊第一種本。有籤題：『彙刻傳奇附刊第一種』，署作：『曉虹』。封面標作：『錄鬼簿二卷，『春珊』題。卷首載元至順元年鍾嗣成自序，邵元長、周誥、朱經的題辭。正文首行書名標作：『新編錄鬼簿卷×（上、下），次行分署作：『大梁鍾嗣成繼先撰』，『夢鳳樓暖紅室刊校』。每半頁九行，行二十字。卷末有至順元年朱士凱後序，和明洪武三十一年吳門生跋語，明萬歷十二年夢覺子跋語，一九〇九年（清宣統元年）劉世珩跋文。

此本上卷所載的『前輩已死名公有樂府行於世者』和『方今名公』的姓字，分爲兩排著錄；這是採用漢碑橫讀的體例。各家雜劇正名目錄，亦是兩排橫讀的。下卷的戲曲、散曲作家的小傳，每條皆不標題，開首都以姓字起句，和棟亭藏書十二種所收本以姓名標目的體例，完全不同。雜劇作品名目，也是兩排橫讀。至於全書著錄作家的時代分類，作家人數，小傳內容，與棟亭藏書十二種本相較，確是大同小異。據劉世珩跋文說，是依據清初時尤貞起鈔本『重刊』，以存本書真相』的。劉氏跋文，很可供研究錄鬼簿一書的參考，現在轉錄在後面：

『錄鬼簿』二卷，元鍾嗣成撰。嗣成字繼先，一字醜齋。蓋杭州人。其稱古汴者，元時士夫，多好著舊望，猶曰巴西鄧文原，蜀郡虞集云耳。朱士凱云繼先爲鄧善之高弟。按元史，善之其先縣州人，宋末徙錢唐，至元二十七年辟爲杭州儒學正，至大間授江浙儒學提舉。繼先學於善之，當在其爲儒學時也。繼先序其所交游，幾盡爲杭人，如金志甫、范子安、沈和甫、鮑吉甫、陳存甫、范冰壺、施君美、黃德潤、沈拱之、吳中立、周仲彬皆是。宮大用、鄭德輝、曾瑞卿、喬孟符，悉流寓杭州者也。又其紀范冰壺施君美里巷甚悉。睽景臣傳云：大德七年，公自維揚來杭州，余與之識。其爲杭州人無疑矣。此書成於至順庚午，凡金元雜劇名人仕履，考訂綦詳，可爲談曲本之助。近時通行者，止曹棟亭叢書本，而舛訛特甚。嗣得尤貞起鈔本，紙墨似國初人。方知原書兩排，用漢碑例橫讀；曹本作一排。又以原本先上後下，則全數不合。後又得明人鈔本，方知明人已誤，棟亭仍之。兩本同出萬歷甲申，一仍原式，一變原式，其優劣如此。今取尤本重刊，以存本書真相，慎弗再據曹本訂此本也。宣統紀元龍集己酉秋七月貴池劉世珩識於天津行館。』

暖紅室彙刻傳奇所收的錄鬼簿，共有兩種印本：第一次貴池劉氏印本，是在清末民國初年間刻成的初印單行本，書前有籤題和封面，即上文所著錄的本子。第二次是距今二十餘年前貴池劉氏合印的暖紅室彙刻傳劇的附刊本，卷前已經失去籤題和封面。至於內容方面，兩本却是完全相

同。

(六) 讀曲叢刊本 近人董康輯刻讀曲叢刊所收本。凡二卷。卷首載有：鍾嗣成自序，朱士凱、邵元長、周詒、朱經、吳門生、夢覺子的跋語或題辭。每卷首行書名標作：新編錄鬼簿卷×（上、下），次行署題：『占汴鍾嗣成編』。每半頁十三行，行二十二字。此種版本，即據棟亭藏書十二種所收本重刻印行的。讀曲叢刊有一九一七年武進董氏誦芬室刻本。

(七) 重訂曲苑本 近人陳乃乾輯印重訂曲苑所收本。凡二卷。此本內容、卷首序跋、版式行款，完全和讀曲叢刊所收本相同。這種版本就是根據讀曲叢刊本，影石印本。重訂曲苑有一九二五年海寧陳氏石印巾箱本。

從以上現存各種版本錄鬼簿卷首的鍾嗣成自序所題的年代，明確的知道原著是完成於一三三〇年（元代至順元年），但是流傳較古的說集所收本裏，『方今已死名公才人相知者』作家周仲彬（文質）小傳，却有『……余與之交二十餘年……元統二年六月，余自吳江回，公已抱病，盛暑中正乃爲癰癤之毒，而不經意也。醫足踵門，病及五月，而無瞑眩之樂，十一月初五日卒於正寢，嗚呼病哉！始余編此集，公及見之，題其姓名於未死之列』的一段文字，在孟稱舜刻本和棟亭藏書十二種所收本，也都有同樣的記載，這可以考知在鍾嗣成原著的最初稿本是將周仲彬傳記，置於『方今知名才人』之列，到一三三四年（元統二年）以後，他訂正初稿時，纔將周仲彬的小

傳改列在『方今已死名公才人相知者』內。還有作家喬夢符（吉甫）的傳記，說集本和孟稱舜本皆置於『方今知名才人』之列，當然是沒有鍾嗣成的弔詞，但是在棟亭藏書十二種本裏，便將喬夢符小傳改列入在『方今已亡名公才人余相知者』內，並多出『至正五年二月病卒於家』的話，又增補了挽詞凌波仙一首；這又可以說明鍾嗣成在一三四五年（至正五年）以後，他再一次的訂正了原稿。現在我們根據以上事實，確實足以證明鍾嗣成錄鬼簿的原著初稿，雖然成於至順元年，但是以後數年間至少修訂過二次。

至於說集所收的錄鬼簿和孟稱舜刻本的內容文字，是基本相同，極少歧異的，當是來源於一個系統較為古遠的版本。若以這一個系統的版本再和棟亭藏書十二種本比勘起來，即可發現三點相異的地方：第一是原書的卷數方面，它從不分卷本而進展為上下的兩卷本；第二是作家傳記時代的劃分，從六類改為七類，增加『方今才人聞名而不知者』；第三是所著錄的作家數目，從一百一十一人而增到一百五十二人，多出了四十一個作家。從以上三個主要的異點推論起來，便可考知棟亭藏書十二種本，當是至正五年以後鍾嗣成原著的第二次的訂正本。這種棟亭藏書十二種本，尤貞起鈔本，以及後來的暖紅室彙刻傳奇本、讀曲叢刊本、重訂曲苑本，完全是來源於同一系統的明人吳門生的過錄本。

現將錄鬼簿原著版本的系統，列一簡表如下：

至順元年（一三三〇年）初稿原本（今未見傳）↑

元統二年（一三三四年）以後的訂本：說集所收本——孟稱舜刻本

至正五年（一三四五年）以後的訂本：吳門生過錄本（今未見傳）

尤貞起鈔本——暖紅室集刻傳奇所收本

陳享藏書十二種所收本——讀曲叢刊、重訂曲苑所收本

乙 明人增補的錄鬼簿

明天一閣藍格鈔本 此本是明初時戲曲家賈仲明增補的錄鬼簿，並非是鍾嗣成的原來著作。

卷首載有：元至順元年鍾繼先自序，同年朱凱序，邵元長序和所題湘妃曲，周詰題折桂令曲——原失署名，一三六〇年（至正二十年）郝經題蟾宮曲，一四二二年（明永樂二十年）賈仲明的後序。正文首行書名標作：錄鬼簿卷×（上、下）。每半頁九行，行二十字。

全書二卷。上卷所記載的：（1）『前輩名公樂章傳於世者』，自董解元起，至元好問，共四十五人；（2）『前輩才人有所編傳奇行於世者』，關漢卿至紅字李二，共五十六人。下卷記載：『方今才人相知者爲之作傳，以凌波仙曲弔之』，自宮大用至李邦傑，共五十一人。以上著錄戲曲、散曲作家共計一百五十二人。此種賈仲明增補本，比較鍾嗣成原著內容所不同的地方，最主

要的約有三點：第一、鍾嗣成原著對於戲曲、散曲作家時代的先後，劃分爲：『前輩已死名公有樂府行於世者』、『方今名公』、『前輩已死名公才人有所編傳奇行於世者』、『方今已亡名公才人余相知者』、『已死才人不相知者』、『方今才人相知者』、『方今才人聞名而不相知者』七類，而增補本竟歸併成爲：『前輩名公』、『前輩才人』、『方今才人』三類，比較的給簡單化了。第二、鍾嗣成原著，從關漢卿至李邦傑八十二個作家，都沒有凌波仙挽詞，賈仲明補本便『各各勉強次前曲以綴之』（後序語）。第三、鍾嗣成原著記載的雜劇作品目錄，絕大部分是採用雜劇正名，而賈仲明補本雖然改用簡名，但是簡名的下面往往又標注了雜劇的題目和正名。此外，賈仲明增補本和鍾嗣成原著裏所載作家的排列次序，姓、名、字、號，生平事蹟的詳略，都有若干差異的地方，詳見校勘記文中。所以這種增補本，重要異常，確實可供研究者的參考。

這種增補本卷首賈仲明的序文，現在過錄在後面：

『書錄鬼簿後

余因雨窗逸興，觀其前代故元夷門高士醜齋繼先鍾君所編錄鬼簿，載其前輩玉京書會燕趙才人，四方名公士夫，編撰當代時行傳奇、樂章、隱語、比詞源諸公卿大夫士，自金之解元董先生，并元初漢卿關已齋叟已下，前後凡百五十一人，編集于簿。前有董解元等，皆省院臺部翰院路府要路、公卿大夫者四十四人，未紀挽詞爲弔。又編集傳奇名公，自關先生等五十六人，惟紀其所編傳奇，

亦未弔之。與鍾君相知者，自宮大用以下一十八人，皆作其傳，各各以凌波偃曲弔挽。已後才人與先生不相識者，王思順等三十三人，止列其姓名，書其學問，俱無詞弔之。余雖才淺名輕，不捨先生盛文高韻，美乎前輩諸賢大夫名公士出處文學列于簿，凡宮大用等已弔之，餘者皆無文焉。余今暮年衰耄，首先公卿大夫四十四人，未敢相挽。自關先生至高安道八十二人，各各勉強次前曲以綴之。嗚呼！未敢於前輩中馳騁，未免拾其遺而補其缺，以此言之，正所謂附驥續貂云也，愧哉！

永樂二十年壬寅中秋，淄川八十雲水翁賈仲明書于怡和養素軒。』

這種賈仲明增補本，有四明范氏天一閣舊藏的明代藍格鈔本，保存於世。一九三一年，鄭振鐸、趙萬里、馬廉三氏曾經合鈔了一部。至一九三八年，北京大學出版組纔將這部過錄本影照石印出版，流傳起來。

丙 近人校注的錄鬼簿

(一) 錄鬼簿校注本 近人王國維在清宣統元年二年時，取棟亭藏書十二種本的錄鬼簿，和明季精鈔本、清初尤貞起鈔本兩種舊本，加以校勘，並以明人朱權的太和正音譜，臧懋循的元曲選卷首附錄，覆校一過，編成了錄鬼簿校注一書。這部著作，可以稱爲是近人校注錄鬼簿最初的

較爲完善的本子。

此種校注本，現有一九二八年上虞羅氏輯印的王忠愍公遺書第四集所收的本子，又一九四〇年商務印書館重印的海寧王靜安先生遺書所收本。後來，上海正音學會輯印增補曲苑的金集裏，亦收此種校注本，有一九三二年上海六藝書局的排印本。一九五七年十一月，中國戲劇出版社編印的王國維戲曲論文集，又將這種校注本收在集內。

(二) 錄鬼簿新校注本 近人馬廉採用了天一閣舊藏的賈仲明增補的藍格鈔本錄鬼簿，作爲底本，並參照了孟稱舜刻本（殘本九頁）、棟亭藏書十二種本、暖紅室彙刻傳奇本、王國維校注本的鍾嗣成原著，以及太和正音譜、元曲選等書，加以勘校注文。他所用的功力雖然不淺，但是整理出來的却是賈仲明增補本的錄鬼簿，而不是鍾嗣成錄鬼簿原著的面目，並且書裏還存在些錯字。

這種新校注本，最初刊載於一九三六年出版的國立北平圖書館館刊第十卷第一號至第五號內。一九五七年六月文學古籍刊行社復取這種新校注本，重爲排印行世；可惜其中還有些斷句標點錯誤的地方。

(三) 錄鬼簿（外四種）本 上海古典文學出版社校輯的錄鬼簿（外四種）一書，是根據過錄的天一閣藏的賈仲明增補本、棟亭藏書十二種所收本、孟稱舜刻本三種版本的錄鬼簿，重新排印的。在賈仲明增補本後，有『校勘記』一篇；作爲附錄的棟亭藏書十二種本的後面，又摘錄了王國維

校注本的注文，亦題作『校勘記』。最後附刊了一篇『錄鬼簿補校』。這書編校的體例，也和馬廉的新校注本相同，乃以校勘明人賈仲明的增補本爲主，而將較古的孟稱舜刻本、棟亭藏書十二種本的鍾嗣成錄鬼簿的原著，列爲附錄，使人未免有些『本末倒置』的感覺。

錄鬼簿（外四種），現有一九五七年九月上海古典文學出版社的第一版排印本。

錄鬼簿一書，除了以上著錄的各種版本以外，前『北京人文科學研究所』，還藏有舊鈔本一種，凡二卷，一冊，書名題作：新編錄鬼簿；見北京人文科學研究所藏書目錄著錄。抗日戰爭勝利後，這書亦被國民黨反動派的『中央研究院』給盜運到台灣去了。因爲還沒有閱讀過，內容不詳，所以現在無從比勘。據劉世珩校輯紅室彙刻傳奇附刊本錄鬼簿跋文所謂『後又得明人鈔本』，和王國維校注本錄鬼簿跋文裏說以『明季精鈔本對勘一過』的話，推想他們二人所謂的明鈔本，很可能就是前『北京人文科學研究所』藏的舊鈔本。現在附記於此，以俟將來的考訂。

賢愚壽夭，死生禍福之理，固兼乎氣數而言，聖賢未嘗不論也。蓋陰陽之訓伸〔一〕，卽人鬼之生死，人而知夫生死之道，順受其正，又豈有巖牆桎梏之厄哉？雖然，人之〔二〕生斯世也，但〔三〕以已死者〔四〕爲鬼，而不〔五〕知未死者亦〔六〕鬼也。酒罍飯囊，或醉或夢，塊然泥土者，則其人〔七〕與已死之鬼何異？此〔八〕固〔九〕未暇論也。其或稍知義理，口發善言，而於學問之道，甘於暴棄〔一〇〕，臨終之後，漠然無聞，則又不若塊然之鬼爲愈〔一一〕也。予嘗見未死之鬼，弔已死之鬼，未之思也〔一二〕，特一間耳〔一三〕。獨不知天地開闢〔一四〕，亘古及今〔一五〕，自有不死之鬼〔一六〕在，何則？聖賢之君臣，忠孝之士子，小善大功，著在方冊者〔一七〕，日月炳煥〔一八〕，山川流峙，及乎〔一九〕千萬劫〔二〇〕無窮已，是則雖鬼〔二一〕而不鬼〔二二〕者也。余因暇日，緬懷故人〔二三〕，門第卑微，職位不振，高才博識〔二四〕，俱有可錄，歲月彌久〔二五〕，湮沒無聞，遂傳其本末，弔以樂章；復以前〔二六〕乎此者〔二七〕，叙其姓名，述其所作，冀乎〔二八〕初學之士，刻意詞章，〔二九〕使使冰寒於水〔三〇〕，青勝於藍，則亦幸〔三一〕矣。名之曰錄鬼簿。嗟乎！余亦鬼也。使已死未死之鬼，作不死之鬼〔三二〕，得以〔三三〕傳遠，余又〔三四〕何幸焉？若夫高尚之士，性理之學，以爲〔三五〕得罪於聖門者，吾黨且噉蛤蜊，別〔三六〕與知味者道〔三七〕。

至順元年龍集〔三八〕庚午月建甲申〔三九〕二十二日〔四〇〕辛未〔四一〕古汴鍾嗣成序〔四二〕。

新編錄鬼簿 卷上

元·鍾嗣成著

前輩已死名公，有樂府行於世者：

✓董解元〔四六〕大〔四七〕金章宗時人。以其創始，故列諸首〔四八〕。

杜善夫〔五〇〕散人〔五一〕

王和卿學士〔五二〕

胡紫山〔六〇〕宣慰〔六一〕少凱〔六二〕

徐子方〔六三〕憲使〔六四〕

張九元帥〔六五〕

張夢符〔六七〕憲使〔六八〕

馬彥良都事〔六九〕

白無咎學士〔七〇〕

馮海粟待制〔七一〕

太保劉公秉忠〔四九〕

閻仲章學士〔五〇〕

盍志學〔五一〕學士〔五二〕

盧疎齋學士〔六三〕處道〔六四〕

不忽木平章〔六五〕

荆漢臣〔七〇〕參政〔七一〕

陳國賓〔七二〕憲使〔七三〕

趙子昂承旨〔七四〕

滕玉霄應奉〔七五〕

賈酸齋學士〔七六〕

商政叔〔五〇〕學士〔五一〕

張子益平章〔五二〕

楊西菴參政〔五三〕

姚牧菴參政〔五四〕

史中丞〔五五〕

陳草菴中丞〔五六〕

劉中菴承旨〔五七〕

閻彥舉〔五八〕學士〔五九〕

鄧玉賓同知

曹光輔〔六〇〕學士〔六一〕

張洪範宣慰〔九〕

方今〔九〕名公：

郝新菴〔九〕左丞〔九〕

曹以齋〔九〕尙書克明〔九〕

劉時中待制〔九〕

薩天錫照磨〔九〕

李溉之〔七〕學士〔九〕

曹子貞〔九〕學士〔九〕

馬昂夫總管〔一〇〕

班恕齋知州〔一〇〕彦功〔一〇〕

馮雪芳〔一〇〕府判〔一〇〕

王繼學〔一〇〕中丞〔一〇〕〔一〇〕

右前輩公卿〔九〕居要路者，皆〔二〇〕高才重名，亦於樂府留心〔二二〕。蓋文章政事，一代典型〔二二〕，乃〔二三〕平日〔二四〕之所學，而歌曲〔二五〕詞章〔二六〕，由於〔二七〕和順〔二八〕積中，英華自然〔二九〕發外〔三〇〕。自有樂章以來〔三一〕，得其名者止於此〔三二〕。蓋風流蘊〔三三〕藉，自天性中來，若夫村樸鄙陋〔三四〕，固〔三五〕不必論〔三六〕也。

前輩已死名公〔三七〕才人，有所編傳奇行於世者〔三八〕：

關漢卿

大都人。太醫院尹。〔三九〕號已齋叟。〔四〇〕

關張雙赴西蜀夢〔四一〕

董解元醉走柳絲亭〔四二〕

丙吉教子立宣帝〔四三〕

薄太后走馬救周勃〔一四〕

荒墳梅竹鬼團圓〔一五〕

沒興風雪癩馬記〔一六〕

介休縣敬德降唐〔一七〕

漢匡衡鑿壁偷光〔一八〕

晏叔元風月鷓鴣天〔一九〕

開封府蕭王勸龍衣〔二〇〕

望江亭中秋切鱸旦〔二一〕

雙提屍冤報汴河冤〔二二〕

崔玉簫擔水澆花旦〔二三〕

風雪狄梁公〔二四〕

煙月舊風塵〔二五〕

孫康映雪

鄧夫人哭存孝〔二六〕

武則天肉醉王皇后〔二七〕

太常公主認先皇〔二八〕

閨怨佳人拜月庭〔二九〕

金銀交鈔三告狀〔三〇〕

昇仙橋相如題柱〔三一〕

劉夫人書寫萬花堂〔三二〕

錢大尹智寵謝天香〔三三〕

杜蕊娘智賞金線池〔三四〕

甲馬營降生趙太祖〔三五〕

老女墻金馬玉堂春〔三六〕

晉國公裴度還帶〔三七〕

屈勘宣華妃〔三八〕

管寧割席〔三九〕

唐明皇哭香囊〔四〇〕

關大王單刀會〔四一〕

翠華妃對玉釵〔四二〕

曹太后死哭劉夫人〔四三〕

風月狀元三負心〔四四〕

蘇氏進織錦回紋〔四五〕

金谷園綠珠墜樓〔四六〕

呂蒙正風雪破窖記〔四七〕

姑蘇臺范蠡進西施〔四八〕

柳花亭李婉復落娼〔四九〕

賢孝婦風雪雙駕車〔五〇〕

宋上皇御斷姻緣簿〔五一〕

隋煬帝牽龍舟〔五二〕

月落江梅怨〔五三〕

白衣相高鳳漂麥〔五四〕

唐太宗哭魏徵〔五五〕

溫太真玉鏡臺〔五六〕

漢元帝哭昭君〔五七〕

劉夫人救啞子〔二五〕

風流孔日春衫記〔二六〕

楚雲公主醉江月〔二五〕

詐妮子調風月〔二六〕〔二六〕

高文秀

東平人。府學。早卒。〔二九〕〔九〕

黑旋風詩酒麗春園〔二五〕

老郎君養子不及父〔二五〕

黑旋風喬教學〔二九〕

禹王廟霸王舉鼎〔二九〕

好酒趙元遇上皇〔二九〕

豹子秀才不當差〔二七〕

劉先主襄陽會〔二〇〕

須賈醉范雎〔二二〕

伍子胥棄子走樊城〔二六〕

醉秀才戒酒論杜康〔二九〕

劉盼盼鬧衛州〔二五〕

萱草堂玉簪記〔二六〕

魯元公主三噉救〔二六〕

黑旋風大鬧牡丹園〔二五〕

黑旋風鬪雞會〔二六〕

黑旋風雙獻頭〔二九〕

忠義士班超投筆〔二〇〕

木叉行者鎖水母〔二五〕

豹子令史干請俸〔二〇〕

窮秀才雙棄瓢〔二二〕

周瑜謁魯肅〔二四〕

太液池兒女並頭蓮〔二七〕

相府門廉頗負荆〔二〇〕

呂無雙銅瓦記〔二六〕〔瓦，一作丸。〕〔二六〕

錢大尹鬼報緋衣夢〔二四〕

醉娘子三撇嵌〔二七〕

黑旋風敷演劉耍和〔二五〕

黑旋風窮風月〔二七〕

黑旋風借屍還魂〔二〇〕

五鳳樓潘安擲果〔二〇〕

豹子向書說秀才〔二〇〕

病樊噲打呂青〔二七〕

煙月門神訴冤〔二二〕

風月害夫人〔二五〕

鄭元和風雪打瓦罐〔二六〕

御史臺趙堯辭金〔二二〕

志公和尚開啞禪〔三三〕

鄭廷玉〔三四〕
彰德人。

宣帝問張敞畫眉〔三三〕

楚昭王疎者下船〔三五〕

齊景公駟馬奔陣〔三六〕

冷臉劉斌料到底〔三六〕

布袋和尚忍字記〔三九〕

風月郎君雙教化〔三六〕

冤報冤貧兒乍富〔三三〕

包待制智勘後庭花〔三四〕

吹簫女悔教鳳皇兒〔三五〕

子父夢秋夜戀城驛〔三七〕

賣兒女沒興王公綽〔三六〕

看錢奴冤家債主〔四〇〕

奴殺主因福折福〔四一〕

漢高祖哭韓信〔四三〕

蕭丞相復勘賊〔四四〕

風月七真堂〔四六〕

孫恪遇猿〔四七〕

白仁甫

〔四八〕文舉之子〔四九〕。名僕〔五〇〕。真定人〔五一〕。號〔五二〕蘭谷先生〔五三〕。贈嘉議大夫，掌禮儀院太廟。〔五四〕〔五五〕

秋江風月鳳皇船〔五六〕

鴛鴦簡牆頭馬上〔五七〕

唐明皇秋夜梧桐雨〔五九〕

韓翠蘋御水流紅葉〔五六〕

祝英臺死嫁梁山伯〔五六〕

楚莊王夜宴絕纓會〔五六〕

薛瓊月夜銀箏怨〔五九〕

唐明皇游月宮〔五六〕

采石渡漁父辭劍〔三七〕

孟縣宰因禍致福〔四〇〕

宋上皇御斷金鳳釵〔三三〕

尉遲公鞭打李道煥〔三六〕

一百二十行販揚州〔三九〕

曹伯明復勘賊〔四四〕

孟姜女送寒衣〔四六〕

蕭翼智賺蘭亭記〔五六〕

董秀英花月東牆記〔五六〕

蘇小小月夜錢塘夢〔五六〕

漢高祖斬白蛇〔三七〕

閻師道趕江〔二六六〕

庚吉甫

名天錫〔二七二〕。大都人。中書省掾，除員外郎，中山府判。〔二七二〕〔二七三〕

隋煬帝江月錦帆舟〔二七四〕

薛昭誤入蘭昌宮〔二七五〕

楊太真霓裳怨〔二七六〕

裴航遇雲英〔二七七〕

秋夜凌波夢〔二七八〕

馬致遠

〔二八九〕大都人。號東籬〔二九〇〕。任江浙行省務官。〔二九一〕〔二九二〕

劉阮誤入桃源洞〔二九三〕

太華山陳搏高臥〔二九四〕

呂太后人義戚夫人〔二九五〕

孟朝雲風雪歲寒亭〔二九六〕

李文蔚

真定人。江州路〔二九六〕。瑞昌縣尹。〔二九七〕

漢武帝死哭李夫人〔二九八〕

張子房圯橋進履〔三〇〇〕

泗上亭長〔三〇一〕

孟嘗君雞鳴度關〔三〇二〕

封鸞先生罵上元〔三〇三〕

楊太真華清宮〔三〇四〕

列女青綾臺〔三〇五〕

秋月藥珠宮〔三〇六〕

江州司馬青衫淚〔三〇七〕

凍吟詩踏雪尋梅〔三〇八〕

呂洞賓三醉岳陽樓〔三〇九〕

呂蒙正風雪飯後鐘〔三一〇〕

蔡道遙醉寫石州慢〔三一〇〕

報冤臺燕青撲魚〔三一〇〕

崔護謁漿〔三一〇〕

會稽山買臣負薪〔三一〇〕

英烈士周處三害〔三一〇〕

常何薦馬周〔三一〇〕

玉女琵琶怨〔三一〇〕

蘇小春麗春園〔三一〇〕

風雪騎驢孟浩然〔三一〇〕

大人先生酒德頌〔三一〇〕

王祖師三度馬丹陽〔三一〇〕

孤雁漢宮秋〔三一〇〕〔三一一〕

盧亭亭擔水澆花旦〔三一〇〕

濯錦江魚雁傳情〔三一〇〕

謝安東山高臥趙公輔次本。咸韻。〔三四〕

秋夜芭蕉雨〔三七〕

李直夫女直人。德興府住。即蒲察李五。〔三〇〕

念奴教樂府〔三三〕

鄧伯道棄子留姪〔三五〕

宦門子弟錯立身〔三八〕

謊郎君敗壞盡風光好〔三一〕

吳昌齡西京人。〔三三〕

唐三藏西天取經〔三四〕

那吒太子眼睛記〔三七〕

月夜走昭君〔三〇〕

王實甫〔西〕大都人。〔三三〕

東海郡子公高門〔三四〕

才子佳人拜月庭〔三七〕

蘇小郎月夜販茶船〔三〇〕

謝玄破苻堅〔三五〕

風雪推車記〔三六〕

武元皇帝虎頭牌〔三三〕

風月郎君怕媳婦〔三六〕

歹鬪娘子勸丈夫〔三九〕

晏叔原風月夕陽樓〔三一〕

張天師夜祭辰鉤月〔三五〕

浪子回回賞黃花〔三九〕

狄青撲馬

孝父母明達賣子〔四二〕

韓彩雲絲竹芙蓉亭〔四六〕

四大王歌舞麗春臺〔四九〕

金水題紅怨〔三六〕

燕青射雁〔三九〕

穎考叔孝諫莊公〔三四〕

尾生期女淹藍橋〔三七〕

俏郎君占斷風光好〔三〇〕

浣花女抱石投江〔三五〕

鬼子母揭鉢記〔三九〕

貨郎末泥〔四二〕

曹子建七步成章〔四六〕

崔鶯鶯待月西廂記〔四九〕

呂蒙正風雪破窑記〔五三〕

趙光普進梅諫〔三五〕

雙渠怨〔三五〕

武漢臣濟南府〔三九〕人。〔五〇〕

抱姪攜男魯義姑〔五〕

曹伯明錯勘賊次本。〔三四〕

鄭瓊娥梅雪玉堂春〔五七〕

四哥哥神助〔五〇〕

王仲文大都人。〔五二〕

淮陰縣韓信乞食〔五三〕

七星壇諸葛祭風〔五五〕

諸葛亮秋風五丈原〔五六〕

孟月梅寫恨錦江亭〔六一〕

李壽卿太原人。將仕郎，除縣丞。〔三二〕〔三三〕

說專諸伍員吹簫〔五四〕

呂太后定計斬韓信〔五七〕

詩酒麗春園〔五四〕

嬌紅記〔三七〕〔五八〕

虎牢關三戰呂布〔三三〕鄭德輝次本。

窮韓信登壇拜將〔三五〕

謝瓊雙千里關山怨〔五六〕

洛陽令董宣強項〔五三〕

漢張良辭朝歸山〔五八〕

趙太祖夜斬石守信〔五九〕

月明三度臨歧柳〔五五〕

呂太后夜鎮鑑湖亭〔五六〕

陸績懷橘〔五九〕

女元帥挂甲朝天〔五六〕

趙太子胤立天子班〔五六〕

散家財天賜老生兒〔五九〕

感天地王祥臥冰〔五〇〕

齊賢母三教王孫賈〔五七〕

救孝子賢母不認屍〔六〇〕

船子和尙秋蓮夢〔五六〕

司馬昭復奪受禪臺〔五九〕

鼓盆歌莊子歎骷髏〔五〇〕

呂太后祭澆水〔五〕

呂無雙遠波亭〔五〕

辜負呂無雙與遠波亭關目同。〔五三〕

尙仲賢真定人。江浙行省務官。〔三四〕〔三五〕

張生煮海〔五六〕

崔護謁漿十六曲次本。〔五七〕

尉遲恭三奪槲〔五〕

陶淵明歸去來辭〔五九〕

鳳皇波越娘背燈〔四〇〕

洞庭湖柳毅傳書〔四〕

沒興花前秉燭旦〔四二〕

武成廟諸葛論功〔四三〕

海神廟王魁負桂英〔四四〕

漢高祖濯足氣英布〔四五〕

石君寶平陽人。〔四六〕〔四七〕

士女秋香怨〔四八〕

呂太后醢彭越〔四九〕

柳眉兒金錢花〔四〇〕

窮解子紅綃驛〔四二〕

魯大夫秋胡戲妻〔四三〕

東吳小喬哭周瑜〔四三〕

李亞仙詩酒曲江池〔四四〕

趙二世醉走雪香亭〔四五〕

張天師斷歲寒三友〔四六〕

諸宮調風月紫雲亭〔四七〕

楊顯之大都人。與漢卿莫逆交，凡有珠玉，與公較之。〔四八〕〔四九〕

劉泉進瓜〔四九〕

黑旋風喬斷案〔四二〕

醜駙馬射金錢〔四三〕

臨江驛瀟湘夜雨〔四三〕

蕭縣君風雪酷寒亭〔四四〕

蒲魯忽劉屠大拜門〔四五〕

大報冤兩世辨劉屠〔四三〕

紀天祥〔四二〕大都人。與李壽卿
鄭廷玉同時。〔四二九〕〔四三〇〕

驢皮記

趙氏孤兒冤報冤〔四三〕

于伯淵 平陽人。
〔四二五〕〔四三七〕

白門斬呂布〔四三〕

莽和尚復奪珍珠旗〔四二〕

戴善甫 〔四四四〕真定人。江浙行
省務官。〔四四五〕〔四四六〕

伯俞泣杖〔四四七〕

陶秀實醉寫風光好〔四五〕

王廷秀 〔四三三〕山東〔四三五〕益都
人。陶金千戶。〔四五四〕

鹽客三告狀〔四五五〕

石頭和尚草庵歌〔四五六〕

張時起 字才英。東平府學生。
長蘆居。〔四五九〕〔四六〇〕

昭君出塞

借通縣跳神師婆旦〔四二七〕

曹伯明錯勘賊〔四三〕

韓湘子三度韓退之〔四三〕

呂太后餓劉友〔四二九〕

尉遲公病立小秦王〔四三〕

宮調風月紫雲亭〔四四六〕

柳耆卿詩酒翫江樓〔四五〕

秦始皇坑儒焚典〔四五六〕

賽花月秋千記 六折
〔四六六〕

李元真松陰記〔四三〕

信安王斷復販茶船〔四三五〕

丁香回回鬼風月〔四四〇〕

狄梁公智斬武三思〔四四三〕

關大王三捉紅衣怪〔四四九〕

周亞夫屯細柳營〔四五七〕

霸王垓下別虞姬〔四六六〕

沈香太子劈華山〔四六三〕

費唐臣

〔四六四〕大都人。君祥之子。〔四六五〕〔四六六〕

斬鄧通

趙子祥〔四六九〕

崔和擔土〔四七〇〕

姚守中

洛陽人。牧庵學士姪。平江路吏。〔四七三〕〔四七四〕

漢太守郝連留錢〔四七五〕

李好古

保定人，或云西平人。〔四七六〕〔四七七〕

張生煮海〔四七八〕

趙文殷

〔四八三〕彰德人。教坊色長。〔四八四〕〔四八五〕

渡孟津武王伐紂〔四八六〕

張國寶

〔四八九〕大都人。卽喜時營教坊勾管。〔四九〇〕〔四九一〕

漢高祖衣錦還鄉〔四九二〕

紅字李二

京兆人。教坊劉耍和婿。〔四九六〕〔四九七〕

病楊雄〔四九八〕

漢丞相韋賢藏金〔四九七〕

風月害夫人〔四九八〕

神武門逢萌挂冠〔四九八〕

巨靈劈華嶽〔四九八〕

宦門子弟錯立身〔四九九〕

薛仁貴衣錦還鄉〔四九九〕

板踏兒黑旋風〔四九九〕

蘇子瞻風雪貶黃州〔四九六〕

太祖夜斬石守信〔四九七〕

褚遂良批詔立東宮〔四九七〕

趙太祖鎮凶宅〔四九八〕

張果老度脫啞觀音〔四九九〕

相國寺公孫汗衫記〔四九九〕〔四九九〕

折擔兒武松打虎〔五〇〇〕〔五〇一〕

李郎

〔五〇〕劉要和婿。或云張國寶作。〔五〇〕〔五四〕

懃懃判官釘一釘〔五五〕

趙天錫

汴梁人。鎮江府判。〔五六〕

試湯餅何郎傅粉〔五九〕

梁進之

〔五二〕大都人。警巡院判，除縣尹，又除大興府判，次除知和州。與漢卿世交。〔五二〕〔五三〕

趙光普進梅諫〔五二四〕

王伯成

涿州人。有天寶遺事諸宮調行於世。〔五二六〕〔五二七〕

張薰泛浮槎〔五二八〕

孫仲章

〔五三〇〕大都人。或云李仲章。〔五三〕〔五三三〕

卓文君白頭吟〔五三三〕

趙明道

〔五三五〕大都人。〔五三六〕

陶朱公范蠡歸湖〔五三七〕

趙公輔

〔五三九〕平陽人。儒學提舉。〔五三〇〕

晉謝安東山高臥〔五三〕

李子中

大都人。知府除縣尹。〔五三三〕〔五三四〕

莽張飛大鬧相府院〔五〇六〕〔五〇七〕

賈愛卿金錢剪燭〔五二〇〕

東海郡于公高門〔五二五〕

李太白貶夜郎〔五二九〕

金章宗斷遺留文書〔五三四〕

韓湘子三赴牡丹亭〔五二八〕

棲鳳堂倩女離魂〔五三三〕

崔子綦齊君〔五五〕

李進取

〔五三〕大名人。官醫大夫。〔五元〕〔五元〕

窮解子破傘雨〔五四〕

岳伯川

濟南人，或云鎮江人。〔五三〕〔五四〕

羅光遠夢斷楊貴妃〔五四〕

康進之

〔五三〕之。〔五三〕之。一云陳進之。〔五三〕〔五四〕

黑旋風老收心〔五四〕

顧仲清

東平人。清涼場司令。〔五二〕〔五三〕

陵母伏劍〔五三〕

石子章

大都人。〔五五〕〔五五〕

秦脩然竹塢聽琴〔五七〕

侯正卿

真定人。號長齋先生。〔五九〕〔五〇〕

關盼盼春風燕子樓〔六一〕

史九散人

〔五二〕真定人。武昌萬戶。〔五三〕〔五四〕

花間四友莊周夢〔五五〕

賈充宅韓壽偷香〔五三〕

神龍殿變巴嶮酒〔五四〕

呂洞賓度鐵拐李岳〔五六〕

梁山泊黑旋風負荆〔五〇〕

滎陽城火燒紀信〔五四〕

黃貴娘秋夜竹窗雨〔五〇〕

孟漢卿

〔五六〕常州人。〔五七〕

張鼎智勘魔合羅〔五六〕

李寬甫

大都人。刑部令史，除廬州合淝縣尹。〔五六〕〔五七〕

漢丞相丙吉問牛喘〔五七〕

李行甫

〔五七〕絳州人。〔五八〕

包待制智賺灰欄記〔五五〕

費君祥

大都人。唐臣父。與漢卿交。有愛女論行於世。〔五七〕〔五八〕

才子佳人菊花會〔五七〕

江澤民

〔五九〕真定人。〔六〇〕

糊突包待制〔五八〕

陳寧甫

〔六一〕大名入。〔六二〕

風月兩無功〔六五〕

陸顯之

汴梁人。有好兒趙正話本。〔五六〕〔五七〕

宋上皇碎冬凌〔五八〕

狄君厚

平陽人。〔五九〕

晉文公火燒介子推〔五九〕

孔文卿

平陽人。
〔五九〕

秦太師東窗事犯

一云楊嗣兒作。
〔五九〕

張壽卿

東平人。新江省掾吏。
〔五九〕〔五九〕

謝金蓮詩酒紅梨花〔五九〕

劉唐卿

太原人。皮貨所提舉。在王彥博左丞相上，曾詠『博山銅細裊香風』者。
〔五九〕〔五九〕

蔡順摘樵養母〔五九〕

李三娘麻地捧印〔五九〕

彭伯威

保定人。
〔五九〕

四不知月夜京娘怨〔六〇〕

又云郭安道作。

李時中

大都人。中書省掾，除工部主事。
〔六〇〕〔六〇〕

開壇闡教黃梁夢

第一折馬致遠，第二折李時中，第三折花李郎學士，第四折紅字李二。
〔六〇〕

右前輩編撰傳奇名公，僅止於此，才難之云，不其然乎？余僻處一隅，聞見淺陋，散在天下，

何地〔六〇〕無才〔六〇〕，蓋聞則〔六〇〕必達，見〔六〇〕則必知〔六〇〕，姑叙其姓名〔六〇〕於右，其所編

撰〔六〇〕余友陸君仲良，得之於克齋先生吳公〔六〇〕，然〔六〇〕亦未盡〔六〇〕其詳。余生也晚〔六〇〕，

不得預〔六〇〕几席〔六〇〕之末，不知出處，故不敢〔六〇〕作傳以弔云。

錄鬼簿 卷下

元·鍾嗣成著

方今已亡〔六三〕名公〔六三〕才人，余〔六三〕相知者，爲之作傳，以凌波曲〔六四〕弔之〔六五〕。

宮天挺〔六六〕

天挺字大用〔六七〕，大名開州〔六八〕人。歷學官，除〔六九〕釣臺書院山長。爲權豪所中，事獲辨明〔七〇〕，亦〔七一〕不見用。卒於常州〔七二〕。先君與之莫逆交〔七三〕，故余常得侍坐〔七四〕，見其吟詠文章筆力〔七五〕，人莫能敵；樂章〔七六〕歌曲，特餘事耳。

嚴子陵釣魚臺〔七七〕

會稽山越王嘗膽〔七八〕

死生交范張雞黍〔七九〕

濟飢民汲黯開倉〔八〇〕

宋仁宗御覽托公書〔八一〕

宋上皇御賞鳳凰樓〔八二〕

豁然胸次埽塵埃，久矣聲名播省臺〔八三〕。先生志在乾坤外，敢嫌〔八四〕天地窄，更〔八五〕詞章壓倒元白。憑心地〔八六〕，據手策，數當今〔八七〕，無比〔八八〕英才。〔八九〕

鄭光祖〔九〇〕

光祖字德輝〔奎〕。平陽襄陵〔奎〕人〔奎〕。以儒〔奎〕補杭州路吏。爲人方直〔奎〕，不安與人交，故諸公多鄙之，久則〔奎〕見其情厚，而〔奎〕他〔奎〕人莫之及也。病卒，火〔奎〕葬於西湖之靈芝寺，諸〔奎〕弔送各〔奎〕有詩文。公之〔奎〕所作，不待備述〔奎〕，名香〔奎〕天下，聲振〔奎〕閭閻，伶倫輩稱『鄭老先生』〔奎〕，皆知其〔奎〕爲德輝也。惜乎所作，貪於俳諧，未免多於斧鑿，此又別論焉。〔奎〕

紫雲娘

李太白醉寫秦樓月〔奎〕

三落水鬼泛采蓮船〔奎〕

秦趙高指鹿爲馬〔奎〕

周公輔成王攝政〔奎〕

謝阿蠻梨園樂府〔奎〕

乾坤膏馥潤肌膚，錦繡文章滿肺腑，筆端寫出驚人句。番騰〔奎〕今共〔奎〕古，占詞場〔奎〕

老將伏輸。翰林風月，梨園樂府，端的是曾下工夫〔奎〕。

金仁傑〔奎〕

仁傑字志甫〔奎〕。杭州人〔奎〕。余自幼時〔奎〕，聞公之名，未得與之見〔奎〕也。公小試錢穀〔奎〕，

齊景公哭晏嬰〔奎〕

醜齊后無鹽破連環〔奎〕

王太后摔印哭孺子〔奎〕

傷梅香翰林風月〔奎〕

迷青瑣倩女離魂〔奎〕

崔懷寶月夜聞箏〔奎〕

周亞夫細柳營〔奎〕

陳後主玉樹後庭花〔奎〕

放太甲伊尹扶湯〔奎〕

醉思鄉王粲登樓〔奎〕

虎牢關三戰呂布〔奎〕

未旦頭折，次本。〔奎〕

給由〔六五〕江浙，遂一見如平生歡〔六六〕，交往二十年如一日〔六七〕。天曆元年戊辰冬，授〔六八〕建康崇寧務官〔六九〕。明年〔七〇〕己巳，正月敍別。三月，其〔七一〕二子護柩來杭，知公氣中而卒。嗚呼惜哉！所述雖不駢麗，而其大槩〔七二〕，多有可取焉。〔七三〕

蔡琰還朝〔七四〕
次本

秦太師東臆事犯〔七五〕

周公旦抱子設朝〔七六〕
喜春來按。

蕭何月夜追韓信〔七七〕

長孫皇后鼎鑊諫〔七八〕

玉津園智斬韓太師〔七九〕

蘇東坡夜宴西湖夢〔八〇〕

心交元不問親疎，契飲那能較〔八一〕有無〔八二〕。誰知一上金陵路，歎亡之命矣夫。夢西湖何不歸歟〔八三〕？魂來處，返故居，比梅花，想更清癯〔八四〕。

范康〔八五〕

康字子安〔八六〕。杭州人。明性理，善講解〔八七〕。能詞章〔八八〕，通音律。因王伯成有李太白貶夜郎〔八九〕，乃編杜子美遊曲江〔九〇〕，一〔九一〕下筆卽〔九二〕新奇，蓋天資卓異，人不可及也〔九三〕。

曲江池杜甫遊春〔九四〕

陳季卿悟道竹葉舟〔九五〕

詩題鴈塢寫秋空〔九六〕，酒滿航船棹晚風，詩籌酒令閒吟詠。占文場〔九七〕第一功，掃千軍〔九八〕筆陣元戎。龍蛇夢，狐兔蹤〔九九〕，半生來彈指聲中〔一〇〇〕。

曾瑞〔一〇一〕

瑞字瑞卿〔七五〕。大興人。自北來南〔七五〕，喜江浙人才〔七五〕之多〔七五〕，羨錢塘〔七五〕景物之盛，因而〔七五〕家焉。神采〔七五〕卓異，衣冠整肅，優游於〔七五〕市井，灑然〔七五〕如神仙中人。志不屈物，故不願〔七五〕仕，自號〔七五〕褐夫。江淮之達者，歲時餽送〔七五〕不絕，遂得以〔七五〕徜徉卒歲。臨終之日，詣門弔者以千數〔七五〕。余嘗接〔七五〕音容〔七五〕，獲承言話〔七五〕，勉勵之語，潤益良多。善〔七五〕丹青，能隱語，小曲有〔七五〕詩酒餘音行於世。

才子佳人誤元宵〔七五〕

江湖儒士慕高名，市井兒童〔七五〕誦瑞卿，衣冠濟楚人欽敬。更心無寵辱驚，樂幽閒〔七五〕不解〔七五〕趨承。身如在，死若生；想音容猶見〔七五〕丹青〔七五〕。

沈和〔七五〕

和字和甫〔七五〕。杭州人〔七五〕。能詞翰，善談諧。天性風流，兼明音律。以南北調〔七五〕合腔〔七五〕，自和甫始，如瀟湘八景、歡喜冤家等曲〔七五〕，極爲工巧。後〔七五〕居江州〔七五〕。近年方〔七五〕卒。江西稱爲〔七五〕蠻子關〔七五〕漢卿者是也〔七五〕。

祈甘雨貨郎朱蛇記〔七五〕

徐駙馬樂昌分鏡記〔七五〕

鄭玉娥燕山逢故人〔七五〕

鬧法場郭興何楊〔七五〕

歡喜冤家〔七五〕

五言嘗〔七五〕寫和陶詩，一曲能傳〔七五〕冠柳詞，半生書法欺〔七五〕顏字。占〔七五〕風流獨〔七五〕我

師，是〔主〕梨園南北分司。當時事，〔去〕子〔去〕細思；細思量〔去〕不似〔去〕當時。

鮑天祐〔去四〕

天祐字吉甫〔去〕。杭州人。初〔去〕業儒，長事吏簿書〔去〕之役，非其志也。跬步之間，惟務搜奇索古〔去〕而已。故其編撰〔去〕，多使人感動咏歎。余與之〔去〕談論節要，至今得其良法。才高命薄，今猶古也；竟止崑山州吏而止〔去〕。

王妙妙死哭秦少游〔去〕

史魚屍諫衛靈公〔去〕

忠義士班超投筆〔去〕

貪財漢爲富不仁〔去〕

摘星樓比干剖腹〔去〕

英雄士楊震辭金〔去〕

漢丞相宋弘不諧〔去〕

孝烈女曹娥泣江〔去〕

平生〔去〕詞翰在宮商，兩字推敲付〔去〕錦囊，簪吟肩有似風魔狀。苦〔去〕勞心嘔斷腸，視榮〔去〕華總是乾〔去〕忙。談音〔去〕律，論教坊，唯先生〔去〕占斷排場。

陳以仁〔去〕

以仁字存甫〔去〕。杭州人。以家務雍容，不求聞達，日與南北士大夫〔去〕交遊，僮僕輩〔去〕以茶湯酒果爲厭，公未嘗有難色，然其名因是而愈重〔去〕。能〔去〕博古，善謳歌。其樂章間出一二，俱〔去〕有駢麗〔去〕之句〔去〕。

錦堂風月

十八騎誤入長安〔去〕

錢塘風物〔二七〕盡飄零，賴有〔二八〕斯人尙老成，爲朝元恐負虛皇〔二九〕命。鳳簫寒〔三〇〕，鶴〔三一〕夢驚，駕天風直上蓬瀛。芝堂靜，蕙帳清，照〔三二〕虛梁落〔三三〕月空明。

范居中〔八三四〕

居中字子正〔八三五〕，冰壺其號也。杭州人。父玉壺，前輩名儒，假卜術爲業，居杭之三元樓前。每歲元夕，必以時事題於燈紙之上，杭人聚觀〔八三六〕，遠近皆知父子之名。公〔八三七〕精神秀異〔八三八〕，學問該博〔八三九〕。嘗出大言矜肆〔八四〇〕，以爲筆不停思，文不闕筆。諸公〔八四一〕知其有〔八四二〕才，不敢難也。善操琴〔八四三〕，能書法。其妹亦有〔八四四〕文名〔八四五〕，大德年間被旨〔八四六〕赴都，公亦北行〔八四七〕，以才高不見遇，卒於家。有〔八四八〕樂府及南北腔〔八四九〕行於世。

向歆傳業振家聲，義獻臨池播令名，操焦桐只許知音聽。售千金價未〔八五〇〕輕，有誰如〔八五一〕父子才能？冰如玉，玉似冰，嘆〔八五二〕壺天表裏澄清〔八五三〕。

施惠〔八五四〕

一云姓沈。〔八五五〕

惠字君美〔八五六〕。杭州人〔八五七〕。居吳山〔八五八〕城隍廟前〔八五九〕，以坐〔八六〇〕賈爲業。公巨目美髯，好談笑。余嘗與趙君卿〔八六一〕陳彥實〔八六二〕顏君常至其家。每承接款〔八六三〕，多有高論〔八六四〕。詩酒之暇，惟以填詞和曲爲事。有古今砌話〔八六五〕，亦〔八六六〕成一集，其好事也〔八六七〕如此。

道心清淨絕無塵，和氣雍容自有春，吳山風月收拾〔八六八〕盡。一篇篇字〔八六九〕字新，但〔八七〇〕思

君賦盡停雲〔六六〕。三生〔六六〕夢，百歲身，到頭來〔六六〕衰草荒墳。

黃天澤〔六六〕

天澤字德潤〔六六〕。杭州人〔六六〕。和甫沈公同母弟也〔六六〕。風流醞藉，不減其〔六六〕兄。幼年屑就〔六六〕簿書，先在漕司，後居省府〔六六〕，鬱鬱不得志。崑山聽補州吏〔六七〕，又〔六六〕不獲用，咄咄書空而已，然亦〔六六〕竟不歸而終。公有樂府，播於世人耳目〔六八〕，無賢愚皆稱賞焉〔六九〕。

一心似水道爲鄰，四體如春德潤身，風流才調眞〔六七〕英俊。軼前車〔六七〕繼後塵，謾〔六八〕蒼天委任〔六九〕斯文〔六六〕。岐山鳳，魯甸〔六八〕麟，時有亨屯〔六八〕。

沈拱〔六六〕

拱字拱之〔六六〕。杭州人。天資穎悟，文質彬彬然，惟不能俯仰〔六六〕，故不願〔六六〕仕。所編樂府最〔六七〕多。以老〔六六〕無後，病無所歸，存甫〔六六〕館於家，不旬日而亡〔六六〕，存甫〔六六〕殯送之，重友誼也〔六九〕。

掀髯得句細推敲，舉筆爲文善解嘲，天生才藝藏懷抱。奈〔六六〕玉石相混淆，更多逢世事咬。嗃〔六八〕。蜂爲市，燕有巢，弔斜陽緩走西郊〔六九〕。

趙良弼〔六六〕

良弼字君卿〔六六〕。東平人。總角時〔六六〕，與余同里閭〔六六〕，同發蒙〔六六〕，同師鄧善之曹克明劉

聲之三〔九二〕先生，又〔九三〕於省府同筆硯〔九四〕。公經史問難〔九五〕，詩文酬唱〔九六〕，及樂章、小曲、隱語、傳奇，無不究竟〔九七〕。所編梨花雨，其辭〔九八〕甚麗。後補嘉興路吏，遷調杭州。天曆元年冬，卒於家。公之風流醞藉，開懷待客，人所不及，然亦以此見廢。〔九九〕能裁字〔一〇〇〕，善丹青，但〔一〇一〕以末技，故不備錄〔一〇二〕。

春夜梨花雨〔九三〕

閑中袖手〔九四〕刻新詞，醉後揮毫寫舊詩，兩般總是龍蛇字。不風流難〔九五〕會此，更文才宿世天資〔九六〕。感夜雨梨花夢〔九七〕；歎〔九八〕秋風，兩鬢絲，住人間能有〔九九〕多時？

陳無妄〔九六〕

無妄字彥實〔九七〕。東平人。與余及君卿同舍〔九八〕。性資沈重〔九九〕，事不苟簡，以苛刻爲務，訐直爲忠〔一〇〇〕，與人寡合，人亦難之。公於樂府隱語，無不用心。補衢州路吏〔一〇一〕，後遷婺州〔一〇二〕，陞浙東憲吏，調福建道。天曆二年三月〔一〇三〕，以憂〔一〇四〕卒。其弟彥正〔一〇五〕殯葬之。樂府甚多，惜乎其不甚傳也〔一〇六〕。

府垣幾月〔一〇七〕露忠肝，憲幕冰霜豈汗顏〔一〇八〕，慧政生譏間。甘心〔一〇九〕願就閒，轉回頭夢入槐安〔一一〇〕。後會何時再，英靈〔一一一〕甚日還？望東南翹首三山。

廖毅〔九五〕

穀字弘道〔九三六〕。建康人。泰定三年丙寅春〔九三六〕，因余友〔九三六〕周仲彬與之會，卽叙平生懽〔九三六〕。時出一二舊作，皆不凡俗。如越調『一點靈光』，借燈爲喻〔九四〇〕；仙呂賺煞曰〔九四〇〕：『因王魁淺情，將桂英薄倖，致令得潑煙花不重俺俏書生』〔九四二〕，發越新鮮〔九四二〕，皆非蹈襲。天曆二年春，抱疾喪於友人江漢卿家。漢卿與黃煥章買棺具殮，召其親來，火葬城外寺中。公能書，善行文，不草率〔九四四〕，題伍王廟壁有折桂令一曲，〔九四四〕及有絕句〔九四六〕：『浩浩凌雲志，巍巍報國心。忠魂與潮汐，萬古不消沉』。其感慨激烈，徒增悵快〔九四七〕。噫！天之生物也，裁成〔九四八〕輔相，以左右民，奈何如是之〔九四八〕偏戾也？人〔九五〇〕猶有所憾〔九五〇〕者，良以此夫。

人間未得注金甌，天上先教記玉樓。恨蒼穹〔九五二〕不與斯人〔九五二〕壽，未成名一土丘〔九五二〕，歎平生壯志難酬。朝還暮，春又秋，爲思君淚滿鸛裘。

喬吉甫〔九五五〕

吉甫字夢符〔九五五〕。太原人。號笙鶴翁，又號惺惺道人。美容儀，能〔九五五〕詞章。以威嚴自飭，人敬畏之。居杭州太乙宮前。有題西湖梧葉兒百篇，名公爲之序。江湖間四十年，欲刊所作，竟無成事者。至正五年二月，病卒於家。〔九五六〕

怨風月嬌雲認玉釵〔九五九〕

杜牧之詩酒揚州夢〔九六〇〕

玉簫女兩世姻緣〔九六一〕

死生交托妻寄子〔九六二〕

馬光祖勘風塵〔九六三〕

荆公遺妾

唐明皇御斷金錢記〔九四〕

節婦碑〔九五〕

賢孝婦〔九六〕

九龍廟〔九七〕

燕樂毅黃金臺〔九八〕

平生湖海少知音，幾曲宮商大用心。百年光景還爭甚，空贏得雪鬢侵，跨仙禽路遠雲深。欲挂墳前劍，重聽膝上琴，漫攜琴載酒相尋。〔九六〕〔九八〕

睢景臣〔九七〕

景臣後字景賢〔九三〕。大德七年〔九三〕，公自維揚來杭州〔九四〕，余與之識〔九五〕。自幼讀書，以水沃面，雙眸紅赤，不能遠視。〔九六〕心性聰明，酷〔九七〕嗜音律。維揚諸公，俱作高祖還鄉套數〔九八〕，惟〔九五〕公哨遍製作新奇，皆〔九六〕出其下。又有南呂一枝花〔九七〕題情云：『人間〔九八〕燕子樓，被冷〔九五〕鴛鴦錦。酒空鸚鵡盞〔九四〕，釵折〔九五〕鳳凰金。』亦爲工巧〔九六〕，人所不及也。

千里投人

鶯鶯牡丹記〔九七〕

楚大夫屈原投江〔九八〕

吟髭撚斷爲詩魔，醉眼慵開爲〔九五〕酒醪。半生才便作三閭，些歎番〔九六〕成蘼露歌，等閒間蒼鬢〔九五〕成〔九六〕皤。功名事，歲月過，又待如何？

吳本世〔九五〕

本世字中立〔九四〕。爲杭州〔九五〕。天資明敏，好爲詞章〔九六〕、隱語、樂府。有本道齋樂府小藁〔九五〕，及詩謎數千〔九五〕篇。以貧病不得志而卒〔九六〕，嗚呼惜哉！〔一〇〇〕！

語言辯〔100〕利掃千兵，心性聰明誤〔100〕半生。來蕪〔100〕窮又染〔100〕維摩〔100〕病。想天公忒□情〔100〕，使英雄遺恨難平。寒泉淨，碧藻〔100〕馨，敢薦〔100〕幽冥。

周文質〔100〕

文質字仲彬〔100〕。其〔100〕先建德人，後居杭州，因而家〔100〕。體貌清羸，學問該博，資性工巧，文筆〔100〕新奇。家世儒業〔100〕，俯就路吏〔100〕。善丹青，能〔100〕歌舞，明曲調，諸〔100〕音律。性尚豪俠，好事敬客〔100〕。余與之〔100〕交二十〔100〕年，未嘗跬步離也。元統二年六月，余自吳江〔100〕回，公已抱病，盛暑中，止〔100〕以爲癰瘤之毒，而不經意也〔100〕。醫足踵門，病及五月〔100〕，而無瞑眩之藥，十一月五〔100〕日卒於正寢〔100〕，嗚呼□哉〔100〕！始〔100〕余〔100〕編此集，公及見之〔100〕，題〔100〕其姓名於未死鬼〔100〕之列。嘗與論及亡友〔100〕，未嘗不握手〔100〕痛惋，而公亦中年而歿〔100〕，則余輩衰老萎憊〔100〕者，□□〔100〕以久於人〔100〕世也歟〔100〕？噫！往者不可追，來者不可期〔100〕，已而已而〔100〕，此余深有感於公也！

孫武子教女兵〔100〕

春風杜草娘〔100〕

持漢節蘇武還鄉〔100〕

敬新磨戲諫唐莊宗〔100〕

丹墀未叩〔100〕玉樓宣，黃土應埋白骨冤，羊腸曲折雲千變〔100〕，料人生亦惘然〔100〕。
歎〔100〕孤墳落日寒煙，竹下泉聲細，梅邊月影圓，因思君歌舞十〔100〕全。

已死才人不相知者：

胡正臣〔〇五二〕

正臣，杭州〔〇五三〕。與志甫存甫，及諸公交遊。董解元西廂記自『吾皇德化』，至於終篇，悉能歌之。至於古之樂府、慢詞、李霜涯賺令，無不周知。辭世已三十年矣，士大夫想其風流醞藉，尚在目前。其子存善，能繼其志。小山樂府，仁卿金縷新聲，瑞卿詩酒餘音，至於羣玉叢珠，哀集諸公所作，編次有倫；及將古本□□〔〇五四〕，直取潭州易氏印行。元文□□〔〇五五〕讀無訛，盡於書坊刊行，亦士林之翹楚也。余嘗言之：人孰無死，死而有子；人孰無子，如胡公之嗣，若敖氏之鬼不餒矣。

李顯卿〔〇五五〕

顯卿，東平人。以父爲浙省掾，因居杭焉。自幼粗涉書史，酷嗜隱語，遂通詞章，作賺煞，成□□〔〇五六〕篇，總而計之，四百樂章稱是。至正辛巳，以廕父職錢穀官，由台州經慶元會余；別後遂無聞，久之不祿矣。

王思順

思順〔1057〕有題包巾〔1058〕，及鏡兒縷帶等〔1059〕套數。〔1060〕

蘇彥文〔1057〕

彥文〔1058〕有地冷天寒越調，及諸樂府。〔1059〕

屈彥英〔1058〕

彥英字英甫〔1058〕。編一百二十行及看錢奴院本等。〔1059〕

李齊賢〔1057〕

齊賢〔1058〕與余同窗友〔1059〕。後不相聞。亦有樂府〔1060〕。

李用之〔1057〕

用之〔1058〕淞江〔1059〕人。有戲謔樂府極多〔1060〕。

劉宣子〔1058〕

宣子字叔昭〔1058〕，與余同窗〔1059〕。後不相會〔1059〕，故不知其〔1059〕詳。所編樂府甚〔1060〕多〔1061〕。

補淮東憲司書吏〔1062〕卒。〔1063〕〔1064〕

顧廷玉〔1058〕

廷玉淞江人〔1058〕。有樂府〔1059〕。

俞仁夫〔1058〕

仁夫〔一〇六九〕杭州人。有樂府。

張以仁〔一〇七〇〕

以仁〔一〇七〇〕湖州人。有樂府。〔一〇七二〕〔一〇七三〕

右所錄，若以讀書萬卷〔一〇五四〕，作三場文，占奪巍科，首登甲第者〔一〇五五〕，世不乏人。其或甘心岩壑，樂道守志者，亦多有之。但於學問之餘，事務之暇，心機靈變，世法通疏，移宮換羽，搜奇索怪，而以文章爲戲玩者，誠絕無而僅有者〔一〇五六〕也。此哀誄之所以不得不作也，觀者幸無〔一〇五七〕誚焉。〔一〇五八〕

方今才人相知者，紀其姓名行實并所編〔一〇五九〕：

黃公望〔一一〇〇〕

公望字子久。乃陸神童〔一一〇一〕之次弟也。係姑蘇琴川子游巷居。髫髻時，螟蛉溫州黃氏爲嗣，因而姓焉。其父年九旬時，方立嗣，見子久乃云：『黃公望子久矣！』先充浙西憲令，以事論經理田糧獲直，後在京爲權豪所中，改號一峯。原居淞江，以卜術閒居。目今〔一一〇二〕棄人間事，易姓名爲苦行淨堅，又號大痴翁。公望之學問，不待文飾。至於天下之事，無所不知，下至薄技

小藝，無所不能；長詞短曲，落筆卽成，人皆師尊之，尤能作畫。〔一〇三〕

吳仁卿

仁卿字弘道〔一〇四〕，號克齋先生〔一〇五〕。歷仕〔一〇六〕府判致仕。有金縷新聲行於世；亦有所編傳奇：〔一〇七〕〔一〇八〕

子房貨劍

火燒正陽門〔一〇九〕

醉遊阿房宮〔一一〇〕

楚大夫屈原投江〔一一一〕〔一一二〕

秦簡夫

見在都下擅名。近歲來杭回。〔一一三〕〔一一四〕

東堂老勸破家子弟〔一一五〕

天壽太子邢臺記〔一一六〕

玉溪館

義士死趙禮讓肥〔一一七〕

陶賢母剪髮待賓〔一一八〕

趙善慶〔一二九〕

善慶字文賢〔一二〇〕。饒州〔一二一〕樂平人。善卜術〔一二二〕，任陰陽學正〔一二三〕。又別作趙文寶，名孟

慶。〔一二四〕〔一二五〕

孫武子教女兵〔一二六〕

唐太宗驪山七德舞〔一二七〕

醉寫滿庭芳〔一二八〕

村學堂〔一二九〕

燒樊城糜竺收資〔一三〇〕〔一三一〕

張可久〔二三〕

可久字小山〔二三〕。慶元人。以路吏轉首領官〔二三〕。有〔二三〕樂府盛行於世。又〔二五〕有吳鹽蘇堤漁唱〔二五〕等曲〔二五〕，編於隱語中。〔二五〕〔二〇〕

錢霖〔二四〕

霖字子雲〔二四〕。淞江〔二四〕人。棄俗爲黃冠，更名抱素，號素菴。類諸公所作，曰〔二四〕江湖清思集。其〔二五〕自作樂府，有〔二五〕醉邊餘興，詞語極工巧〔二五〕。〔二四〕

徐再思〔二五〕

再思字德可〔二五〕。嘉興人〔二五〕。好食甘飴，故〔二五〕號甜齋。〔二五〕有〔二五〕樂府行於世〔二五〕。其子善長〔二五〕，頗能繼其家聲〔二五〕。〔二五〕

顧德潤〔二五〕

德潤字君澤〔二五〕，道號九山〔二五〕。淞江〔二五〕人。以〔二五〕杭州路吏，遷平江〔二五〕。自刊九山樂府詩隱二集〔二五〕，售於〔二五〕市肆。〔二五〕〔二五〕

曹明善〔二五〕

明善〔二五〕，衢州〔二五〕路吏，甘於自適。今在都下。有樂府，華麗自然，不在小山之下。卽賦長門柳二詞者。〔二五〕〔二五〕

汪勉之〔二五〕

勉之〔二五〕，慶元人。由學官歷浙東帥府令史〔二六〕。鮑吉甫所編曹娥泣江，公作二折〔二七〕。樂府亦多。〔二八〕〔二九〕

屈子敬〔二六〕

子敬，英甫之姪〔二七〕。與余同窗〔二八〕。有樂府，所編有田單復齊等套數〔二九〕。以學官除路教而卒〔三〇〕。樂章華麗，不亞於小山。〔三一〕〔三二〕

田單復齊〔二九七〕

孟宗哭竹〔二九八〕

敬德撲馬〔二九九〕

昇仙橋相如題柱〔三〇〇〕

宋上皇三恨李師師〔三〇一〕

高克禮〔三〇二〕

克禮字敬德〔三〇三〕，號秋泉。見〔三〇四〕任縣尹。小曲、樂府，極爲工巧〔三〇五〕，人所不及。〔三〇六〕

王庸〔三〇七〕

庸字守中〔三〇八〕。歷蘆花場司令〔三〇九〕。其製作，清雅不俗，難以形容其妙趣〔三一〇〕，知音者服其才焉。〔三一〇〕

蕭德祥〔三一〇〕

德祥〔三一〇〕，杭州人。以醫爲業，號復齋。凡古文俱鑒括爲南曲〔三一〇〕，街市盛行。又有南曲戲

文等〔三〇五〕。〔三〇六〕

四春園〔三〇二〕

小孫屠〔三〇二〕

王脩斷殺狗勸夫〔三〇二〕

四大王歌舞麗春園〔三〇一〕

包待制三勘蝴蝶夢〔三〇一〕

陸登善

一云姓陳。

登善字仲良〔三〇三〕。祖父〔三〇四〕維揚人，江淮〔三〇五〕改浙江。其父以典掾來杭，因而家焉〔三〇六〕。

爲人沉重簡默。能詞、能謳〔三七〕。有樂府、隱語〔三六〕。〔三九〕

開倉糴米〔三〇〕

張鼎勘頭巾〔三三〕

朱凱〔三三〕

凱字士凱〔三三〕。自幼孑立〔三四〕不俗，與人寡合。小曲極多。所編昇平樂府〔三五〕，及隱語〔三六〕

包羅天地謎韻〔三七〕，皆余作序〔三九〕。〔三九〕

孟良盜骨殖〔三〇〕

黃鶴樓〔三三〕

王曄〔三三〕

曄字日華〔三三〕。杭州人。體豐〔三四〕肥，而善滑稽。能〔三五〕詞章樂府，臨風對月之際，所製

工〔三五〕巧。有與朱士凱〔三七〕題雙漸小卿問答，人多稱賞。〔三九〕

臥龍岡〔三九〕

雙賣華〔三〇〕

破陰陽八卦桃花女〔三四〕

王仲元〔三三三〕

仲元〔三四三〕，杭州人。與余交〔三四四〕有年矣。所編于公高門等〔三四五〕。〔三四六〕

東海郡于公高門〔三四七〕

袁盎却坐〔三四八〕

私下三關〔三四九〕

吳朴〔三五〇〕

朴字純卿〔三五五〕。平江人。余至姑蘇，與公相識。所作〔三五六〕工巧。平江之自是者好貶人，故不多出，恐受小人之謗也。〔三五七〕〔三五八〕

孫子羽〔三五九〕

子羽〔三六〇〕，儀真人。

杜秋娘月夜紫鸞簫

張鳴善〔三六七〕

鳴善〔三六八〕，揚州人。宣慰〔三六九〕司令史。

包待制判斷煙花鬼

黨金蓮夜月瑤琴怨

右當今名公，才調製作，不相上下，蓋繼乎前輩者半爲地下修文郎矣！其聲名藉藉乎當今者，後學之士，可不斂衽而敬慕焉。歲不我與，急爲勉旃！雖然，其或詞藻雖工，而不欲出示，或妄意穿鑿，而亟欲傳梓，政猶匿稅之物，不經批驗者，其何以行之哉？故有名而不錄。〔三六九〕

方今才人，聞名而不相知者〔三六〕：

高可通〔三六〕

有小曲、行於世者極多。〔三六〕

董君瑞〔三六〕

眞定〔三五〕冀州人。隱語、樂府，多傳於〔三六〕江南。

李邦傑〔三七〕

有隱語、樂府，人多傳之。

高安道〔三六〕

有御史歸莊南呂小曲〔三九〕。

已上〔三五〕有聞者止如此。蓋有一鄉之士，一國之士，天下之士，名譽昭然者，自鄉及國，可及天下矣，故無聞者不及錄。〔三七〕〔三七〕

後序

文以紀傳，曲以弔古，使往者復生，來者力學（二三三），鬼簿之作，非無用之事也。大梁鍾君，名嗣成（二三四），字（二三五）繼先，號醜齋。善之（二三六）鄧祭酒、克明曹尚書之高弟（二三七）。累試於（二三八）有司，命不克遇，從吏則有司（二三九）不能辟，亦不屑就，故其胸中耿耿者，借此（三四〇）爲喻，實爲己而發也（三四一）。樂府小曲，大篇長什（三四二），傳之於人，每不遺藁，故未能就（三四三）編焉。如馮諼收券（三四四）詐遊雲夢（三四五）錢神論（三四六）斬陳餘臺柳鄭莊公（三四七）蟠桃會等（三四八），皆在他處按行，故近者不知，人皆易之。君之德業輝光，文行浥潤（三四九），後輩之士（三五〇），奚能及焉？噫！後之（三五〇）視今，亦猶今之視昔也（三五〇）；日居月諸，可不勉旃（三五〇）！

至順元年九月吉日朱士凱序（三五〇）

余僻居慈谿小縣（三五〇），每歎（三五〇）孤陋，側聆（三五〇）繼先鍾先生大名久矣，莫遂荆識（三五〇）。丁丑孟秋，一日邂逅於東臯精舍（三五〇），忽忽東之鄧城（三五〇）。至（三五〇）中秋復回谿（三五〇）上，示予以親

編〔110〕錄鬼簿，皆本朝顯宦名公〔110〕，詞章行於〔110〕世者，恐後湮沒姓名，故編排類集〔110〕，記〔110〕其出處才能於其前，度以音律樂章於其後，千萬載之下，知其爲何人〔110〕，直欲俾其〔110〕爲不死之鬼也〔110〕。先生〔110〕之用心，誠可〔110〕嘉尚。於其行〔110〕，遂歌湘妃曲以贈〔110〕：高山流水少人知，幾擬黃金鑄子期，繼先〔110〕既解其中意，恨相逢何太遲。示佳篇〔110〕古怪新奇，想達士無他事，錄名公半是鬼，歎〔110〕人生不死何歸。

慈谿邵元長德善頓首〔110〕

想開元〔110〕朝士無多，觸目〔110〕江山，日月如梭。上苑繁華，西湖富貴，總付高歌。麒麟塚衣冠坎珂；鳳凰臺〔110〕人物蹉跎。生待如何，死待如何？紙上清名，萬古難磨。

右折桂令〔110〕

周詒題〔110〕

何人〔110〕千古風騷，如意珊瑚，弱水〔110〕鯨鰲。紙上功名，曲中恩怨〔110〕，話裏漁樵。歎霧閣雲牕夢杳〔110〕，想風魂月魄誰招？裏曬珠淚冷蛟綃，續鶉絃〔110〕指凍鸞膠。傳芳名玉兔揮毫，譜遺音彩鳳銜〔110〕簫。〔110〕

至正庚子七月八日西清道士朱經仲義題〔110〕

余自幼性好抄錄書字，雖不端楷，然見一奇書異典，務必求假而錄之，雖大寒暑中，亦不憚勞。此本昔見於核菴王老先生處，卽就假錄焉。藏之書篋，以見前輩之風流雅趣耳。近一友人借去，至於取索，則再四不肯相復。余謂斯行，實非君子之所爲，其得罪於聖賢，玷累於德行多矣！第不欲顯其姓字耳。今偶得鄉人太常陳生藏本，又重錄之。假書君子，當以顏氏家訓爲戒，毋學斯人之行也歟。

洪武戊寅歲端陽越三日吳門生識〔三〕

余雅欲觀元人傳奇詞曲，偶得是帙，中多載其名目〔三〕，不計妍醜，聊爲錄之。間有不成語處，幾欲輟筆，爲所錄且半，遂卒業焉。牛溲馬浮〔三〕，醫者不棄，亦竊附此義云。

萬曆甲申陽月甲子夢覺子漫識〔三〕

錄鬼簿校勘記

本編所收的元人鍾嗣成錄鬼簿一書，是採用流傳最爲普遍的一七〇六年（清康熙四十五年）曹寅輯刻棟亭藏書十二種裏的刊本，做爲重印的底本。同時選擇了：明萬歷間無名氏所輯說集中的鈔本，崇禎時孟稱舜編印古今名劇合選醉江集的附刻本，一九〇九年（清宣統元年）劉世珩校輯暖紅室彙刻傳奇的附刻本，近人王忠愍公遺書內的王國維校注本，以及天一閣舊藏明初賈仲明訂補的明藍格鈔本，這五種比較重要的版本，從事勘校；對於文詞字句互異的地方，逐條記載下來。說集本、孟稱舜刻本、棟亭藏書十二種本、天一閣本四類版本所著錄作家的入數多寡和排列次序，都不盡相同，所以在校記後面，特附載對照表，以供研究者的參考。

〔一〕『諧伸』，說集本、孟稱舜本、天一閣本，皆作『屈伸』。

〔二〕『之』字，說集本、孟稱舜本，皆無之。

〔三〕『但』字下，天一閣本有『知』字。

〔四〕『者』字，說集本、孟稱舜本，均脫去。

〔五〕『不』字，天一閣本作『未』。

〔六〕『亦』字下，說集本有『爲』字。

〔七〕『其人』二字，孟稱舜本脫去『其』字；天一閣本下有『雖生』二字。

〔八〕『此』字下，天一閣本有『曹』字。

〔九〕『固』字，說集本、孟稱舜本，均作『又』。

〔一〇〕『暴棄』，天一閣本作『自棄』。

〔一一〕『爲愈』，天一閣本作『之愈』。

〔一二〕『也』字，說集本、孟稱舜本，皆脫去。

〔一三〕『特一間耳』，說集本顛倒錯誤作『一時聞耳』。

〔一四〕『開闢』，天一閣本誤作『闔闔』。

〔一五〕『及今』，天一閣本作『迄今』。

〔一六〕『鬼』字下，孟稱舜本有『者』字。

〔一七〕『者』字，說集本、孟稱舜本，均無之。

〔一八〕『炳煥』，說集本、天一閣本，均作『炳燿』；孟稱舜本作『炳燿』。

〔一九〕『及乎』，孟稱舜本作『及其』。

〔一〇〕「劫」字，說集本誤作「却」。

〔一一〕「鬼」字，說集本、孟稱舜本，皆作「死」。

〔一二〕「鬼」字，說集本作「死」。

〔一三〕「故人」，孟稱舜本、天一閣本，均作「古人」。

〔一四〕「博識」，天一閣本作「博藝」。

〔一五〕「彌久」，說集本、孟稱舜本、天一閣本，皆作「歷久」。

〔一六〕「前」字，說集本誤作「別」。

〔一七〕「此者」，孟稱舜本作「此也」。

〔一八〕「冀乎」，孟稱舜本作「異乎」。

〔一九〕「復以前乎此者」，叙其姓名，述其所作，冀乎初學之士，刻意詞章，五句，天一閣本無之、

〔二〇〕「使冰寒於水」句，孟稱舜本作「使冰寒乎水」；天一閣本作「使水寒乎冰」。

〔二一〕「亦幸」，天一閣本作「有幸」。

〔二二〕「作不死之鬼」句，說集本、孟稱舜本、天一閣本，均無之。

〔二三〕「得以」，孟稱舜本作「得之」。

〔二四〕「又」字，天一閣本作「有」。

〔五〕『以爲』，天一閣本作『余有』。

〔六〕『別』字，說集本無之。

〔七〕『吾黨且噉蛤蜊，別與知味者道』句，孟稱舜本作『吾黨且與噉蛤蜊知味者道』。

〔八〕『集』字下，說集本有『唐』字，係衍文。

〔九〕『月建甲申』四字，天一閣本脫去。

〔十〕『二十二日』，孟稱舜本作『廿二日』；天一閣本作『廿有二日』。

〔十一〕『辛未』二字，天一閣本無之。

〔十二〕『鍾嗣成序』，天一閣本作『鍾繼先自序』。

〔十三〕『已死』二字，天一閣本無之。

〔十四〕『有樂府』三字，天一閣本作『樂章』。

〔十五〕『行』字，天一閣本作『傳』。

〔十六〕『董解元』，說集本、孟稱舜本，均作『董解元學士』。

〔十七〕『大』字，天一閣本無之。

〔十八〕『首』字下，天一閣本有『云』字；又此條注文，說集本、孟稱舜本，均不載。

〔十九〕『秉忠』，天一閣本作『夢正』；說集本、孟稱舜本，均無『秉忠』二字。

〔五〕『政叔』二字，說集本作『正叔』；孟稱舜本誤作『叔正』。

〔五〕按王國維本有注文云：『案學士名道，字正叔，見元遺山集三十九卷千秋錄。』

〔五〕『夫』字，說集本誤作『天』字；天一閣本作『甫』。

〔五〕按王國維本有注文云：『案杜仁傑，字仲梁，又字善夫，濟南長清人。』

〔五〕『閻仲章學士』，說集本、孟稱舜本，均不載此條；按王國維本有注文云：『案白蘭谷天籟集，附載僧仲璋九日述懷念奴嬌一闋，注云：仲璋俗姓閻，法諱志璉，號山泉道人。』

〔五〕『張子益平章』，說集本、孟稱舜本，皆不載此條。

〔五〕『王和卿學士』，孟稱舜本作『王和卿散人』；說集本不載此條，但別作『王和叔散人』；王國維本有注文云：『案胡元瑞筆叢，疑和卿卽實父，非是。和卿大名，實父大都人也。』

〔五〕『孟志學』，天一閣本作『孟士常』。

〔五〕按王國維本有注文云：『案太和正音譜，有孟志學，又有孟西村。』

〔五〕『參政』，天一閣本作『參軍』；王國維本有注文云：『案參政名果，字正卿，蒲陰人，元史有傳。』

〔六〕『紫山』，說集本誤作『柴山』。

〔六〕『宣慰』，說集本、孟稱舜本，均作『平章』；天一閣本作『宣尉』。

〔六〕『少凱』二字，說集本、孟稱舜本、天一閣本，均無之；王國維本有注文云：『案宣慰名祇適，元史』

有傳。』

〔三〕

『學士』，說集本、孟稱舜本、天一閣本，均作『憲使』。

〔四〕

『處道』二字，說集本、孟稱舜本、天一閣本，皆無之；王國維本有注文云：『案學士名摯，涿州人，胡元瑞云永嘉人。』

〔五〕

『參政』，說集本、孟稱舜本作『承旨』；天一閣本作『參軍』。王國維本有注文云：『案參政名燧，元史有傳。』

〔六〕

『方』字，孟稱舜本作『章』；天一閣本作『芳』。

〔七〕

按王國維本有注文云：『案憲使名琰，字子方，號容齋，又自號汶叟，東平人。至元初薦爲陝西行省郎中，官至翰林學士承旨，諡文獻。』

〔八〕

按王國維本有注文云：『案平章一名時用，字用臣，元史有傳。』

〔九〕

『史中丞』，天一閣本作『史中書丞相天澤』。

〔十〕

『張九元帥』，天一閣本作『張九元帥弘範』。

〔十一〕

『漢臣』，說集本、孟稱舜本、天一閣本，皆作『幹臣』。

〔十二〕

『參政』，天一閣本作『參軍』。

〔十三〕

『陳草菴中丞』，說集本、孟稱舜本，均不載此條。

〔四〕『張夢符』，暖紅室本作『張夢得』，注文又云：『得一作符』。

〔五〕『張夢符憲使』，說集本、孟稱舜本，均不載此條；王國維本有注文云：『案憲使名孔孫，元史有傳。』

〔六〕『陳國寶』，說集本、孟稱舜本、暖紅室本，均作『陳國寶』；暖紅室本並有注文云：『寶一作賓。』

〔七〕『陳國寶憲使』，天一閣本不載此條。

〔八〕『承旨』，天一閣本作『丞旨』；王國維本有注文云：『案承旨名敏中，元史有傳。』

〔九〕『都事』，天一閣本作『孝事』；『孝』字當誤。

〔一〇〕『承旨』，天一閣本作『丞旨』。

〔一一〕『閻彥舉』，說集本、孟稱舜本，均作『閻彥學』；天一閣本作『閻彥舉』。

〔一二〕按王國維本有注文云：『案學士名復。蔣正子山房隨筆云，閻子靜復，至元間翰林學士，後廉訪浙西。』

〔一三〕按王國維本有注文云：『案學士名貴，白堊子。』

〔一四〕按王國維本有注文云：『案應奉名賓，一名斌，黃岡人，或云睢陽人。』

〔一五〕『待制』，天一閣本作『學士』；王國維本有注文云：『案待制名子振，攸州人。』

〔一六〕按王國維本有注文云：『案學士名小雲石海涯，元史有傳。』

〔一七〕『輔』字，說集本、孟稱舜本，皆作『甫』。

〔六八〕按天一閣本有注文云：『名元用』。

〔六九〕按『張洪範』，卽前文著錄之『張九元帥』，此係重出。

〔九〇〕『今』字，說集本誤作『本』字。

〔九一〕『郝新菴』，說集本、孟稱舜本，均作『郝新齋』。

〔九二〕按王國維本有注文云：『案左丞名天挺，字繼先，元史有傳。』

〔九三〕『曹以齋』，天一閣本作『曹克明』。

〔九四〕說集本、孟稱舜本、天一閣本，均無此注文；王國維本有注文云：『案尚書名鑑，宛平人，元史有傳。』

〔九五〕按王國維本有注文云：『案楊朝英陽春白雪，劉時中號迪齋；又云古洪劉時中，則南昌人也。元又有二劉時中，一見世祖本紀，一見遂昌雜錄，均非此人。』

〔九六〕『薩天錫照磨』，說集本、孟稱舜本，均不載此條；王國維本有注文云：『案照磨名郝刺。』

〔九七〕『李溉之』，天一閣本作『李沈之』。

〔九八〕按王國維本有注文云：『案學士名洞，元史有傳。』

〔九九〕『曹子貞』，說集本作『曹子真』。

〔一〇〇〕按王國維本有注文云：『案學士名元用，元史有傳。』

〔一〇一〕按王國維本有注文云：『案元草堂詩餘，有九臯司馬昂父。』

〔一〇〕『班恕齋知州』，說集本、孟稱舜本，均作『班彥功知州』；天一閣本作『班恕齋知縣』。

〔一〇〕說集本、孟稱舜本、天一閣本，皆無此注文；王國維本別有注文云：『案知州名惟志。』

〔一四〕『馮雪芳』，天一閣本作『馬守芳』。

〔一五〕說集本、孟稱舜本，均不載此條。

〔一六〕『王繼學』，孟稱舜本作『王維學』。

〔一七〕天一閣本不載此條；王國維本有注文云：『案中丞名士熙，東平人。王構之子。』

〔一八〕按天一閣本除上列作家以外，尙多出七人：

『張雲莊參議』 『奧殷周侍御』 『趙伯寧中丞』 『王元鼎學士』

『劉士常省掾』 『虞伯生學士』 『元遺山好問』

〔一九〕『公卿』，說集本、孟稱舜本，皆作『名公』；天一閣本於『公卿』下，多『大夫』二字。

〔二〇〕『皆』字，孟稱舜本無之。

〔二一〕『留心』，天一閣本作『用心』。

〔二二〕『典型』，說集本、孟稱舜本、天一閣本，均作『典刑』。

〔二三〕『乃』字，天一閣本作『迺』。

〔二四〕『平日』，說集本、孟稱舜本、天一閣本，皆作『平昔』。

〔二五〕『歌曲』，說集本作『歌典』；天一閣本作『舞曲』。

〔二六〕『詞章』，天一閣本作『辭章』。

〔二七〕『由於』，說集本、孟稱舜本、天一閣本，皆作『由乎』。

〔二八〕『和順』，天一閣本作『味順』。

〔二九〕『自然』二字，孟稱舜本無之。

〔三〇〕『發外』二字下，說集本、天一閣本，均多『者也』二字。

〔三一〕『以來』二字，說集本無之。

〔三二〕『此』字上，說集本、天一閣本，皆多『如』字。

〔三三〕『蘊』字，孟稱舜本作『醞』。

〔三四〕『村樸鄙陋』，『樸』字，孟稱舜本、暖紅室本、天一閣本，均作『朴』；說集本別作：『村鄙固

陋』。

〔三五〕『固』字，說集本無之。

〔三六〕『不必論』，天一閣本作『不足道』。

〔三七〕『已死名公』四字，天一閣本無之。

〔三八〕天一閣本於『者』字下，多『五十六人』四字。

〔二九〕『院戶』，說集本、孟稱舜本、天一閣本，均作『院戶』。

〔三〇〕天一閣本於略傳後有賈仲明補挽詞云：

『珠璣語唾自然流，金玉詞源卽便有。玲瓏肺腑天生就，風月情忒慣熟。姓名香四大神物，驅梨園領袖。總編修師首，捻雜劇班頭。』

〔三一〕天一閣本著錄簡名『雙赴夢』，題目『荊州牧閬州牧二英雄』，正名『關雲長張翼德雙赴夢』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『雙赴夢』。

〔三二〕天一閣本僅著錄簡名『柳絲亭』；說集本、孟稱舜本，未載此目。

〔三三〕說集本、孟稱舜本、天一閣本，僅著錄簡名『立宣帝』。

〔三四〕天一閣本著錄簡名『救周勃』，正名『薄太后救周勃』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『救周勃』。

〔三五〕天一閣本著錄簡名『認先皇』，正名『太長宮主認先皇』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『認先皇』。

〔三六〕天一閣本著錄簡名『劉夫人』，正名『死哭劉夫人』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『劉夫人』。

〔三七〕天一閣本著錄簡名『鬼團圓』，題目『舞榭烟花生間阻』，正名『荒墳梅竹鬼團圓』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『鬼團圓』。

〔三八〕天一閣本著錄簡名『拜月亭』，正名『閨怨佳人拜月亭』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『拜月亭』，暖紅室本作『閨怨佳人拜月亭』，有注文云：『亭一作庭』；王國維本有注文云：『案也是園書目

作王瑞蘭私禮拜月亭，太和正音譜亦作拜月亭。』

〔一五〕天一閣本著錄簡名『三負心』，題目『烟花妓女雙逃走』，正名『風流郎君三負心』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『三負心』。按錄鬼簿續編失載名氏，亦有此目。

〔一六〕孟稱舜本、天一閣本，僅著錄簡名『癩馬記』；說集本僅作『癩馬記』。

〔一七〕天一閣本著錄簡名『三告狀』，正名『金花交鈔三告狀』。

〔一八〕天一閣本著錄簡名『織錦回文』，正名『寶滔妻織錦回文』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『織錦回文』；暖紅室本、王國維本，均作『蘇氏造織錦回文』，王國維本並有注文云：『原本造作進，從鈔本。』

〔一九〕天一閣本著錄簡名『敬德降唐』，正名『武周將敬德降唐』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『敬德降唐』。

〔二〇〕說集本、孟稱舜本、天一閣本，皆不載此目。

〔二一〕天一閣本著錄簡名『綠珠墜樓』，正名『石崇妾綠珠墜樓』；說集本僅作簡名『綠珠墜樓』；孟稱舜本別作正名『綠珠墜樓神曲者』，不詳何義。

〔二二〕天一閣本著錄簡名『擊壁偷光』，正名『夜讀孝擊壁偷光』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『擊壁偷光』。

〔二三〕天一閣本著錄簡名『萬花堂』，題目『孫太守錯疑三虎將』，正名『徐夫人雪恨萬花堂』；說集本、

孟稱舜本，僅作簡名『萬花堂』；王國維本別作『劉夫人寫恨萬花堂』，有注文云：『寫恨，原本作書寫，從鈔本。』

【一六】天一閣本著錄簡名『破密記』，題目『糟糠妻四馬七香車』，正名『呂蒙正風雪破密記』；說集本、孟稱舜本，不載此目。

【一七】說集本、孟稱舜本、天一閣本，僅著錄簡名『鸛鳴天』；王國維本有注文云：『晏叔元當作叔原。』

【一五】天一閣本著錄簡名『謝天香』，題目『柳耆卿錯怨開封宰』，正名『錢大尹智寵謝天香』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『謝天香』。

【一五】天一閣本著錄簡名『進西施』，正名『請退軍勾踐進西施』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『進西施』。

【一五】說集本、孟稱舜本、天一閣本，僅著錄簡名『勘龍衣』。

【一五】天一閣本著錄簡名『金線池』，正名『杜蕊如智賞金線池』，『如』字誤，應作『娘』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『金線池』。

【一五】天一閣本著錄簡名『復落娼』，題目『柳花高李復落娼』，正名『風月街妓女雙告狀』，題目正名恐係倒置，『高』字亦誤，應作『亭』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『復落娼』。

【一五】天一閣本著錄簡名『切膽旦』，題目『夜半賺金牌』，失載正名；說集本僅作簡名『切膽旦』；孟

稱舜本作『切鱸旦』；暖紅室本別作『望江亭中秋切鱸魚』，有注文云：『魚一作旦』。

〔五〕天一閣本著錄簡名『趙太祖』，正名『甲馬營降生趙太祖』；說集本、孟稱舜本，僅作『降生趙太祖』。

〔五〕天一閣本著錄簡名『靈駕車』，題目『花酒郎君單揜怪』，正名『風雪賢婦靈駕車』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『靈駕車』。

〔五〕天一閣本著錄簡名『汴河冤』，正名『鬼報汴河冤』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『汴河冤』。

〔五〕天一閣本著錄簡名『玉堂春』，題目『小夫人玉輦金花話』，正名『老女墻金馬玉堂春』；說集本未載此目。

〔六〕說集本、孟稱舜本、天一閣本，僅著錄簡名『姻緣簿』；王國維本別作『宋上皇御斷鴛鴦簿』，有注文云：『鴛鴦，原本作姻緣，從鈔本。』

〔六〕天一閣本著錄簡名『澆花旦』，正名『盧亭亭挑水澆花旦』；說集本、孟稱舜本，別作『澆水澆花旦』。

〔六〕天一閣本著錄簡名『裴度還帶』，正名『香山扇裴度還帶』，『扇』字誤，應作『寺』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『裴度還帶』；王國維本有注文云：『案也是園書目作山神廟裴度還帶。』

〔六〕說集本、孟稱舜本、天一閣本，僅著錄簡名『擲龍舟』。

〔六〕說集本、孟稱舜本、天一閣本，均著錄簡名『狄梁公』。

〔查〕天一閣本僅著錄簡名『宣花妃』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『宣華妃』。

〔查〕說集本、孟稱舜本、天一閣本，僅著錄簡名『江梅怨』。

〔查〕天一閣本著錄簡名『救風塵』，題目『虛脾瞞俏倖』，正名『烟月救風塵』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『救風塵』；暖紅室本有注文云：『舊一作救』；王國維本有注文云：『案也是圖書目，元曲選均作趙盼兒風月救風塵，太和正音譜作救風塵。』

〔查〕天一閣本著錄簡名『管寧割席』，正名『終南山管寧割席』。

〔查〕天一閣本僅著錄簡名『高鳳漂麥』；說集本、孟稱舜本，未載此目。

〔查〕天一閣本著錄簡名『哭香囊』，正名『唐明皇啓瘞哭香囊』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『哭香囊』。

〔查〕說集本、孟稱舜本、天一閣本，僅作簡名『哭魏徵』。

〔查〕說集本、孟稱舜本、天一閣本，僅著錄簡名『哭存孝』。

〔查〕天一閣本著錄簡名『單刀會』，題目『魯子敬索荊州』，正名『關大王單刀會』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『單刀會』。

〔查〕天一閣本著錄簡名『玉鏡臺』，題目『晉公子水墨宴』，正名『溫太真玉鏡臺』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『玉鏡臺』。

〔查〕天一閣本著錄簡名『王皇后』，正名『肉生王皇后』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『王皇后』。

〔一六〕天一閣本僅著錄簡名『對玉釵』；說集本、孟稱舜本，不載此目；王國維本有注文云：『案太和正音譜作對玉釧』。

〔一七〕說集本、孟稱舜本、天一閣本，僅著錄簡名『哭昭君』。

〔一八〕說集本、天一閣本，僅著錄簡名『救啞子』。

〔一九〕孟稱舜本、天一閣本，僅著錄簡名『鬧荊州』；說集本別作簡名『鬧荊州』；王國維本有注文云：

『案太和正音譜作鬧邢州』。

〔二〇〕天一閣本僅著錄簡名『銅瓦記』。

〔二一〕此條注文，除曹棟亭本、暖紅室本、王國維本外，其餘各本皆無之。

〔二二〕天一閣本僅著錄簡名『春秋記』；說集本、孟稱舜本，別作簡名『春衫記』。

〔二三〕說集本、孟稱舜本、天一閣本，僅著錄簡名『玉簪記』。

〔二四〕天一閣本著錄簡名『非衣夢』，題目『王閨香夜昂四春園』，『閨』『昂』二字，並誤，正名『錢大戶智勘非衣夢』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『緋衣夢』；王國維本有注文云：『案也是園書目作錢大尹智勘緋衣夢』。

〔二五〕說集本、孟稱舜本、天一閣本，僅著錄簡名『醉江月』，惟說集本誤『醉』作『醇』；暖紅室本，

『楚雲』誤作『楚金』。

〔八六〕說集本、孟稱舜本，僅作簡名『三撇赦』；天一閣本僅著錄簡名『三嚇嚇』。

〔八七〕說集本、孟稱舜本、天一閣本，僅著錄簡名『三撇嵌』。

〔八八〕天一閣本著錄簡名『詐妮子』，題目『雙鶯燕暗爭春』，正名『詐妮子調風月』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『調風月』。

〔八九〕按天一閣本關漢卿雜劇目，較其他各本錄鬼簿尙多出左列四種：

『寶娥冤』湯風冒雪沒頭鬼
感天動地寶娥冤

『藏園會』

『惜春堂』韓梅英影舞鳴珂巷
秦少游花酒惜春堂

『陳母教子』翰林口學上加官
狀元堂陳母教子

〔九〇〕此條注文，天一閣本別作：『東平府學生員。早卒。都下人號小漢卿』；說集本、孟稱舜本，不載注文；暖紅室本注文同於曹棟亭本，惟『府學』二字下多『生』字。

〔九一〕天一閣本於略傳後有賈仲明補挽詞云：

『花營錦陣統干戈，謝管秦樓列舞歌。詩壇酒社閒談噓，編敷演劉耍味。早年六十不登科，除漢卿一個，將前賢疎駁，比諸公久末極多。』

〔九二〕天一閣本著錄簡名『麗春園』，題目『宋公明火伴梁山泊』，正名『黑旋風詩酒麗春園』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『麗春園』。

〔九三〕說集本、孟稱舜本均作正名『黑旋風牡丹園』；天一閣本又著錄簡名『牡丹園』。

〔九四〕天一閣本未載此目。

〔九五〕天一閣本著錄簡名『不及父』，正名『養子不及父』；說集本、孟稱舜本，亦作正名『養子不及父』。

〔九六〕天一閣本著錄簡名『門雜會』，正名『黑旋風門雜會』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『門雜會』。

〔九七〕天一閣本著錄簡名『窮風月』，正名『黑秀才窮風月』；說集本、孟稱舜本，皆未載此目。

〔九八〕天一閣本著錄簡名『喬教子』，正名『黑旋風喬教子』。

〔九九〕天一閣本著錄簡名『雙獻頭』，題目『孫孔目上東岳』，正名『黑旋風雙獻頭』。

〔一〇〇〕天一閣本著錄簡名『借屍還魂』，正名『黑旋風借屍還魂』。

〔一〇一〕天一閣本僅著錄簡名『霸王舉鼎』。

〔一〇二〕天一閣本著錄簡名『班超投筆』，正名『志封侯班超投筆』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『班超投筆』。

〔一〇三〕說集本、孟稱舜本、天一閣本，僅著錄簡名『潘安擲果』。

〔一〇四〕天一閣本著錄簡名『遇上皇』，正名『好酒趙元遇上皇』。

〔一〇五〕天一閣本著錄簡名『鎖水母』，題目『木叉行者降妖怪』，正名『泗州大經降水母』，『經』字誤；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『鎖水母』。

〔一〇六〕天一閣本不載此目。

〔一〇七〕天一閣本著錄簡名『不當事』，正名『朝子秀才不當事』。

〔一〇八〕天一閣本著錄簡名『乾請陳』，正名『朝子令史乾請陳』；說集作正名『豹子令史干請奉』；孟稱舜本作『豹子令史干請俸』；王國維本別作：『豹子令史自請俸』，有注文云：『自原作干，鈔本及太和正音譜均作自。』

〔一〇九〕天一閣本著錄簡名『打呂胥』，正名『病樊噲打呂胥』；說集本、孟稱舜本，亦作正名『病樊噲打呂胥』；王國維本有注文云：『案太和正音譜作打呂胥。史記樊噲傳，以呂后女弟呂須爲婦。須、胥，由音同而誤，又由胥而誤爲青耳。』

〔一一〇〕孟稱舜本正名作『劉先主會襄陽』；天一閣本僅著錄簡名『襄陽會』。

〔一一一〕天一閣本僅著錄簡名『雙槳瓢』。

〔一一二〕天一閣本著錄簡名『神訴冤』，正名『烟月心神訴冤』；說集本、孟稱舜本，均作簡名『門神訴冤』。

〔一一三〕天一閣本著錄簡名『醉范睢』，正名『須賈醉范睢』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『醉范睢』。

〔一一四〕天一閣本著錄簡名『謁魯肅』，題目『孫權娶大喬』，正名『周瑜謁魯肅』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『謁魯肅』。

〔一一五〕天一閣本著錄簡名『害夫人』，題目『狼鴛兒厭宅容』，正名『粧旦色害夫人』。

〔一一六〕天一閣本著錄簡名『走樊城』，正名『伍子胥棄子樊城』；說集本、孟稱舜本，正名皆作『子胥走樊城』。

〔三七〕天一閣本著錄簡名『並頭蓮』，正名『兒女並頭蓮』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『並頭蓮』。

〔三八〕天一閣本著錄簡名『打瓦瓶』，正名『鄭元和風雲打瓦瓶』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『打瓦瓶』。

〔三九〕說集本、孟稱舜本、天一閣本，僅著錄簡名『論杜康』。

〔四〇〕天一閣本著錄簡名『廉頗負荆』，題目『相如完璧』，正名『廉頗負荆』；說集本、孟稱舜本，亦作簡名『廉頗負荆』。

〔四一〕說集本、孟稱舜本，均作簡名『趙堯辭金』；天一閣本僅著錄簡名『趙堯亂金』，『乱』字當誤。

〔四二〕天一閣本著錄簡名『四坐禪』，正名『志公和尚四坐禪』；說集本僅作簡名『問啞禪』；孟稱舜本簡名作『問啞禪』。

〔四三〕天一閣本著錄簡名『張敞畫眉』，正名『京兆尹張敞畫眉』；說集本僅著錄簡名『張敞畫眉』，『廠』字誤；孟稱舜本亦作『張敞畫眉』。

〔四四〕天一閣本於略傳後有賈仲明補挽詞云：

『金鳳釵打李煥后庭花，忍字記樊城驛雙教化，鳳凰兒料到底偷閃暇。因禍致福關目冷，貶揚州債主冤家。漁父辭劍才情壯，孫恪遇猿節佳，疎者下船安頓精華。』

〔四五〕說集本、孟稱舜本、天一閣本，僅著錄簡名『疎者下船』。

【三六】說集本、孟稱舜本，僅著錄簡名『駟馬奔陣』；天一閣本不載此目。王國維本有注文云：『案太和

正音譜作駟馬奔陳』。

【三七】說集本、孟稱舜本，作簡名『漁父辭劍』；天一閣本僅著錄簡名『漁父舞劍』。

【三八】天一閣本著錄簡名『料到底』，正名『劉賦料到底』；說集本別作正名『冷劍劉斌料到底』。

【三九】天一閣本著錄簡名『忍字記』，題目『笋板乞兒硬化看錢女』，正名『布袋和尚醉屈忍字記』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『忍字記』。

【四〇】天一閣本著錄簡名『因福致禍』，題目『趙長者見家歸京』，正名『益伯祿因福致禍』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『因禍致福』。

【四一】天一閣本著錄簡名『雙教化』，題目『烟花子弟說虛脾』，正名『風月郎君雙教化』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『雙教化』。

【四二】說集本、孟稱舜本，僅作簡名『貧兒乍富』；天一閣本未載此目。

【四三】天一閣本著錄簡名『金鳳釵』，誤將『后庭花』一劇之題目正名置於此目下；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『金鳳釵』。

【四四】天一閣本著錄簡名『后庭花』，原目下之題目『宋仁宗御賜翠鸞女』，正名『包侍御智勘后庭花』，誤列於上文『金鳳釵』目下；說集本、孟稱舜本，正名作『智賺後庭花』。

〔三〕天一閣本著錄簡名『鳳凰兒』，題目『幽墻花恰生棟梁材』，正名『吹簫女悔教鳳凰兒』；說集本、

孟稱舜本，僅作簡名『鳳凰兒』。

〔三六〕天一閣本著錄簡名『打李煥』，題目『小秦王秉政問王柔』，正名『老敬德鐵鞭打李煥』；說集本、

孟稱舜本，僅作簡名『打李煥』。

〔三七〕天一閣本著錄簡名『灤城驛』，題目『兄妹情風雨短長亭』，正名『子父夢秋夜灤城驛』；說集本、

孟稱舜本，僅作簡名『灤城驛』。

〔三八〕說集本僅作簡名『玉公綽』，『玉』字當誤，孟稱舜本作『王公綽』。天一閣本不載此目。按錄鬼

簿續編失載名氏目，有『賣兒女從倖王公綽』一本。

〔三九〕天一閣本著錄簡名『貶揚州』，正名『百二十行貶揚州』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『貶揚州』。

〔四〇〕天一閣本著錄簡名『冤家債主』，題目『食財漢空使倖勞神』，正名『看錢女買冤家債主』；說集

本、孟稱舜本，僅作簡名『冤家債主』。

〔四一〕說集本、孟稱舜本、天一閣本，均未載此目。

〔四二〕天一閣本著錄簡名『復勘賊』，題目『蒲丞相大斷案』，正名『曹伯明復勘賊』；說集本、孟稱舜

本，僅作簡名『復勘賊』。

〔四三〕說集本、孟稱舜本，僅作簡名『哭韓信』；天一閣本未載此目。

〔四〕說集本、孟稱舜本、天一閣本，皆不載此目。

〔五〕說集本、孟稱舜本，僅作簡名『送寒衣』，天一閣本，未載此目。按錄鬼簿續編失載名氏目，有『孟江女千里送寒衣』一本。

〔四六〕天一閣本未載此目。

〔四七〕『媛』字，說集本、孟稱舜本、天一閣本、暖紅室本，均作『猿』。

〔四八〕『仁甫』，說集本誤作『人甫』。

〔四九〕『文舉之子』四字，說集本、孟稱舜本，均無之。

〔五〇〕『名樸』二字，說集本、孟稱舜本、天一閣本，均無之。

〔五一〕『眞定人』三字，天一閣本無之。

〔五二〕『號』字上，天一閣本多『人』字。

〔五三〕『先生』二字，說集本、孟稱舜本，均無之。

〔五四〕『贈嘉議大夫、掌禮儀院太卿』句，說集本作『贈太常禮儀院大卿』；孟稱舜本作『贈太常禮儀院卿』，天一閣本作：『贈嘉議大夫、太常卿』。

〔五五〕天一閣本於略傳後有賈仲明補挽詞云：

『峨冠博帶太常卿，嬌馬輕衫館閣情。拈花摘葉風詩性，得青樓薄倖名。洗襟懷剪雪裁冰。閒中趣，

物外景，蘭谷先生。』

〔五六〕

說集本、孟稱舜本，均作正名『燈月鳳皇船』；天一閣本僅著錄簡名『鳳皇松』，『松』字當誤；王國維本有注文云：『太和正音譜作燈月鳳皇船。』

〔五七〕

天一閣本著錄簡名『墻頭馬上』，題目『千金女眼角眉尖』，正名『裴小俊墻頭馬上』，『小』字誤，應作『少』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『墻頭馬上』；王國維本有注文云：『案元曲選也是園均作裴少俊墻頭馬上。』

〔五八〕

說集本、孟稱舜本，正名俱作『蕭雲賺蘭亭』；天一閣本僅著錄簡名『賺蘭亭』。

〔五九〕

天一閣本著錄簡名『梧桐雨』，正名『唐明皇秋夜梧桐雨』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『梧桐雨』。

〔六〇〕

天一閣本著錄簡名『流紅葉』，題目『于祐之金溝送情詩』，正名『韓翠顰御水流紅葉』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『流紅葉』。

〔六一〕

天一閣本著錄簡名『東墻記』，題目『馬君卿寂寞看孝齋』，正名『董秀英花口東墻記』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『東墻記』。

〔六二〕

天一閣本著錄簡名『梁山伯』，題目『馬好兒不遇呂洞賓』，正名『祝英臺死嫁梁山伯』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『祝英臺』。

〔六三〕

說集本、孟稱舜本、天一閣本，僅著錄簡名『絕纓會』。

〔天四〕天一閣本著錄簡名『錢塘夢』，題目『司馬檀詩酒蝶戀花』，正名『蘇小小月夜錢塘夢』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『錢唐夢』。

〔天五〕說集本、孟稱舜本、天一閣本，僅著錄簡名『銀箏怨』；暖紅室本正名作『薛瓊瓊月夜銀箏怨』，有注文云：『一作薛瓊』；王國維本有注文云：『原本脫一瓊字，據鈔本增。』

〔天六〕說集本、孟稱舜本、天一閣本，僅著錄簡名『幸月宮』；王國維本有注文云：『案太和正音譜作『月宮』。』

〔天七〕天一閣本著錄簡名『斬白蛇』，正名『漢高祖澤中斬白蛇』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『斬白蛇』。

〔天八〕天一閣本僅著錄簡名『赴江江』。

〔天九〕說集本、孟稱舜本、天一閣本，均著錄作『高祖歸莊』；王國維本有注文云：『案太和正音譜作『高祖歸莊』。』

〔天十〕天一閣本著錄簡名『崔護謁漿』，題目『四不知佳人訴恨』，正名『十六曲崔護謁漿』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名，並有注文云：『末本』。

〔天一〕『名天錫』三字，說集本、孟稱舜本，無此三字；天一閣本作『名天福』。

〔天一〕『中書省掾，除員外郎，中山府判』句，說集本、孟稱舜本，作『中書省掾，中山府判』。天一閣

本作『省部員外郎，除中山府判』。

〔三七〕天一閣本於略傳後有賈仲明補挽詞云：

『語言脫洒不羈疎，翰墨清新果自如，胸懷倜儻多清楚。戰文場一大儒，上紅筆沒半點塵俗。尋章摘句，騰今換古，嚙玉噴珠。』

〔三十四〕天一閣本著錄簡名『錦帆舟』，正名『隋煬帝遊幸錦帆舟』；說集本、孟稱舜本，均作正名『江月

錦帆舟』。

〔三五〕天一閣本著錄簡名『雞鳴度關』，正名『孟嘗君雞鳴度關』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『雞鳴

度關』。

〔三六〕說集本、孟稱舜本、天一閣本，僅著錄簡名『買臣負薪』。

〔三七〕說集本、孟稱舜本、天一閣本，僅著錄簡名『蘭昌宮』。

〔三十八〕說集本、孟稱舜本、天一閣本，僅著錄簡名『罵上元』。

〔三十九〕天一閣本著錄簡名『周處三害』，正名『善蓋厲周處三害』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『周處

三害』。

〔四十〕說集本、孟稱舜本、天一閣本，僅著錄簡名『霓裳怨』。

〔四十一〕天一閣本著錄簡名『華清宮』，正名『楊太真浴罷華清宮』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『華清宮』。

〔六二〕天一閣本著錄簡名『薦馬周』，正名『常何薦馬周』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『薦馬周』。

〔六三〕天一閣本著錄簡名『遇雲英』，正名『裴航遇雲英』。

〔六四〕說集本、孟稱舜本、天一閣本，僅著錄簡名『青綾臺』，惟天一閣本『綾』誤作『陵』字。

〔六五〕天一閣本僅著錄簡名『琵琶怨』。

〔六六〕說集本、孟稱舜本、天一閣本，僅著錄簡名『凌波夢』。

〔六七〕說集本、孟稱舜本、天一閣本，僅著錄簡名『蓋珠宮』。

〔六八〕天一閣本著錄簡名『麗春園』，題目『宋明公火伴梁山泊』，正名『黑旋風詩酒麗春園』；說集本、

孟稱舜本，僅著錄簡名『麗春園』，且有注文云：『甘州者』；王國維本正名別作『蘇小卿麗春園』，有注文云：『卿原本作春，從鈔本。』

〔六九〕『馬致遠』三字，說集本作『馬馬致遠』，按第二『馬』字，係衍文。

〔七〇〕『號東籬』，孟稱舜本、天一閣本，作『東籬老』；說集本作『號樂籬』，樂字當誤。

〔七一〕『任江浙行省務官』句，說集本、孟稱舜本，作『江浙省務官』；天一閣本作『江浙省務提舉』。

〔七二〕天一閣本於略傳後有賈仲明補挽詞云：

『萬花叢裏馬神僊，百世集中說致遠，四方海內皆談羨，戰文場曲狀元，姓名香貫滿梨園。漢宮秋
青衫淚，戚夫人孟浩然，共與白關老齊肩。』

〔一九〕天一閣本著錄簡名『悞入桃源』，正名『晉劉阮悞入桃源』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『桃源洞』。

〔二〇〕天一閣本著錄簡名『青衫泪』，題目『潯陽婦琵琶行』，正名『江湘司馬青衫泪』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『青衫淚』。

〔二一〕說集本、孟稱舜本、天一閣本，僅著錄簡名『孟浩然』。

〔二二〕天一閣本著錄簡名『陳搏高臥』，正名『西華山陳搏高臥』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『陳搏高臥』。

〔二三〕天一閣本著錄簡名『踏雪尋梅』，題目『春獻賦攀蟾宮桂』，正名『凍吟詩踏雪尋梅』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『踏雪尋梅』。

〔二四〕天一閣本著錄簡名『酒德頌』，正名『劉伯倫酒德頌』；說集本、孟稱舜本，均不載此目。

〔二五〕天一閣本著錄簡名『戚夫人』，正名『呂太后人義戚夫人』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『戚夫人』。

〔二六〕天一閣本著錄簡名『岳陽樓』，題目『郭上竈雙赴靈虛殿』，正名『呂洞賓三醉岳陽樓』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『岳陽樓』。

〔二七〕天一閣本著錄簡名『馬丹陽』，題目『王祖特重荆七香堂』，正名『馬丹陽三度任風亭』，『特』

字誤；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『馬丹陽』。

〔三〇二〕說集本、孟稱舜本、天一閣本，僅著錄簡名『歲寒亭』。

〔三〇三〕天一閣本著錄簡名『齋後鐘』，題目『寇萊公主案三考卷』，正名『呂蒙正風雪齋後鐘』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『齋後鐘』；暖紅室本正名作『呂蒙正風雪齋後鐘』，注文云：『齋一作飯』；

王國維本亦作『呂蒙正風雪齋後鐘』，有注文云：『齋原本作飯，從鈔本。』

〔三〇四〕天一閣本著錄簡名『漢宮秋』，正名『孤雁漢宮秋』；說集本僅作簡名『漢宮秋』；孟稱舜本別作『漢宮秋張人』，當有誤字。

〔三〇五〕按天一閣本馬致遠雜劇目，較曹棟亭本、暖紅室本、王國維本多出『薦福碑』一種，題目作『三封書謁揚州牧』，正名『半夜雷轟薦福碑』；說集本僅作簡名『薦福碑』。

〔三〇六〕『路』字，說集本、孟稱舜本、天一閣本，均無之。

〔三〇七〕天一閣本於略傳後有賈仲明補挽詞云：

『石州情醉寫蔡蕭閒，芭蕉雨秋宵周素蘭。落花且才並推車且，破符堅泥水間。晉謝得安高臥東山。瑞昌縣爲新令，眞定府是故關；月落花殘。』

〔三〇八〕天一閣本著錄簡名『李夫人』，正名『漢皇帝死哭李夫人』。

〔三〇九〕天一閣本著錄簡名『石州情』，正名『蔡甫伯辭寫石州情』；說集本正名作『蔡道閑醉寫石州慢』；

〔三〇〕孟稱舜本作『蔡消悶醉寫石州慢』；王國維本有注文云：『案太和正音譜作蔡蕭宗，當作蕭閑。』

〔三一〕天一閣本著錄簡名『澆水旦』，正名『盧亭亭挑水澆花旦』；說集本作正名『盧亭亭擔水澆花旦』。

〔三二〕天一閣本著錄簡名『圯橋進履』，正名『張子圯橋進履』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『圯橋進履』。

履』。

〔三三〕說集本、孟稱舜本，均作簡名『燕青撲魚』；暖紅室本有注文云：『撲一作博』。天一閣本未載此目。

〔三四〕說集本、孟稱舜本，皆作簡名『魚雁傳情』；天一閣本僅著錄簡名『魚雁傳書』。

〔三五〕說集本、孟稱舜本著錄簡名『東山高臥』，注云：『監咸韻』。天一閣本僅作簡名，注云：『次本』。

〔三六〕天一閣本著錄簡名『破苻堅』，正名『謝玄淝水破苻堅』；惟『苻』字，說集本、天一閣本均誤『符』字。

〔三七〕說集本別作『金山題花怨』，注云：『六折』；孟稱舜本作：『金水題紅怨，六折』。天一閣本僅著錄簡名『題紅怨』。

〔三八〕天一閣本著錄簡名『芭蕉雨』，正名『秋夜芭蕉雨』。

〔三九〕天一閣本著錄簡名『推車旦』，正名『風雪推車旦』；說集本、孟稱舜本正名亦作『風雪推車旦』。

〔四〇〕天一閣本著錄簡名『燕青射雁』，題目『長東院宋江接應』，失載正名。

〔三〇〕『女直人。德興府住』，說集本僅作『女直人』；孟稱舜本作『女真人』。天一閣本作：『德興人。』

女直。』

〔三一〕天一閣本於略傳後有賈仲明補挽詞云：

『蒲察李五大金族。鄧伯道夕陽樓勸丈夫。虎頭牌錯立身怕媳婦，諫莊公顯考叔。僧郎君謙郎君，各自乘除。』滄藍橋尾生子，教天樂黃念奴。是德興秀氣直夫。』

〔三二〕說集本、孟稱舜本、天一閣本，僅著錄簡名『念奴教樂』。

〔三三〕天一閣本著錄簡名『虎頭牌』，題目『行院相公大斷案』，正名『武文皇帝虎頭牌』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『虎頭牌』；王國維本有注文云：『案元曲選作便宜行事虎頭牌』。

〔三四〕天一閣本著錄簡名『鄭莊公』，正名『孝諫鄭莊公』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『鄭莊公』。

〔三五〕天一閣本著錄簡名『伯道棄子』，題目『晉將軍胡石勒興兵』，正名『吳太守鄧伯道棄子』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『伯道棄子』。

〔三六〕天一閣本著錄簡名『怕媳婦』，題目『歹門娘子斷丈夫』，正名『風月郎君怕媳婦』。

〔三七〕天一閣本著錄簡名『水滄藍橋』，正名『尾生子水滄藍橋』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『水滄藍橋』。

〔三八〕天一閣本著錄簡名『錯立身』，題目『莊家付淨學踏鑾』，正名『空門子弟錯立身』；說集本、孟稱

舜本，僅作簡名『錯立身』。

〔三五〕說集本別作正名『百聞娘子勸丈夫』；天一閣本僅著錄簡名『勸丈夫』。

〔三六〕天一閣本著錄簡名『占斷風月』，正名『俏郎君占斷風光』；說集本、孟稱舜本，亦作正名『俏郎君占斷風光』。

〔三七〕天一閣本著錄簡名『壤盡風光』，正名『謊郎君壤盡風光』；說集本、孟稱舜本，亦作正名『謊郎君壤盡風光』。

〔三八〕天一閣本著錄簡名『夕陽樓』，正名『風月夕陽樓』；說集本、孟稱舜本，僅作『夕陽樓』。

〔三九〕天一閣本於略傳後有賈仲明補挽詞云：

『西京出屯俊英傑，名姓題將鬼簿寫。走昭君東坡夢辰勾月，探狐洞賞黃花色日佳，西天取經行用全別。眼精記狄青撲馬，抱石投江，貨郎末泥。十段錦，段段和協。』

〔四〇〕天一閣本著錄簡名『西天取經』，題目『老回回東樓叫佛』，正名『唐三藏西天取經』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『西天取經』。

〔四一〕天一閣本著錄簡名『銀勾月』，題目『文曲星答救太陰星』，正名『張天師夜祭辰鉤月』；說集本、孟稱舜本，不載此目。

〔四二〕說集本、孟稱舜本、天一閣本，僅著錄簡名『抱石投江』。

〔三七〕

天一閣本著錄簡名『服睛記』，正名『哪吒太子眼睛記』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『眼睛記』。

〔三八〕

天一閣本著錄簡名『賞黃花』，正名『浪子回回賞黃花』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『賞黃花』。

〔三九〕

說集本、孟稱舜本、天一閣本，皆不載此目。

〔四〇〕

天一閣本著錄簡名『走昭君』，正名『官月走昭君』，『官』字當誤；說集本、孟稱舜本，未載此目。

〔四一〕

按天一閣本吳昌齡雜劇目，較說集本、曹棟亭本、暖紅室本、王國維本多出『東坡夢』一種，題目作『雲門五派老婆禪』，但失載正名。又天一閣本較曹棟亭本、暖紅室本、王國維本，多出『探胡洞』一種，正名作『老回回探狐洞』；說集本僅作簡名『探胡洞』；孟稱舜本作『搜胡洞』。

〔四二〕

天一閣本注文，多『名德信』三字。

〔四三〕

天一閣本於略傳後有賈仲明補挽詞云：

『風月營，密匝匝列旌旗。鶯花寨，明颼颼排劍戟。翠紅鄉，雄糾糾施謀智。作詞章，風韻美，士林中等輩伏低。新雜劇，舊傳奇，西廂記天下奪魁。』

〔四四〕

天一閣本著錄簡名『于公高門』，正名『厚陰德于公高門』；說集本、孟稱舜本，不載此目。

〔四五〕

天一閣本著錄簡名『明達賣子』，題目『家烈母員外送兒』，正名『賢孝士明達賣子』；說集本僅作簡名『明達賣子』；孟稱舜本別作簡名『明達賣子』。

〔四六〕

天一閣本著錄簡名『七步成章』，正名『曹子建七步成章』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『七步成章』。

〔四七〕

說集本、孟稱舜本、天一閣本，皆未載此目；暖紅室本正名作『才子佳人拜月亭』，注文云：『亭一作庭』；王國維本正名同於暖紅室本，有注文云：『亭，原本作庭，從鈔本。』

〔四八〕

天一閣本著錄簡名『芙蓉亭』，正名『韓彩雲絲竹芙蓉亭』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『芙蓉亭』。

〔四九〕

天一閣本著錄簡名『西廂記』，題曰『鄭太后開宴北堂春』，正名『張君瑞待月西廂記』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『西廂記』。

〔五〇〕

天一閣本著錄簡名『販茶松』，題目『馮員外悞人神仙種』，正名『信安王斷沒販茶松』；說集本僅作簡名『販茶船』，『販』字誤，注文云：『鹽甜韻』；孟稱舜本亦作簡名『販茶船』，注文云：

『廉纖韻』；暖紅室本正名作：『蘇小卿月夜販茶缸』；王國維本正名同於暖紅室本，注文云：

『卿，原本作郎，從鈔本。』

〔五一〕

天一閣本著錄簡名『麗春園』，正名『十大王歌舞麗春園』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『麗春堂』；王國維本作正名『四大王歌舞麗春堂』，有注文云：『案元曲選作四丞相歌舞麗春堂。原本

作臺，從鈔本。』

〔五二〕

說集本僅作簡名『破窖記』，注文云：『旦本』；孟稱舜本亦作簡名『破窖池』，『池』字當誤。天一閣本未載此目。

【五三】天一閣本僅著錄簡名『進梅諫』；說集本、孟稱舜本，不載此目。

【五四】天一閣本僅著錄簡名『麗春園』；說集本、孟稱舜本，未載此目。

【五五】天一閣本著錄簡名『陸續懷橋』，正名『作賓客陸續懷橋』。

【五六】孟稱舜本、暖紅室本、天一閣本，均著錄簡名『雙蓮怨』；王國維本有注文云：『案都穆南濠詩話

引此書作雙蓮怨。太和正音譜作雙題怨，誤』。

【五七】說集本、孟稱舜本、天一閣本，皆不載此目。

【五八】按說集本、孟稱舜本、天一閣本、王實甫雜劇目，尙多出『多月亭』一種。

【五九】『府』字，天一閣本無之。

【六〇】天一閣本於略傳後有賈仲明補挽詞云：

『先生清秀濟南人，風調才情武漢臣。登壇拜將窮韓信，老生兒關目真；新傳奇十段皆聞。聽泉水，看暮雲，如此黃昏。』

【六一】天一閣本著錄簡名『魯義姑』，正名『棄子全姓魯義姑』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『魯義姑』。

【六二】天一閣本著錄簡名『三戰呂布』，題目『元帥府單氣張飛』，正名『虎牢關三戰呂布』；說集本、

孟稱舜本，僅作簡名『三戰呂布』。以上兩本，俱無注文。

【六三】天一閣本著錄簡名『掛甲朝天』，正名『女元帥掛甲朝天』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『掛甲

朝天』。

〔三六〕

天一閣本著錄簡名『曹伯明』，正名『曹伯明錯勘賊』；說集本僅作簡名『錯勘賊』。以上兩本，皆無注文。孟稱舜本作簡名『錯勘賊』，注云『次本』。

〔三七〕

天一閣本著錄簡名『登壇拜將』，正名『窮韓信登壇拜將』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『韓信登壇』。

〔三八〕

天一閣本著錄簡名『天子班』，題目『李後主君臣會』，正名『趙太祖天子班』；說集本、孟稱舜本，僅作『天子班』。

〔三九〕

天一閣本著錄簡名『玉堂春』，正名『梅雪玉堂春』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『玉堂春』。

〔四〇〕

天一閣本著錄簡名『關山怨』，題目『柳天瑞千里悞佳期』，正名『楚江樓月夜關山怨』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『關山怨』。

〔四一〕

天一閣本著錄簡名『老生兒』，題目『指絕地苦勸糟糠婦』，正名『散家才天得老生兒』，『才』字當誤；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『老生兒』。

〔四二〕

天一閣本著錄簡名『提頭鬼』，題目『仁安殿正果追魂使』，正名『四歌神助提頭鬼』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『提頭鬼』。

〔四三〕

天一閣本於略傳後有賈仲明補挽詞云：

『仲文踪跡住金華，才思相兼關鄭馬。出羣是三教王孫賈，不認屍關目嘉。韓信遇漂母，曲調清滑。五丈原、董宣彊項，錦香亭、王祥到家。伴夕陽，白草黃沙。』

〔三七〕天一閣本著錄簡名『韓信乞食』，正名『遇漂母韓信乞食』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『韓信乞食』。

〔三七〕天一閣本著錄簡名『董宣彊項』，正名『維陽令董宣彊項』；說集本僅作簡名，惟『彊』字誤『疆』，孟稱舜本亦作簡名『董宣彊項』。

〔三七〕天一閣本著錄簡名『王祥臥冰』，正名『孝斷母王祥臥冰』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『王祥臥冰』。

〔三七〕天一閣本著錄簡名『諸葛祭風』，正名『破曹瞞諸葛祭風』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『諸葛祭風』。

〔三七〕天一閣本著錄簡名『張良辭朝』，正名『從赤松張良辭朝』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『張良辭朝』。

〔三七〕天一閣本著錄簡名『王孫賈』，正名『三教王孫賈』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『王孫賈』。

〔三七〕天一閣本著錄簡名『五丈原』，正名『諸葛亮軍屯五丈原』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『五丈原』。

〔三七〕

天一閣本著錄簡名『石守信』，正名『夜斬石守信』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『石守信』。

〔三八〕

天一閣本著錄簡名『不認屍』，題目『兪家軍清官大斷案』，正名『救孝子烈母不認屍』；說集本、孟稱舜本僅作簡名『不認屍』。

〔三九〕

說集本、孟稱舜本、天一閣本，僅著錄簡名『錦香亭』。

〔四〇〕

『除縣丞』三字，說集本、孟稱舜本無之。

〔四一〕

天一閣本於略傳後有賈仲明補挽詞云：

『南華莊老歎骷髏，鬆子穩蓮夢裏遊。月明三度臨岐舞，播閭浮四百州。姓名香贏得青樓。黃沙漫，塞草秋，白骨荒丘。』

〔四二〕

說集本、孟稱舜本、天一閣本，僅著錄簡名『伍員吹簫』。

〔四三〕

天一閣本著錄簡名『臨岐柳』，題目『風月獨占出牆花』，正名『月明三度臨岐柳』；說集本僅作簡名，惟『岐』字誤作『枝』；孟稱舜本亦作簡名『臨岐柳』。

〔四四〕

天一閣本著錄簡名『秋蓮夢』，正名『鬆子和尙秋蓮夢』；暖紅室本正名作『紅子和尙秋蓮夢』，注文云：『紅一作船』。

〔四五〕

天一閣本著錄簡名『斬韓信』，正名『呂太后使計斬韓信』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『斬韓信』。

〔三六〕天一閣本著錄簡名『鑑湖亭』，正名『夜鎖鑑湖亭』；孟稱舜本亦作簡名；說集本別作簡名『鑑湖亭祭』。

〔三七〕天一閣本著錄簡名『受禪老』，正名『復奪受禪老』，『老』字當誤；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『受禪臺』。

〔三八〕天一閣本著錄簡名『歎骷髏』，題目『南仙華不朝趙天子』，正名『鼓盆莊子歎骷髏』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『嘆骷髏』。

〔三九〕天一閣本著錄簡名『祭澹水』，正名『呂太后祭澹水』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『祭澹水』。

〔四〇〕天一閣本著錄簡名『遠波亭』，正名『呂無雙遠波亭』；說集本正名『無』字誤作『舞』。

〔四一〕天一閣本著錄簡名『呂無雙』，題目『辜負呂無雙』，正名『呂無雙遠波亭』，疑必有誤；說集本正名，『無』字誤『舞』。

〔四二〕『江浙行省務官』句，天一閣本作『浙江省務提舉』；說集本、孟稱舜本無此句注文。

〔四三〕天一閣本於略傳後有賈仲明補挽詞云：

『寒官歸去捻淵明，工巧王魁負桂英。四務提舉江淘省，與戴善夫相輔行。較論巧諸葛闌成，三奪梁謁漿崔護。秉燭旦、越娘背燈，洞庭湖柳毅傳情。』

〔四四〕天一閣本有注文云：『次本』。

〔元七〕說集本、孟稱舜本、天一閣本注文，皆無『十六曲』三字。

〔元八〕天一閣本著錄簡名『三奪槊』，題目作『齊元吉兩爭鋒』，正名『尉遲恭三奪槊』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『三奪槊』。

〔元九〕天一閣本著錄簡名『陶淵明』，題目『王太守白衣送酒』，正名『陶淵明歸去來兮』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『歸去來兮』；王國維本有注文云：『案太和正音譜作歸去來兮』。

〔四〇〕天一閣本著錄簡名『越娘背燈』，題目『龍虎榜楊生點額』，正名『鳳凰坡越娘背燈』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『越娘背燈』；暖紅室本正名作『鳳凰坡越娘背燈』；王國維本正名亦作『鳳皇坡越娘背燈』，注文云：『坡，原本作波，從鈔本。』

〔四一〕天一閣本著錄簡名『柳毅傳書』，題目『錢塘江火龍認女』，正名『洞庭湖柳毅傳書』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『柳毅傳書』。

〔四二〕天一閣本著錄簡名『秉燭旦』，題目『飢寒雪裏讀書人』，正名『沒俸花前秉燭旦』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『秉燭旦』。

〔四三〕天一閣本著錄簡名『諸葛論功』，正名『受顧命諸葛論功』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『諸葛論功』。

〔四四〕天一閣本著錄簡名『負桂英』，題目『海神活取命』，正名『王魁負桂英』；說集本、孟稱舜本，

僅作簡名『負桂英』。

〔四〇五〕說集本、孟稱舜本、天一閣本，俱不載此目。

〔四〇六〕王國維本有注文云：『案寶，正晉譚作實。』

〔四〇七〕天一閣本於略傳後有賈仲明補挽詞云：

『紫雲亭、秋香怨、曲江池，蘆彭越、哭周瑜佳句美。新歲寒三友、紅綃驛、雪香、秋胡戲妻。共吳昌齡么末相齊。柳眉兒金錢記。石君寶口黑跡，禾黍離離。』

〔四〇八〕天一閣本著錄簡名『秋香怨』，正名『士女秋香怨』。

〔四〇九〕天一閣本著錄簡名『蘆彭越』，正名『漢高祖肉蘆彭越』。

〔四一〇〕天一閣本著錄簡名『金錢記』，正名『李太白匹配金錢記』；說集本、孟稱舜本、暖紅室本，正名作『柳眉兒金錢記』；王國維本正名亦同說集本，有注文云：『記，原作花，從鈔本改。』

〔四一一〕天一閣本著錄簡名『紅綃驛』，正名『窮紗子紅綃驛』，『紗』字疑誤。

〔四一二〕天一閣本著錄簡名『秋胡戲妻』，題目『採桑女按英訴恨』，『按』字當誤，正名『賢丈夫秋胡戲妻』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『秋胡戲妻』。

〔四一三〕天一閣本著錄簡名『哭周瑜』，正名『孫權哭周瑜』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『哭周瑜』。

〔四一四〕天一閣本著錄簡名『曲江池』，題目『鄭元和風雪悲田院』，正名『李亞仙花酒曲江池』；說集本、

孟稱舜本，僅作簡名『曲江池』。

〔四五〕

天一閣本著錄簡名『雪香香車』，第二『香』字係衍文，正名『趙二世醉雪香車』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『雪香亭』。

〔四六〕

天一閣本著錄簡名『歲寒三友』，正名『張天師斷歲寒三友』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『歲寒三友』。

〔四七〕

天一閣本著錄簡名『紫雲寺』，題目『韓秀才詩禮青雲路』，正名『諸公調風月紫雲寺』，『寺』『公』二字皆誤；說集本、孟稱舜本，不載此目。

〔四八〕

此條注文，說集本、孟稱舜本，僅作：『大都人。與漢卿莫逆交』；『與公較之』句，暖紅室本作『與共較之』。天一閣本作：『大都人。關漢卿莫逆之交，凡有文辭，與公較之。號楊補丁是也。』

〔四九〕

天一閣本於略傳後有賈仲明補挽詞云：『顯之前輩老先生，莫逆之交關漢卿。公未中補缺加新令，皆號爲楊補丁。有傳奇樂府新聲，王元鼎師叔敬，順時秀伯父稱，寰宇知名。』

元鼎師叔敬，順時秀伯父稱，寰宇知名。』

〔四一〇〕

說集本不載此目。

〔四一一〕

天一閣本著錄簡名『喬斷按』，正名『黑旋風喬斷按』；說集本、孟稱舜本，均未載此目。

〔四一二〕

天一閣本著錄簡名『列金錢』，正名『醜駙馬列金錢』，『列』字當誤；說集本、孟稱舜本，僅作

簡名『射金錢』。

〔四三〕天一閣本著錄簡名『瀟湘夜雨』，題目『泰川道烟寺晚鐘』，正名『臨江驛瀟湘夜雨』；說集本不載此目；孟稱舜本僅作簡名『瀟湘夜雨』。

〔四四〕天一閣本著錄簡名『酷寒亭』，題目『孫君托夢泰川道』，正名『鄭孔目風雪酷寒亭』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『酷寒亭』，注文云：『旦末本』；王國維本有注文云：『案元曲選作鄭孔目風雪酷寒亭』。

〔四五〕天一閣本著錄簡名『大拜門』，正名『劉屠大拜門』；孟稱舜本不載此目。

〔四六〕天一閣本著錄簡名『小劉屠』，題目『風風魔魔呆趙大』，正名『報冤二世小劉屠』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『小劉屠』；王國維本有注文云：『案正音譜作小劉屠』。

〔四七〕說集本、孟稱舜本、天一閣本，僅作簡名『師婆旦』；暖紅室本正名作：『供通縣跳神師婆旦』，有注文云：『供，一作借』。

〔四八〕『紀天祥』，說集本、孟稱舜本、天一閣本，均作『紀君祥』；王國維本有注文云：『案太和正音譜作紀君祥』。

〔四九〕天一閣本無注文『與』字；說集本、孟稱舜本無『與李壽卿、鄭廷玉同時』句。

〔五〇〕天一閣本於略傳後有賈仲明補挽詞云：

『壽卿廷玉在同時。三度藍關韓退之，松陰夢裏三生事，驢皮記情意資。冤報冤趙氏孤兒，編成成傳寫上紙，表表於斯。』按第二『成』字，疑係衍文。

〔四三〕

說集本、孟稱舜本，僅著錄簡名『錯勘賊』。天一閣本不載此目。

〔四二〕

天一閣本著錄簡名『松陰夢』，題目『李元貞正果碧雲庵』，正名『陳文圖悞道松陰夢』，『悞』字疑作『悟』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『松陰記』。

〔四一〕

天一閣本著錄簡名『趙氏孤兒』，題目『象公逢公孫杵臼』，正名『冤報冤趙氏孤兒』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『趙氏孤兒』。

〔四〇〕

天一閣本著錄簡名『韓退之』，正名『韓湘子三度韓退之』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『韓退之』。

〔三九〕

說集本僅著錄簡名『販茶船』，注文云：『第四、庚清』；孟稱舜本亦同，注文云：『第四折、庚青韻』。天一閣本亦著錄簡名，注文云：『二本』。

〔三八〕

孟稱舜本注文作『平陽令』。

〔三七〕

天一閣本於略傳後有賈仲明補挽詞云：

『集成鬼簿老鍾仙，錄上名公列衆賢。先生邊，無花寫上文華選。是平陽于伯淵，翠紅鄉風月無邊。花前醉，柳下眠，命掩黃泉。』

〔三六〕

天一閣本著錄簡名『斬呂布』，正名『白門斬呂布』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『斬呂布』。

〔四三〕說集本、孟稱舜本、天一閣本，僅著錄簡名『餓劉友』。

〔四四〕天一閣本著錄簡名『鬼風月』，題目『關西驛刺借通傳』，正名『丁香回回鬼風月』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『鬼風月』。

〔四五〕天一閣本著錄簡名『珍珠旗』，正名『復奪珍珠旗』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『珍珠旗』；王國維本正名作『莽和尚復奪珍珠船』，注文云：『船，原作旗，從鈔本。正音譜亦作旗。』

〔四六〕天一閣本著錄簡名『小秦王』，正名『病立小秦王』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『小秦王』。

〔四七〕天一閣本著錄簡名『武三思』，正名『狄思公智殺武三思』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『武三思』。
〔四八〕『戴善甫』，天一閣本作『戴善夫』。

〔四九〕『江浙行省務官』，說集本、孟稱舜本作『江浙省務官』；天一閣本作『潮江省務官』。

〔五〇〕天一閣本於略傳後有賈仲明補挽詞云：

『江潮提舉任皇宣，同里同僚尚仲賢。伯瑜泣杖皆稱善，航江樓周月仙，風光好一夜姻緣。三捉紅衣怪，善夫用意堅，湖海流傳。』

〔五一〕說集本、孟稱舜本、天一閣本，著錄簡名作『伯瑜泣杖』。

〔五二〕說集本、孟稱舜本，僅作簡名『紫雲亭』。天一閣本未載此目。

〔五三〕天一閣本著錄簡名『紅衣怪』，正名『三捉紅衣怪』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『紅衣怪』。

〔四〇〕天一閣本著錄簡名『風光好』，題目『秦若蘭新配風鸞吟』，正名『陶學士醉寫風光好』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『風光好』；暖紅室本正名作『陶秀實醉寫風光好』；王國維本有注文云：『案寶當作實。元曲選作陶學士醉寫風光好。』

〔四一〕天一閣本著錄簡名『翫江樓』，題目『周月仙風破明月度』，正名『柳耆香詩酒翫江樓』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『翫江樓』。

〔四二〕『王廷秀』，說集本作『王庭秀』。

〔四三〕『山東』二字，說集本、孟稱舜本、天一閣本，均無之。

〔四四〕天一閣本於略傳後有賈仲明補挽詞云：

『淘金千戶甚風流，寶馬金鞍稱俊遊，益都人物王廷秀。將坑儒焚典修，草庵歌和尙石頭。馳花陣，奪錦籌，百世芳留。』

〔四五〕天一閣本著錄簡名『三告狀』，正名『鹽客三告狀』；王國維本有注文云：『案太和正音譜，三作雙。』

〔四六〕天一閣本著錄簡名『坑儒焚典』，正名『秦始皇坑儒焚典』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『坑儒焚典』。

〔四七〕說集本、孟稱舜本，著錄作簡名『細柳營』，注文云：『次本』。天一閣本僅作簡名，注文云：『二本』。

〔四八〕天一閣本著錄簡名『草庵歌』，正名『石頭和尚草庵歌』。

〔四九〕此條注文，說集本作『東平府學士。字才美。長蘆居』；孟稱舜本作『東平府學』。天一閣本作『東平人。府學生員。字才美。』

〔五〇〕天一閣本於略傳後有賈仲明補挽詞云：

『霸王孩下別處姬，出塞昭君胡馬嘶，牡丹事花月秋千記。與高文秀同閑里，同齋同筆。抄冠新雜劇，舊傳奇，都一般風慘烟迷。』

〔五一〕天一閣本著錄簡名『鞦韆記』，正名『賽花月秋千記』；說集本僅作簡名『秋千記』，注文云：『太新』；孟稱舜本亦作簡名『秋千記』，注文云：『六折』；王國維本有注文云：『案太和正音譜作鞦韆怨』。

〔五二〕天一閣本著錄簡名『別處姬』，正名『楚霸王別處姬』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『別處姬』。說集本、孟稱舜本、天一閣本，均不載此目。

〔五三〕『費唐臣』，暖紅室本作『費庚臣』，注文云：『庚一作唐』。

〔五四〕『君祥之子』四字，說集本、孟稱舜本，均無之。

〔五五〕天一閣本於略傳後有賈仲明補挽詞云：

『靈歌驚韻配鴛鴦，一曲鸞簫品鳳凰。醉鞭悞入平康巷，在佳人錦瑟傍。漢章賢關目輝光，斬鄧通文

詞亮，貶黃州肥普香。父是君祥。』

〔四六七〕

說集本、孟稱舜本、天一閣本，僅著錄簡名『章賢黨金』。

〔四六八〕

天一閣本著錄簡名『貶黃州』，正名『蘇東坡貶黃州』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『貶黃州』。

〔四六九〕

天一閣本此條後有賈仲明補挽詞云：

『一時人物出元貞，擊壤謳歌賀太平。傳奇樂府時新令，錦排場起玉京。害夫人、崔和擔生，白仁甫、關漢卿，麗情集，天下流行。』

〔四七〇〕

說集本著錄作『崔和擔生』；孟稱舜本亦作簡名『崔和擔生』，惟誤標爲石子章作品。天一閣本，著錄作『崔和擔生』。

〔四七一〕

天一閣本，僅著錄簡名『害夫人』，注文云：『且本。二本』；說集本亦作簡名，但無注文；孟稱舜本亦作簡名『害夫人』，惟誤標爲石子章之作；王國維本有注文云：『案太和正音譜作害夫人』。

〔四七二〕

天一閣本著錄簡名『石守信』，注文云：『次本』，正名『夜斬石守信』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『石守信』，注文云：『次本』；惟孟本誤標爲石子章作品。

〔四七三〕

說集本、孟稱舜本，均無『平江路吏』四字。天一閣本無注文。

〔四七四〕

天一閣本於略傳後有賈仲明補挽詞云：

『掛冠解印漢逢萌，掃筆成章姚守中。布關申目高吟吟，牛訴冤巧用工，扯詔扶立中宗。麒麟閣，

狐兔塚，怨風雨愁。」

〔四七五〕說集本、孟稱舜本，僅作簡名『郝廉留錢』；暖紅室本正名作『漢太守郝廉留錢』；王國維本正名亦同暖紅室本，注文云：『廉，原作連，從鈔本改。』天一閣本未載此目。

〔四七六〕天一閣本著錄簡名『逢萌掛冠』，正名『東都門逢萌掛冠』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『逢萌掛冠』。按『逢萌』當作『逢萌』，曹棟亭本、天一閣本均誤。

〔四七七〕天一閣本著錄簡名『立中宗』，正名『扯詔立中宗』；說集本、孟稱舜本，正名亦作『扯詔立中宗』。

〔四七八〕天一閣本注文作『東平人』；說集本、孟稱舜本，不載注文。

〔四七九〕天一閣本於略傳後有賈仲明補挽詞云：

『芳名紙上百年圖，錦繡胸中萬卷書，標題塵外三生簿。鎮凶宅趙太祖，劈華山用功夫，煮全海張生故。撰文李好古，暮景桑榆。』

〔四八〇〕天一閣本僅著錄簡名『張生煮海』，注文云『二本』；說集本、孟稱舜本，未載此目。

〔四八一〕天一閣本著錄簡名『劈華岳』，正名『巨靈神劈華岳』；說集本正名亦作『巨靈神劈華嶽』；孟稱舜本正名作『巨靈神劈華山』。

〔四八二〕天一閣本著錄簡名『鎮凶宅』，正名『趙太祖鎮凶宅』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『鎮凶宅』。

〔四八三〕『趙文毅』，說集本作『趙文英』；孟稱舜本作『趙文毅』；王國維本有注文云：『案太和正音譜

作趙文敬。天一閣本作『趙敬夫』。

〔四四〕『教坊色長』，天一閣本作『教坊官』。

天一閣本於略傳後有賈仲明補挽詞云：

『彩坊色長有學規，文敬超羣衆所推，樂星謫降來彰德。編萊櫓兒仙傳奇，撰武王伐紂精微。秀華治風物美，樂章興南北東西。』

〔四六〕天一閣本著錄簡名『武王伐紂』，正名『夷齊諫武王伐紂』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『武王伐紂』。

〔四七〕天一閣本僅著錄簡名『錯立身』，注文云：『次本』；說集本、孟稱舜本，亦作簡名『錯立身』，並無注文。

〔四八〕說集本、孟稱舜本，別作簡名『啞觀音』。天一閣本僅著錄簡名『張果老』。

〔四九〕『張國賓』，天一閣本作『張國賓』；王國維本有注文云：『案元曲選、太和正音譜，均作張國賓。』即喜時營四字，天一閣本無之；說集本、孟稱舜本，皆不載注文。

〔五〇〕天一閣本於略傳後有賈仲明補挽詞云：

『教坊總管喜時豐，斗米三錢大德中。餓飽食終日心無用，撿漢高歌大風，薛仁貴衣錦崢嶸。七里灘頭辭主，汗衫記孫認公，朝楚興隆。』按『餓』字，係衍文。

〔四九二〕天一閣本著錄簡名『高祖還鄉』，正名『歌大風高祖還鄉』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『高祖還鄉』。

〔四九三〕天一閣本著錄簡名『衣錦還鄉』，題目『張仕貴賴功治罪』，正名『薛仁貴衣錦還鄉』。

〔四九四〕天一閣本著錄簡名『汗衫記』，題目『金山父子再團圓』，正名『相國寺公孫汗衫記』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『汗衫記』。

〔四九五〕按天一閣本張國寶雜劇目，較其他本錄鬼簿尚多出『七里灘』一種，正名作『嚴子陵垂釣七里灘』。又說集本、孟稱舜本，張國寶雜劇目，亦多出：『釘一釘』、『相府院』二種。

〔四九六〕『教坊劉耍和塔』句，說集本、孟稱舜本、天一閣本，均無之。

〔四九七〕天一閣本於略傳後有賈仲明補挽詞云：

『梁山泊壯士病楊雄，板達兒搗搜黑旋風。打虎的英俊天生勇，窄袖兒猛武松，是京兆紅字李二文風。才難盡，興未窮，再編一段全火兒張弘。』

〔四九八〕天一閣本僅著錄簡名『病楊妃雄』；『妃』字，當係衍文。

〔四九九〕天一閣本著錄簡名『黑旋風』，正名『板達兒黑旋風』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『板達兒』。

〔五〇〇〕說集本、孟稱舜本、天一閣本，僅著錄簡名『武松打虎』。

〔五〇一〕天一閣本紅字李二雜劇目，較諸他本錄鬼簿多出：『全火兒張弘』、『窄袖兒武松』兩種。

〔五〇二〕說集本、孟稱舜本，不載此條；天一閣本別作『花李郎』；王國維本有注文云：『案元曲選、太和正音譜，均作花李郎』。

〔五〇三〕『或云張國寶作』句，天一閣本無之。

〔五〇四〕天一閣本於略傳後有賈仲明補挽詞云：

『鄭孔目樂子酷寒亭，相府院曹公勘吉平，判官傲懌釘一釘。劉耍酥簪爲塔卿，花李郎風月才純。樂府詞章性，傳奇么末情；考興在大德元貞。』

〔五〇五〕天一閣本僅著錄簡名『釘一釘』；說集本、孟稱舜本，列此劇簡名於張國寶雜劇目中，參閱上文。

〔五〇六〕說集本、孟稱舜本，僅著錄簡名『相府院』，但列於張國寶雜劇目內，參閱上文。天一閣本，未載此目。

〔五〇七〕天一閣本花李郎雜劇目，較其他各本錄鬼簿多出左列二種：

『勘吉平相府院曹公勘吉平』
『酷寒亭壯士宋兵遺失配像生纏子』

〔五〇八〕天一閣本於略傳後有賈仲明補挽詞云：

『暫公湯餅試何郎，天德名公家汴梁。金釵剪燭音清亮。爲府判任鎮江，出臺閣官樣文章。顯新句，貯錦囊，金玉鏗鏘。』按暫字誤，應作『曹』。

〔五〇九〕天一閣本著錄簡名『試玉郎』，正名『試餅湯玉郎』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『何郎傅粉』。

〔五二〇〕說集本、孟稱舜本、天一閣本，僅著錄簡名『金釵剪燭』；王國維本有注文云：『案太和正音譜作金釵剪燭』。

〔五二一〕『梁進之』，說集本作『梁追之』；天一閣本作『梁退之』。

〔五二二〕自『除縣尹』以下注文，天一閣本作『除知州。與漢卿友』；說集本、孟稱舜本，此條注文，僅作『大都人。大興府判。』

〔五二三〕天一閣本於略傳後有賈仲明補挽詞云：

『警巡院職轉知州，關叟相親爲故友。行文高古尊韓柳，詩宗李杜流，填詞休蘇舞秦周。翠羣紅裏，搏羊糯酒，肥馬輕裘。』按『休』、『舞』二字誤，應作『似』、『柳』。

〔五二四〕說集本、孟稱舜本，僅作簡名『進梅諫』。天一閣本著錄簡名，有注文云：『二本』。

〔五二五〕說集本、天一閣本，僅著錄簡名『于公高門』，注文云：『且本』；孟稱舜本亦僅作簡名『于公高門』。

〔五二六〕『行於世』三字，孟稱舜本作『傳世』。

〔五二七〕天一閣本於略傳後有賈仲明補挽詞云：

『伯成涿鹿俊丰標，公末文詞善解嘲。天寶遺事諸宮調，世間無，天下少；貶夜郎關目風騷。馬致遠忘年友，張仁卿莫逆交。超群類，一代英豪。』

〔五二八〕天一閣本著錄簡名『泛浮槎』，正名『張翥泛浮槎』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『張翥乘槎』。

〔五九〕

天一閣本著錄簡名『貶夜郎』，正名『李太白貶夜郎』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『貶夜郎』。

〔五〇〕

『孫仲章』，天一閣本作『李仲章』。

〔五一〕

『或云李仲章』句，孟稱舜本、天一閣本，均無之。

〔五二〕

天一閣本於略傳後有賈仲明補挽詞云：

『只聞鬼簿姓名香，不識前賢李仲章，白頭吟誼滿鳴珂巷。詠詩文勝漢唐，詞林老筆軒昂。江湖量，錦繡腸，也有無常。』

〔五三〕

天一閣本著錄簡名『白頭吟』，正名『卓文君白頭吟』。

〔五四〕

說集本、孟稱舜本、天一閣本，僅著錄簡名『遺留文書』；惟『留』字天一閣本誤作『雨』。

〔五五〕

『趙明道』，說集本作『趙明遠』；孟稱舜本作『趙名遠』；王國維本有注文云：『案太和正音譜作趙明遠』。

〔五六〕

天一閣本於略傳後有賈仲明補挽詞云：

『鍾公鬼簿應清朝，范蠡歸湖手段高。元貞年裏昇平樂章歌汝曹，喜豐登雨順風調。茶坊中噓，勾肆裏嘲。明明德，道泰歌謠。』

〔五七〕

天一閣本著錄簡名『范蠡歸湖』，正名『滅吳王范蠡歸湖』；說集本、孟稱舜本，不載此目。

〔五八〕

天一閣本著錄簡名『牡丹亭』，正名『韓湘子三赴牡丹亭』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『韓湘』。

子』。

〔五九〕說集本、孟稱舜本，不載此條。

〔六〇〕天一閣本於略傳後有賈仲明補挽詞云：

『儒學提舉任平陽，公輔先生天水郎，元貞大德乾元象。宏文開，寰世廣，闡玉京，燕趙壇場。尋新句，摘舊章，按譜依腔。』

〔六一〕天一閣本著錄簡名『東山高臥』，正名『晉德安東山高臥』，『德』字當誤，應作『謝』。

〔六二〕天一閣本著錄簡名『倩女離魂』，題目『調素琴書生寫恨』，正名『迷青鎖倩女離魂』，『鎖』字誤，當作『瑣』。

〔六三〕『知事除縣尹』句，說集本、孟稱舜本，僅作『縣尹』；天一閣本作『知事遷縣尹』。

〔六四〕天一閣本於略傳後有賈仲明補挽詞云：

『先除知事顯其才，後轉郎官爲縣宰，鍾君鬼簿清名載。播文風流四海，承盛時洗蕩陰懷。三場藝，七步才，音律和諧。』

〔六五〕天一閣本著錄簡名『弑齊君』，正名『崔子弑齊君』，『齊』字原誤『齋』。

〔六六〕天一閣本著錄簡名『韓壽偷香』，題目『會賓堂青春訴恨』，正名『賈充宅韓壽偷香』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『韓壽偷香』。

【五三】『李進取』，說集本、孟稱舜本、天一閣本，均作『李取進』；王國維本有注文云：『案太和正音譜作李取進』。

【五三】『官醫大夫』四字，說集本、孟稱舜本，作『醫士』；天一閣本無『官』字。

【五五】天一閣本於略傳後有賈仲明補挽詞云：

『難經素問不相干，表裏陰陽實意懶，叔和仲景無心翰。拾樂巴破雨傘，稱涼風不顧傷寒。鍾父留芳簿，老夫詞吊挽，著大名散滿人間。』

【五四】天一閣本著錄簡名『破雨傘』，正名『窮子孫破雨傘』。

【五四】天一閣本著錄簡名『樂巴哩酒』，題目『離火宮焚惑降災』，正名『神龍殿樂巴哩酒』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『樂巴哩酒』。

【五四】說集本、孟稱舜本，僅作簡名『受禪臺』。天一閣本著錄簡名『受禪堂』，『堂』字當誤，注文云：『次本』。

【五四】說集本、孟稱舜本、天一閣本，均不載注文。

【五四】天一閣本於略傳後有賈仲明補挽詞云：

『老父共汝不相知，鬼簿鍾公編上伊。度鐵拐李兵新雜劇，更夢斷楊貴妃。玉京燕趙名馳。言詞俊，曲調美，衰草烟迷。』

〔五五〕

天一閣本著錄簡名『楊貴妃』，正名『羅公遠夢斷楊貴妃』；說集本、孟稱舜本，簡名作『夢斷楊貴妃』。

〔五六〕

天一閣本著錄簡名『鐵拐李兵』，題目『韓魏公譖托柄曹司』，正名『呂洞賓度鐵拐李兵』；說集本、

孟稱舜本，僅作簡名『鐵拐李岳』。

〔五七〕

說集本、孟稱舜本、天一閣本，皆無注文。

〔五八〕

天一閣本於略傳後有賈仲明補挽詞云：

『編集鬼簿治安時，收得賢人康進之，偕朋攜友鶯花市。編老收心李黑廝，負荆是小斧頭兒。行于世，寫上紙，費騷人和曲填詞。』

〔五九〕

天一閣本著錄簡名『老收心』，正名『黑旋風老收心』。

〔六〇〕

天一閣本著錄簡名『杏花莊』，題目『杏花莊老王林告狀』，正名『梁山泊黑旋風負荆』；說集本、

孟稱舜本，正名作『黑旋風負荆』。

〔六一〕

『司令』，說集本誤作『舒令』；暖紅室本有注文云：『場，一作楊。楊字恐誤』。

〔六二〕

天一閣本於略傳後有賈仲明補挽詞云：

『唐虞之世慶元貞，高士東平顧仲清，泉場掌印爲司令。見傳奇舉世行，向雨廳托興怡情。撰陵母伏劍，編紀信火蒸。府州縣，按按試流名。』按『按』字，當是衍文。

〔六三〕

天一閣本著錄簡名『陵母伏劍』，正名『知漢興陵母伏劍』

〔五五〕天一閣本著錄簡名『火焚紀信』，正名『楚霸王火焚紀信』；說集本僅作簡名『火燒紀信』；孟稱舜本簡名作『火焚紀信』。

〔五五〕說集本、天一閣本，皆未載注文。孟稱舜本，誤將趙子祥所作三種雜劇目，列於石子章名下，而石作兩種失載。

〔五五〕天一閣本於略傳後有賈仲明補挽詞云：

『子章橫槊戰詞林，尊酒論文喜賞音。疎狂放浪無拘禁，展腹施錦心。竹窗雨、竹塢聽琴，高山遠，水流深，憂玉鏘金。』

〔五五〕天一閣本著錄簡名『竹塢聽琴』，題目『鄭彩鸞茅庵悟道』，正名『秦修然竹塢聽琴』，『修』字當誤，應作『脩』；說集本僅作簡名『竹塢聽琴』。

〔五五〕天一閣本著錄簡名『竹窗雨』，題目『韓伯元春日草堂吟』，正名『黃桂娘秋夜竹窗雨』；說集本僅作簡名『竹窗雨』。

〔五九〕天一閣本注文多出『作「授鞍和袖挽絲韁」，有「良夜迢迢露華冷」黃鍾行于世』二句。

〔五九〕天一閣本於略傳後有賈仲明補挽詞云：

『史侯心友良先生，詩酒相酬老正卿。挽絲韁味裏雕鞍凭，隨王孫並馬行。燕子樓么末全贏。黃鍾令，商調情，千載標名。』

【五六】天一閣本著錄簡名『燕子樓』，正名『春風燕子樓』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『燕子樓』。

【五六】『史九散人』，說集本、孟稱舜本、天一閣本，均作『史九散僊』；王國維本有注文云：『案太和正音譜作史九敬先』。

【五六】『萬戶』，天一閣本誤作『至戶』；說集本、孟稱舜本，不載注文。

【五六】天一閣本於略傳後有賈仲明補挽詞云：

『武昌萬戶散仙公，閩國元助應祖宗。雙虎符三顆明珠重，受金吾元帥封。碧油幢和氣春風，編胡蝶莊周夢。上麒麟圖畫中，千古英雄。』

【五六】天一閣本著錄簡名『莊周夢』，題目『去酒色財氣漆園春』，正名『破驚燕蜂蝶莊周夢』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『莊周夢』。

【五六】『孟漢卿』，天一閣本作『益漢卿』，『益』字當誤。

【五六】天一閣本於略傳後有賈仲明補挽詞云：

『已齋老叟播聲名，表字相同亦漢卿。魔合羅一段題張鼎，運節意脈精，有黃金商調新聲。誼燕趙，響玉音，廣做多行。』

【五六】天一閣本著錄簡名『魔合羅』，題目『曹司屈推貨郎漢』，正名『張鼎智勘魔合羅』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『魔合羅』。

〔五九〕『刑部令史、除廬州合淝縣尹』句，說集本無『除廬州』三字；孟稱舜本無『除廬州』『縣尹』五字。天一閣本僅作『合肥縣尹』。

〔五七〇〕天一閣本於略傳後有賈仲明補挽詞云：

『西煮令史合肥官，局量胸襟懷抱寬。銀鞭紫馬驛蜚蠊，宿秦樓宿謝館，內屏風錦簇花攢。金叵一醉，醉斟瓊釀。青定甌茶烹鳳團，紅燒羊碼碯犀盤。』按『內』字誤，應作『肉』。

〔五七一〕

天一閣本著錄簡名『問牛喘』，正名『漢丞相內吉問牛喘』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『問牛喘』。說集本、孟稱舜本，不載此條；王國維本有注文云：『案太和正音譜、元曲選，均作李行道。』

〔五七二〕

天一閣本注文多『名潛夫』三字。

〔五七三〕

天一閣本於略傳後有賈仲明補挽詞云：

『絳州高隱李公潛，養素讀書門鎖掩。青山綠水白雲占，淨紅塵無半點。纖小書樓插牙籤，研架珠露周易點，括淡蘆簾。』

〔五七四〕

天一閣本著錄簡名『灰欄記』，題目『張海棠屈死下陰牢』，正名『包待御制智勘灰欄記』，『御』字係衍文。

〔五七五〕

自『唐臣父』以下注文，說集本作：『名臣父。有愛女論』；孟稱舜本別作『有唐臣父。愛女論行于世』。天一閣本作：『字聖父。與關漢卿交。有受子論行於世。』

〔五七〕天一閣本於略傳後有賈仲明補挽詞云：

『君祥前輩傲關南，關已相從看老耽，將楚雲湘雨親把勘。愛女論語句嚴，菊花會大石調監咸。珊瑚檐，翡翠監，風月輕擔。』

〔五八〕說集本、孟稱舜本、天一閣本，僅著錄簡名『菊花會』。

〔五九〕『江澤民』，孟稱舜本、天一閣本，均作『汪澤民』；王國維本有注文云：『太和正音譜作汪澤民，誤。』

〔六〇〕天一閣本於『眞定人』上，多出『名德潤』三字。

〔六一〕天一閣本於略傳後有賈仲明補挽詞云：

『汪公德潤字澤民，趙燕北南眞定人，盛時人物多才俊。編糊糗包正臣，上鬼簿可羨鍾君。生前姓，死后身，名不沉淪。』

〔六二〕天一閣本著錄簡名『包待制』，正名『糊塗包待制』。

〔六三〕孟稱舜本作『陳寧專』。王國維本，有注文云：『案太和正音譜作陳定甫』。

〔六四〕天一閣本於略傳後有賈仲明補挽詞云：

『先生寧市老前賢，名著將來二百年，兩無功錦綉風流傳。關目奇，曲調鮮，自按闌天下皆傳。嗟衰骨，嘆楚園，故塚高原。』

〔五五〕天一閣本著錄簡名『兩無功』，題目『子弟雙推磨』，正名『風月兩無功』；說集本、孟稱舜本僅作簡名『兩無功』。

〔五六〕『有好兒趙正話本』句，天一閣本脫『本』字；說集本、孟稱舜本注文，不載此句。
天一閣本於略傳後有賈仲明補挽詞云：

『河南獨步汴城，隱語詞源闡姓名。編好兒趙正鑽空，應使多人敬。宋上皇有醉東凌。滑稽性，敏捷情，再出世的精靈。』

〔五六〕天一閣本著錄簡名『醉冬凌』，正名『宋上皇醉冬凌』。

〔五七〕天一閣本於略傳後有賈仲明補挽詞云：

『元貞大德秀華夷，至大皇慶錦社稷，延祐至治承平世。養人才編傳奇，一時氣候雲集。有平易狄君厚，捻火燒介子推，只落得三尺何堆。』按『易』字誤，應作『陽』。

〔五八〕天一閣本著錄簡名『介子推』，正名『火燒介子推』；說集本、孟稱舜本，亦作『火燒介子推』。

〔五九〕天一閣本於略傳後有賈仲明補挽詞云：

『先生淮擬聖門孫，析住平易一葉分。好學不恥高人問，以子稱得證文，論綱常有道弘仁。捻東窗事犯，是西湖舊本，明善惡勸化濁民。』按『易』字誤，應作『陽』。

〔六〇〕天一閣本著錄簡名『東窗事犯』，注文云：『二本。楊駒兒按』；題目『何宗立勾西山行者』，正

名『地藏王證東窗事犯』；說集本僅作簡名『東窗事紀』，注文云：『楊駒兒做者』。孟稱舜本亦作簡名『東窗事犯』，注文與說集本相同。

〔五三〕

此條注文，說集本同於曹棟亭本，然無『吏』字；孟稱舜本作『東平人。江浙省掾』。天一閣本作『東都人。浙江省掾』。

〔五四〕

天一閣本於略傳後有賈仲明補挽詞云：

『潮江省掾祖東平，蘊藉風流張壽卿。紅梨花一段文筆盛，花三婆獨自勝，論才情壓倒羣英。敲金句，擊玉聲，振動神京。』

〔五五〕

天一閣本著錄簡名『紅梨花』，正名『詩酒紅梨花』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『紅梨花』。

〔五六〕

此條注文，天一閣本『會詠』二字作『賦』字，無『者』字；說集本、孟稱舜本，僅有『太原人』三字。

〔五七〕

天一閣本於略傳後有賈仲明補挽詞云：

『劉卿唐老太原公，生在承平志德中。王左丞席上相陪奉，有歌兒舞女宗，詠博山細裊香風。鶯花隊，羅綺叢，倚翠偎紅。』

〔五八〕

說集本、孟稱舜本、天一閣本，均未載此目。

〔五九〕

天一閣本著錄簡名『李三娘』，正名『李三孃麻地裏傍郎』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『麻地

傍印』。

〔六〇〇〕

『彭伯威』，孟稱舜本、天一閣本，均作『彭伯成』；王國維本有注文云：『案太和正音譜作彭伯成』。

〔六〇一〕

天一閣本於略傳後有賈仲明補挽詞云：

『筵前酒海紫金壘，席上簫行白玉簪，碧螺七寶玲瓏嵌。惜花心，做恁膽，絲柳陰府地潭潭。』

〔六〇二〕

天一閣本著錄簡名『金娘怨』，正名『月宮金娘怨』，不載注文；說集本、孟稱舜本，未載此目。

〔六〇三〕

按說集本、孟稱舜本彭伯威雜劇目，較諸他本錄鬼簿，多出『灰欄記』一種。

〔六〇四〕

『除』字，說集本誤作『士』字；孟稱舜本無之。天一閣本，不載注文。

〔六〇五〕

天一閣本於略傳後有賈仲明補挽詞云：

『元貞書會李時中，馬致遠，花李郎，紅字公，四高賢合捻黃梁夢。東籬翁頭折冤，第二折商調相從，第三折大石調，第四折是正宮，都一般愁霧悲風。』

〔六〇六〕

天一閣本著錄簡名『黃糧夢』，題目『鍾離單化呂純陽』，正名『開壇闡姦黃糧夢』，『一折馬致遠，一折經字李二，一折花李郎，一折李時中』。按其中『姦』『經』二字當誤。孟稱舜本亦作簡名『黃糧夢』，注文第三折作者別題『放學士』。

〔六〇七〕

『地』字，說集本脫去。

〔六〇八〕

『無才』，天一閣本作『無人』。

〔六〇九〕『則』字，說集本誤作『射』。

〔六一〇〕『見』字，天一閣本作『有』。

〔六一一〕『知』字下，天一閣本有『矣』字。

〔六一二〕『姓名』，說集本、孟稱舜本，均作『姓氏』。天一閣本作『姓字』。

〔六一三〕『其所編撰』句，說集本、孟稱舜本，皆無之。

〔六一四〕『吳公』，孟稱舜本作『吳君』。

〔六一五〕『然』字，說集本、孟稱舜本，無之。

〔六一六〕『未盡』，天一閣本作『未知』。

〔六一七〕『晚』字，說集本、孟稱舜本、天一閣本，均作『後』。

〔六一八〕『不得預』，孟稱舜本、天一閣本，作『不得與』；說集本作『不復與』。

〔六一九〕『几席』，說集本作『凡床』。

〔六二〇〕『不敢』二字下，天一閣本多『作辭』二字。

〔六二一〕『已亡』，說集本、孟稱舜本作『已死』。

〔六二二〕『已亡名公』四字，天一閣本無之。

〔六二三〕『余』字，說集本、孟稱舜本、天一閣本，皆無之。

〔六四〕『凌波曲』三字，說集本、孟稱舜本作『凌波僊』；天一閣本作『凌波仙曲』。

〔六五〕此句下，說集本、孟稱舜本、天一閣本，均有『云』字。

〔六六〕『宮天挺』，說集本、孟稱舜本、天一閣本，均作『宮大用』。

〔六七〕『天挺字大用』句，說集本、孟稱舜本、天一閣本，均作『名天挺』。

〔六八〕『開州』二字，天一閣本無之。

〔六九〕『歷學官，除』四字，天一閣本無之。

〔七〇〕『事獲辨明』句，天一閣本無之。

〔七一〕『亦』字，天一閣本無之。

〔七二〕『卒於常州』句，天一閣本無之。

〔七三〕『交』字，天一閣本無之。

〔七四〕『故余常得侍坐』句，說集本作『余嘗侍坐』。

〔七五〕『見其吟詠文章筆力』句，說集本、孟稱舜本作『見其吟詠文章』；天一閣本作『見其吟詠文章』。

〔七六〕『樂章』，天一閣本作『樂府』。

〔七七〕說集本、孟稱舜本、天一閣本，僅著錄簡名『釣魚臺』。

〔七八〕天一閣本著錄簡名『越王嘗膽』，正名『棲會稽越王嘗膽』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『越王

管廔』。

〔六三九〕天一閣本著錄簡名『范張雞黍』，題目『第五倫舉善薦賢』，正名『死生交范張雞黍』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『范張雞黍』。

〔六四〇〕天一閣本著錄簡名『汲黯開倉』，正名『使河內汲黯開倉』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『汲黯開倉』。

〔六四一〕天一閣本著錄簡名『托公書』，題目『范天章親書賢母表』，正名『宋仁宗御覽托公書』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『托公書』。

〔六四二〕天一閣本著錄簡名『鳳凰樓』，正名『宋上皇御賞鳳凰樓』；說集本、孟稱舜本，不載此目。

〔六四三〕『省臺』，孟稱舜本作『釣臺』。

〔六四四〕『嫌』字下，天一閣本有『他』字。

〔六四五〕『更』字，天一閣本無之。

〔六四六〕『憑心地』，王國維本作『憑心地』，有注文云：『原作心，據鈔本改。』

〔六四七〕『數當今』三字，天一閣本作『是』字；說集本、孟稱舜本，無此三字。

〔六四八〕『無比』，王國維本作『無此』，有注文云：『原作比，據鈔本改。』

〔六四九〕按鍾嗣成原作凌波仙詞，各本錄鬼簿均置於劇目之後，唯有天一閣本則移於劇目之前。以下相同，

不再列舉。

〔卷二〕

『鄭光祖』，說集本、孟稱舜本、天一閣本，均作『鄭德輝』。

〔卷二〕

『光祖字德輝』，說集本、孟稱舜本、天一閣本，俱作『名光祖』。

〔卷二〕

『襄陵』二字，天一閣本無之。

〔卷三〕

『平陽襄陵人』句，說集本、孟稱舜本，均無之。

〔卷四〕

『儒』字，說集本誤作『傳』。

〔卷五〕

『方直』，孟稱舜本作『方正』。

〔卷六〕

『久則』，說集本作『久期』。

〔卷七〕

『而』字，說集本誤作『面』。

〔卷八〕

『他』字，說集本作『它』。

〔卷九〕

『火』字，孟稱舜本無之。

〔卷十〕

『諸』字下，說集本、孟稱舜本，均有『公』字。

〔卷六〕

『送客』，王國維本作『送客』，有注文云：『原作各，據鈔本改。』

〔卷六〕

『之』字，說集本無之。

〔卷三〕

自『故諸公多鄙之』，至『不待備述』句，天一閣本無之。

〔六四〕『名香』，說集本作『香名』；天一閣本作『名聞』；王國維本亦作『名聞』，有注文云：『原作香，據鈔本改。』

〔六五〕『聲振』，天一閣本作『聲徹』。

〔六六〕『伶倫輩稱鄭老先生』句，說集本作『俗倫輩稱鄭先生』，『俗』字當誤；孟稱舜本作『伶倫輩稱鄭先生』。天一閣本作『伶倫輩稱先生者』。

〔六七〕『其』字，天一閣本無之。

〔六八〕自『惜乎所作』，至『此又別論焉』四句，天一閣本無之。

〔六九〕說集本、孟稱舜本著錄簡名『哭晏嬰』；天一閣本僅作簡名，有注文云：『次本』。

〔七〇〕說集本、孟稱舜本、天一閣本，僅著錄簡名『細柳營』。

〔七一〕天一閣本著錄簡名『秦樓月』，正名『李太白醉寫秦樓月』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『秦樓月』。

〔七二〕說集本僅作簡名『無艷破壞』；孟稱舜本作『無鹽破壞』；天一閣本正名作『醜無鹽破壞』。

〔七三〕天一閣本著錄簡名『后庭花』，正名『陳后主玉樹后庭花』；說集本、孟稱舜本，正名作『玉樹后庭花』。

〔七四〕天一閣本著錄簡名『采蓮舟』，題目『二陰魂屈死汴河冤』，正名『三落水鬼泛采蓮舟』，然原本誤將此題目正名置於『細柳營』目下；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『採蓮舟』。

〔六五〕說集本、孟稱舜本，僅作簡名『太后捧印』；天一閣本未見此目，別有『哭綿子』一種，『綿』字疑爲『孺』之誤。

〔六七〕天一閣本著錄簡名『伊尹扶湯』，正名『耕莘墊伊尹扶湯』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『伊尹扶湯』。

〔六七〕天一閣本著錄簡名『指鹿道馬』，正名『秦趙高指鹿道馬』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『指鹿道馬』。

〔六七〕天一閣本著錄簡名『翰林風月』，題目『樞學士傲晉國烟花』，正名『芻梅香騙翰林風月』，『芻』字誤；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『翰林風月』。

〔六七〕天一閣本著錄簡名『王粲登樓』，題目『不納賢蔡公閉閣』，正名『醉思鄉王粲登樓』；說集本僅作『王粲登樓』，『燦』字誤；孟稱舜本作『王粲登樓』。

〔六〇〕天一閣本著錄簡名『周公攝政』，正名『輔成王周公攝政』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『周公攝政』。

〔六〕說集本、孟稱舜本，著錄簡名『倩女離魂』；天一閣本僅作簡名，有注文云『次本』。

〔六〕天一閣本著錄簡名『三戰呂布』，題目『元帥府單氣張飛』，正名『虎牢關三戰呂布』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『三戰呂布』，有注文云：『末旦頭折』。

〔六三〕說集本、孟稱舜本、天一閣本，僅著錄簡名『梨園樂府』；王國維本有注文云：『案太和正音譜作梁園樂府』。

〔六四〕天一閣本著錄簡名『月夜聞箏』，題目『高力士成合鸞燕』，正名『崔懷寶月夜聞箏』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『月夜聞箏』。

〔六五〕『番騰』二字，說集本、天一閣本，均作『解番騰』；孟稱舜本亦作『解翻騰』；王國維本亦作『解番騰』，有注文云：『原無解字，從鈔本增。』

〔六六〕『共』字，天一閣本作『是』。

〔六七〕『占詞場』三字，孟稱舜本作『占詞曲』；天一閣本作『詞壇』。

〔六八〕『工夫』二字，孟稱舜本作『死工夫』；天一閣本作『功夫』。

〔六九〕『金仁傑』，說集本、孟稱舜本、天一閣本，均作『金志甫』。

〔七〇〕『仁傑字志甫』句，說集本、孟稱舜本、天一閣本，均作『名仁傑』。

〔七一〕『杭州人』三字，天一閣本無之。

〔七二〕『余自幼時』句，說集本、孟稱舜本，作『余自杭時』；天一閣本無『自』字。

〔七三〕『見』字下，說集本又多出一『見』字，係衍文。

〔七四〕『錢穀』，孟稱舜本作『錢塘』。

〔六五〕『給由』二字，孟稱舜本作『口給由』；暖紅室本作『經由』。

〔六六〕『歡』字，說集本誤作『觀』。

〔六七〕『交往二十年如一日』，說集本、孟稱舜本，作『二十年若一日』。

〔六八〕『授』字，孟稱舜本作『受』。

〔六九〕自『未得與之見也』，至『授建康崇寧務官』句，天一閣本作：『江湖一見，如平生交。天曆戊辰，

授建祿崇寧務官。』按『祿』字誤，應作『康』。

〔七〇〕『明年』二字，說集本無之。

〔七一〕『其』字，說集本、孟稱舜本作『與』。

〔七二〕『而其大槩』句，孟稱舜本作『而具槩』。

〔七三〕自『明年已巳』，至『多有可取焉』等句，說集本、孟稱舜本，均無『焉』字。天一閣本作：『所

作雖不駢麗，而大概多有可取。』

〔七四〕說集本、孟稱舜本、天一閣本，亦作簡名，然無注文。

〔七五〕天一閣本僅著錄簡名『東窗事犯』，注文云：『次本』；說集本亦作簡名，無注文；孟稱舜本作『東

窗事犯』，注文云：『旦本』。

〔七六〕天一閣本著錄簡名『抱子攝朝』，正名『周公旦抱子攝朝』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『抱子

設朝』，兩本皆無注文。

〔七七〕天一閣本著錄簡名『追韓信』，正名『蕭何月下追韓信』；說集本、孟稱舜本僅作簡名『追韓信』。

〔七八〕說集本、孟稱舜本、天一閣本，僅著錄簡名『鼎鑊諫』。

〔七九〕天一閣本著錄簡名『韓太師』，正名『智斬韓太師』；說集本、孟稱舜本僅作簡名『韓太師』。

〔八〇〕天一閣本著錄簡名『西湖夢』，正名『蘇東坡夜宴西湖夢』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『西湖夢』。

〔八一〕『那能較』，說集本作『何須論』。

〔八二〕『契飲那能較有無』句，孟稱舜本作『契論何須論有無』。

〔八三〕『歟』字，孟稱舜本作『期』。

〔八四〕『癯』字，孟稱舜本作『臞』。

〔八五〕『范康』，說集本、孟稱舜本，作『范子安』；天一閣本作『范子英』。

〔八六〕『康字子安』句，說集本、孟稱舜本作『名康』；天一閣本無之。

〔八七〕『講解』，天一閣本作『講論』。

〔八八〕『詞章』，天一閣本作『辭章』。

〔八九〕『因王伯成有李太白貶夜郎』句，說集本作『因王伯成李太白貶良夜』；天一閣本作『因王伯求其

『太白泛夜郎』；兩本各有字誤，孟稱舜本作『□□□□□』（原缺）編李太白貶夜郎。

〔七二〇〕『乃編杜子美遊曲江』句，孟稱舜本無『乃編』二字；天一閣本作『迺編杜甫遊春』。

〔七二一〕『一』字，天一閣本無之。

〔七二二〕『卽』字，天一閣本無之。

〔七二三〕『人不可及也』句，說集本、孟稱舜本，作『人不及故也』；天一閣本作『人不及也』。

〔七二四〕天一閣本著錄簡名『杜甫遊春』，正名『曲江池杜甫遊春』；說集本、孟稱舜本，不載此目。

〔七二五〕天一閣本著錄簡名『竹葉舟』，題目『呂洞賓顯口滄浪夢』，正名『陳季卿悟道竹葉舟』；說集本、孟稱舜本，均不載此目。

『孟稱舜本，均不載此目。

〔七二六〕『秋空』，天一閣本作『秋香』。

〔七二七〕『文場』，孟稱舜本作『文章』。

〔七二八〕『千軍』，天一閣本作『千里』。

〔七二九〕『蹤』字，孟稱舜本、天一閣本，均作『踪』。

〔七三〇〕『半生來彈指聲中』句，說集本作『半生彈指聲中』，確有誤字；孟稱舜本無『來』字；天一閣本作

『半生來彈鈇聲中』。

〔七三一〕『曾瑞』，說集本、孟稱舜本、天一閣本，均作『曾瑞卿』。

〔七三〕『瑞字瑞卿』句，說集本、孟稱舜本，均作『名瑞』；天一閣本無之。

〔七三〕『自北來南』句，天一閣本無之。

〔七四〕『才』字，孟稱舜本作『材』。

〔七五〕『多』字，天一閣本作『名』。

〔七六〕『羨錢塘』三字，天一閣本無之。

〔七七〕『而』字，天一閣本無之。

〔七八〕『神采』二字，天一閣本作『公丰采』。

〔七九〕『優遊於』三字，說集本無『於』字；天一閣本作『悠遊』。

〔八〇〕『灑然』，天一閣本作『儼然』。

〔八一〕『不願』，天一閣本作『不敢』。

〔八二〕『自號』，天一閣本作『因號』。

〔八三〕『餽送』，說集本作『餽遺』。

〔八四〕『遂得以』三字，說集本、孟稱舜本均作『乃以』。

〔八五〕自『江淮之達者』，至『詣門弔者以千數』等句，天一閣本不載。

〔八六〕『接』字，說集本、孟稱舜本，均作『接見』。

〔四七〕『余嘗接音容』句，天一閣本無之。

〔四八〕『獲承言話』句，天一閣本作『獲聞言論』。

〔四九〕『善』字上，天一閣本多『公』字。

〔五〇〕『有』字下，說集本多『語』字，是衍文。

〔五一〕天一閣本著錄簡名『悞元宵』，正名『才子佳人悞元宵』；說集本、孟稱舜本，不載此目。

〔五二〕『童』字，說集本誤作『章』；『兒童』，孟稱舜本作『童兒』。

〔五三〕『幽閒』，說集本、孟稱舜本作『優游』；天一閣本作『優閒』。

〔五四〕『不解』，天一閣本作『不能』。

〔五五〕『猶見』，說集本、孟稱舜本作『難見』。

〔五六〕『猶見丹青』四字，天一閣本作『獨丹青見』。

〔五七〕『沈和』，說集本、孟稱舜本、天一閣本，均作『沈和甫』。

〔五八〕『和字和甫』句，說集本、孟稱舜本作『名和』。

〔五九〕『杭州人』，天一閣本作『錢塘人』。

〔六〇〕『南北調』，天一閣本作『南北詞調』。

〔六一〕『腔』字，天一閣本誤作『孤』。

〔七二〕『曲』字，說集本、天一閣本，均無之。

〔七三〕『後』字，孟稱舜本無之。

〔七四〕『州』字，天一閣本誤作『縣』。

〔七五〕『近年方』三字，天一閣本無之。

〔七六〕『爲』字，說集本無之。

〔七七〕『關』字，天一閣本無之。

〔七八〕『者是也』三字，天一閣本無之。

〔七九〕說集本、孟稱舜本、天一閣本，僅著錄簡名『朱蛇記』。

〔八〇〕說集本、孟稱舜本、天一閣本，僅著錄簡名『樂昌分鏡』。

〔八一〕天一閣本著錄簡名『逢故人』，正名『燕山逢故人』；說集本、孟稱舜本亦作正名『燕山逢故人』。
〔八二〕說集本、天一閣本，均未載此目；孟稱舜本作簡名『郭興河陽』；暖紅室本正名作『鬧法場郭興阿楊』，注文云：『阿一作何』；王國維本亦作『鬧法場郭興阿楊』，有注文云：『原作何楊，太和』

正音譜與鈔本，均作阿楊。』

〔八三〕王國維本有注文云：『鈔本無』。

〔八四〕『嘗』字，說集本、天一閣本，均作『常』。

〔七五〕『能傳』，天一閣本作『時傳』。

〔七六〕『欺』字，孟稱舜本作『顛』。

〔七七〕『占』字，說集本誤作『古』。

〔七八〕『獨』字，說集本作『有』字；孟稱舜本作『善』字。

〔七九〕『是』字，孟稱舜本作『顯』。

〔八〇〕『當時事』，說集本作『當時字』，確有誤字；孟稱舜本作『當時字』。

〔八一〕『子』字，天一閣本作『仔』。

〔八二〕『細思量』三字，說集本無之。

〔八三〕『不似』，孟稱舜本、天一閣本，均作『不是』。

〔八四〕『鮑天祐』，說集本、孟稱舜本、天一閣本，均作『鮑吉甫』。

〔八五〕『天祐字吉甫』句，說集本、孟稱舜本、天一閣本，均作『名天祐』。

〔八六〕『初』字，天一閣本作『幼』。

〔八七〕『書』字，孟稱舜本無之。

〔八八〕『惟務搜奇索古』，說集本誤『古』作『枯』。天一閣本作『咄務披拈索奇』。

〔八九〕『編撰』，說集本作『編傳』。

〔七九〇〕『之』字，說集本、孟稱舜本，均無之。

〔七九一〕『竟止崑山州吏而止』句，說集本、孟稱舜本，『止』字作『卒』；天一閣本作『止作崑山縣吏而卒』；王國維本，有注文云：『卒，原本作止，從鈔本。』

〔七九二〕天一閣本著錄簡名『秦少游』，正名『死哭秦少游』；說集本、孟稱舜本亦作『死哭秦少游』。

〔七九三〕天一閣本著錄簡名『史魚尸諫』，正名作『薦伯玉史魚尸諫』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『衛靈公』。

〔七九四〕天一閣本著錄簡名『班超投筆』，正名『志封侯班超投筆』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『班超投筆』。

〔七九五〕天一閣本著錄簡名『爲富不仁』，正名『貪財漢爲富不仁』；說集本、孟稱舜本僅作簡名『爲富不仁』。

〔七九六〕天一閣本著錄簡名『比干剖腹』，正名作『諫紂惡比干剖腹』；說集本、孟稱舜本，不載此目。

〔七九七〕天一閣本著錄簡名『楊震畏金』，正名『東萊守楊震畏金』；說集本、孟稱舜本，不載此目。

〔七九八〕天一閣本著錄簡名『宋弘不諧』，正名『重糟糠宋弘不諧』，注文云：『次本』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『宋弘不諧』。

〔七九九〕天一閣本著錄簡名『曹娥泣江』，題目『賢府宰太守表』，正名『孝順女曹娥泣江』；說集本、

孟稱舜本，僅作簡名『曹娥泣江』。

〔八〇〇〕『平生』，說集本、孟稱舜本作『半生』。

〔八〇一〕『付』字，孟稱舜本作『在』。

〔八〇二〕『苦』字，說集本、孟稱舜本作『要』。

〔八〇三〕『榮』字，說集本誤作『英』。

〔八〇四〕『乾』字，說集本、孟稱舜本作『干』。

〔八〇五〕『音』字，說集本脫去。

〔八〇六〕『唯先生』三字，說集本作『上』字；天一閣本、孟稱舜本，均無之。

〔八〇七〕『陳以仁』，說集本、孟稱舜本，均作『陳存甫』；天一閣本作『陳存父』。

〔八〇八〕『以仁字存甫』句，說集本、孟稱舜本作『名以仁』；天一閣本作『名以伏』。

〔八〇九〕『南北士大夫』，孟稱舜本作『南北士夫』；天一閣本作『南士夫』。

〔八一〇〕『僮僕輩』三字，孟稱舜本作『童僕』。

〔八一〕自『僮僕輩以茶湯酒果爲厭』，至『然其名因是而愈重』句，天一閣本無之。

〔八一二〕『能』字，天一閣本作『獨』。

〔八二三〕『俱』字，說集本誤作『供』。

〔八四〕『麗』字，說集本、孟稱舜本，均作『儷』。

〔八五〕此句末，天一閣本多『云』字。

〔八六〕孟稱舜本、天一閣本，著錄簡名『悞入長安』，天一閣本有正名『大哥悞入長安』；說集本僅作簡名，惟『悞』字誤作『悟』。

〔八七〕『風物』，說集本、孟稱舜本作『文物』；天一閣本作『人物』。

〔八八〕『賴有』，天一閣本作『幸有』。

〔八九〕『虛皇』，天一閣本作『虛星』。

〔九〇〕『寒』字，天一閣本作『間』。

〔九一〕『鶴』字，天一閣本作『雀』。

〔九二〕『照』字，天一閣本作『怨』。

〔九三〕『落』字，孟稱舜本無之。

〔九四〕『范居中』，說集本、孟稱舜本，天一閣本，均作『范冰壺』。

〔九五〕『居中字子正』句，說集本、孟稱舜本作『名居正，字子正』；天一閣本作『名居中』。

〔九六〕自『假卜術爲業』，至『杭人聚觀』五句，天一閣本無之。

〔九七〕『公』字下，說集本多『之』字。

〔八二六〕『秀異』，天一閣本作『秀爽』。

〔八二九〕『該博』二字，天一閣本脫去。

〔八三〇〕『矜肆』，說集本、孟稱舜本、天一閣本，均作『於肆』。

〔八三一〕『諸公』二字，天一閣本作『人』字。

〔八三二〕『有』字，說集本無之。

〔八三三〕『操琴』，說集本作『琴操』。

〔八三四〕『有』字，說集本、孟稱舜本均無之。

〔八三五〕『文名』，孟稱舜本作『大名』。

〔八三六〕『被旨』，天一閣本作『被召』。

〔八三七〕『北行』，天一閣本作『偕行』。

〔八三八〕『有』字上，說集本多出『人』字，是衍文。

〔八三九〕『及南北腔』四字，天一閣本作『南北仗』，確有誤字。

〔八四〇〕『未』字，天一閣本作『不』。

〔八四一〕『如』字，天一閣本作『知』。

〔八四二〕『映』字，說集本、孟稱舜本作『映』；天一閣本作『比』。

〔八四三〕『澄清』，天一閣本作『流清』。

〔八四四〕『施惠』，說集本、孟稱舜本作『施君美』；天一閣本作『施君承』。

〔八四五〕此條注文，說集本、天一閣本不載；暖紅室本作正文：『一云姓沈名惠』。

〔八四六〕『惠字君美』，說集本、孟稱舜本作『名惠』；天一閣本無之。

〔八四七〕『杭州人』，天一閣本作『錢塘人』。

〔八四八〕『居吳山』，說集本、天一閣本，均作『世居吳山』。

〔八四九〕『城隍廟前』四字，說集本、天一閣本，均無之。

〔八五〇〕『坐』字，天一閣本無之。

〔八五一〕『君卿』，說集本作『居卿』。

〔八五二〕『陳彥實』三字，王國維本作『陳彥寶』，有注文云：『原作實，據鈔本改。』下『顏君常』三字，天一閣本無。

〔八五三〕『每承接款』，說集本、孟稱舜本作『每承接納』；天一閣本作『多承接納』。

〔八五四〕『高論』，天一閣本作『高談』。

〔八五五〕『有古今陶話』，天一閣本作『所著有古今詩話』。

〔八五六〕『亦』字，孟稱舜本作『以』。

〔八五七〕『也』字，說集本作『者』字；天一閣本無之。

〔八五八〕『拾』字，說集本脫去。

〔八五九〕『字』字上，天一閣本多『一』字，疑是衍文。

〔八六〇〕『但』字，說集本作『且』。天一閣本無之。

〔八六一〕『停雲』，天一閣本作『行雲』。

〔八六二〕『三生』，說集本作『一生』。

〔八六三〕『到頭來』，天一閣本作『空只有』。

〔八六四〕『黃天澤』，說集本、孟稱舜本作『黃德潤』。天一閣本作『黃惠潤』。

〔八六五〕『天澤字德潤』，說集本、孟稱舜本、天一閣本，均作『名天澤』。

〔八六六〕『杭州人』，天一閣本作『仁和人』。

〔八六七〕『和甫沈公同母弟也』，說集本作『和甫沈公，其母弟也』；孟稱舜本，此句無『也』字。天一閣本作『沈和甫同母弟』。

〔八六八〕『其』字，天一閣本作『於』。

〔八六九〕『屑就』，說集本作『稍就』。

〔八七〇〕『先在漕司，後居省府』二句，天一閣本無之。

〔八七〕『崑山縣補州吏』句，天一閣本無之。

〔八七〕『又』字，說集本、孟稱舜本無『又』字。天一閣本作『後』。

〔八七〕『亦』字，說集本、孟稱舜本作『而』字。

〔八四〕『播於世人耳目』，說集本、孟稱舜本，『世人』作『市人』。天一閣本作『於人口』，『於』字上當有脫字。

〔八五〕『無賢愚皆稱賞焉』，說集本、孟稱舜本，此句無『焉』字。天一閣本作『無間賢愚皆稱賞』。

〔八五〕『真』字，說集本作『貞』。

〔八七〕『軼前車』，說集本作『軼前賢』；孟稱舜本作『軼前賢』。

〔八六〕『謾』字，天一閣本作『漫』。

〔八九〕『委任』，孟稱舜本作『妄任』。

〔八六〕『斯文』，天一閣本作『斯人』。

〔八六〕『魯甸』，天一閣本作『曾甸』。

〔八六〕『亨屯』，孟稱舜本作『其倫』。

〔八三〕『沈拱』，說集本、孟稱舜本，皆不載此條；天一閣本作『沈琪之』。

〔八四〕『拱字拱之』，天一閣本無之。

〔八五〕『惟不能俯仰』句，天一閣本作『性不仰俯』，上句末無『然』字。

〔八六〕『願』字，天一閣本作『取』。

〔八七〕『最』字，天一閣本作『甚』。

〔八八〕『以老』，天一閣本作『老而』。

〔八九〕『存甫』，天一閣本作『存父』。

〔九〇〕『不旬日而亡』句，天一閣本作『而卒』。

〔九一〕『存甫』，天一閣本作『盡禮』。

〔九二〕『重友誼也』，天一閣本作『亦交有朋之義也』。

〔九三〕『奈』字，天一閣本作『嘆』。

〔九四〕『咬嚙』，天一閣本作『稿駁』；王國維本作『嗽轍』，有注文云：『原作咬嚙，據鈔本改。』

〔九五〕『弔斜陽緩走西郊』，天一閣本作『吊夕陽幾度荒郊』。

〔九六〕『趙良弼』，說集本、孟稱舜本、天一閣本，均作『趙君卿』。

〔九七〕『良弼字君卿』，說集本、天一閣本，均作『名良弼』；孟稱舜本作『名自良』。

〔九八〕『總角時』三字，天一閣本無之。

〔九九〕『閉』字，說集本誤作『關』；孟稱舜本作『閤』。

〔九〇〇〕『同發蒙』三字，天一閣本無之。

〔九〇一〕『劉聲之三』四字，天一閣本無『劉聲之』三字，『三』字作『一』。

〔九〇二〕『又』字，孟稱舜本、天一閣本，均無之。

〔九〇三〕『又於省府同筆硯』，說集本作『又與省府同曹』；孟稱舜本作『於省府同曹』。

〔九〇四〕『公經史問難』，天一閣本作『公討論經史』。

〔九〇五〕『詩文酬唱』，說集本作『於詩文酌唱』。天一閣本作『酬唱詩文』。

〔九〇六〕『究竟』，天一閣本作『究竟』。

〔九〇七〕『辭』字，天一閣本作『詞』。

〔九〇八〕自『後補嘉興路吏』，至『然亦以此見廢』等句，天一閣本不載。

〔九〇九〕『裁字』，天一閣本作『楷書』。

〔九一〇〕『但』字，天一閣本誤作『他』。

〔九一一〕『故不備錄』，說集本、孟稱舜本作『不備錄』。天一閣本作『故不備錄云』。

〔九一二〕說集本、孟稱舜本、天一閣本，皆不另載此目。

〔九一三〕『閑中袖手』，說集本作『閑中描手』。天一閣本作『閑中展手』。

〔九一四〕『難』字，天一閣本誤作『淘』。

〔九五〕『宿世天資』，說集本、天一閣本，均作『夙世天姿』；孟稱舜本作『夙世天資』。

〔九六〕『梨花夢』，說集本、孟稱舜本作『同窗志』。天一閣本作『同窗夢』。

〔九七〕『歎』字，孟稱舜本無之。天一閣本作『夢』。

〔九八〕『有』字，孟稱舜本無之。

〔九九〕『陳無妄』，說集本、孟稱舜本，皆不載此條。天一閣本作『陳彥實』。

〔一〇〇〕『無妄字彥實』，天一閣本作『名無妄』。

〔一〇一〕『與余及君卿同舍』句，天一閣本無之。

〔一〇二〕『性資沈重』，天一閣本作『性質沉重』。

〔一〇三〕『以苛刻爲務，訐直爲忠』二句，天一閣本無之。

〔一〇四〕『補衢州路吏』，天一閣本作『衢州務官』。

〔一〇五〕『後遷婺州』句，天一閣本無之。

〔一〇六〕『二年三月』四字，天一閣本作『間』字。

〔一〇七〕『以憂』二字，天一閣本無之。

〔一〇八〕『彥正』二字，天一閣本作『彥文』。

〔一〇九〕『惜乎其不甚傳也』，天一閣本作『惜不得其傳』。

【九三〇】『幾月』，天一閣本作『歲月』。

【九三一】『汗顏』，暖紅室本作『汗顏』；王國維本亦作『汗顏』，有注文云：『原作汗，據鈔本改』。天一閣本作『汗却』，『却』字當誤。

【九三二】『甘心』二字上，天一閣本多『自』字。

【九三三】『槐安』，天一閣本作『槐南』。

【九三四】『英靈』，天一閣本作『英魂』。

【九三五】『廖毅』，天一閣本作『康弘道』；說集本、孟稱舜本，均不載此條。

【九三六】『毅字弘道』，天一閣本作『名毅』。

【九三七】『泰定三年丙寅春』句，天一閣本無之。

【九三八】『余友』二字，天一閣本無之。

【九三九】『懽』字，天一閣本作『歡』。

【九四〇】『如越調一點靈光，借燈爲喻』句，天一閣本無之。

【九四一】『仙侶賺煞曰』，天一閣本作『僊侶賺煞有曰』，『侶』字誤。

【九四二】『致令得潑煙花不重俺俏書生』，天一閣本作『致令滿烟花不重俏書生』。

【九四三】『新鮮』，天一閣本作『新奇』。

〔九四四〕『不草率』，暖紅室本、王國維本，均作『不幸早卒』，王國維本有注文云：『原誤作草率，據鈔本改。』

〔九四五〕自『天曆二年春』，至『題伍王廟壁有折桂令一曲』等句，天一閣本作：『公能書字，善行文。不幸早卒。題伍王彰壁，有和折桂令一曲，爲人稱賞。』按『彰』字誤，應作『廟』。

〔九四六〕『絕句』二字下，天一閣本有『云』字；此句王國維本作：『及絕句云』，有注文云：『原作及有絕句，據鈔本改。』

〔九四七〕『悵悵』，天一閣本作『悵悵』。

〔九四八〕『裁成』，天一閣本作『財成』；『財』字誤。

〔九四九〕『奈何如是之』五字，天一閣本作『何其如是』。

〔九五〇〕『人』字，天一閣本無之。

〔九五〕『憾』字，天一閣本作『感』。

〔九五二〕『蒼穹』，天一閣本作『穹蒼』。

〔九五三〕『斯人』，天一閣本作『斯文』。

〔九五四〕『未成名一土丘』，天一閣本作『未成土一丘』。

〔九五五〕『喬吉甫』，說集本、孟稱舜本、天一閣本，均作『喬夢符』。

〔九六〕『吉甫字夢符』，孟稱舜本、天一閣本作『名吉』；說集本誤作『多言』。

〔九七〕『能』字，天一閣本作『醉』。

〔九八〕自『以威嚴自飭』，至『病卒於家』等句，天一閣本不載；自『又號惺惺道人』，至『病卒於家』等句，說集本、孟稱舜本不載。天一閣本多出『有天氣風環珮撫掌二集』十字。按『氣』字是衍文；『二』字誤，應作『三』。

〔九九〕天一閣本著錄簡名『認玉釵』，正名『香閣佳人認玉釵』；說集本、孟稱舜本僅作簡名『認玉釵』。

〔一〇〇〕天一閣本著錄簡名『揚州夢』，題目『李夢娥花月洞房春』，正名『杜牧之詩酒揚州夢』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『揚州夢』。

〔一〇一〕天一閣本著錄簡名『兩世姻緣』，題目『章元帥百年風月』，正名『玉簫女兩世姻緣』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『兩世姻緣』。

〔一〇二〕說集本、孟稱舜本、天一閣本，均不載此目。按錄鬼簿續編失載名氏目有『托妻寄子』一種，題目：『大丈夫重義疎財』，正名『死生交托妻寄子』。

〔一〇三〕說集本、孟稱舜本，著錄簡名『勘風情』；王國維本有注文云：『案太和正音譜作勘風情』。天一閣本，不載此目。

〔一〇四〕天一閣本著錄簡名『金錢記』，題目『韓老卿勅賜錦花袍』，正名『唐明皇御斷金錢記』；說集本、

孟稱舜本，僅作簡名『金錢記』。

〔九五〕天一閣本不載此目。

〔九六〕說集本、孟稱舜本、天一閣本，均不載此目。

〔九七〕說集本、孟稱舜本、天一閣本，均不載此目。

〔九八〕說集本、孟稱舜本、天一閣本，僅著錄簡名『黃金臺』。

〔九九〕此鍾嗣成挽詞，說集本、孟稱舜本、天一閣本，均不載。

〔一〇〇〕天一閣本於喬夢符略傳後，別補有挽詞云：

『天風環珮玉敲金，掌父集花應錦，太平歌吹珠環滲。金錢記揚州夢振士林，荆公遺妾父意特深。認玉釵珊瑚沁，黃金臺翡翠林，兩世姻緣，賞音協音。』按『掌父』二字誤，應作『撫掌』。

〔一〇一〕『睢景臣』，天一閣本作『睢舜臣』。

〔一〇二〕『景臣後字景賢』，說集本無『景臣』二字；天一閣本作『字嘉賢』。孟稱舜本，無此句。

〔一〇三〕『大德七年』四字，天一閣本無之。

〔一〇四〕『公自維揚來杭州』句，孟稱舜本無『公』字。天一閣本作『自維揚來杭』。

〔一〇五〕『余與之識』句，孟稱舜本作『余與識之』。

〔一〇六〕自『自幼讀書』，至『不能遠視』句，天一閣本不載。

〔九七〕『酷』字，天一閣本無之。

〔九八〕『套數』，說集本作『數套』。

〔九七九〕『惟』字，天一閣本無之。

〔九八〇〕『皆』字上，天一閣本多出『諸公者』三字。

〔九八一〕『一枝花』三字，天一閣本無之。

〔九八二〕『人間』，說集本、孟稱舜本、天一閣本，均作『人歸』。

〔九八三〕『被冷』，說集本、天一閣本，均作『帳冷』。

〔九八四〕『盡』字，說集本作『殘』。天一閣本作『枝』。

〔九八五〕『釵折』，孟稱舜本作『釵插』，注文云：『或作剩』。天一閣本作『釵斷』。

〔九八六〕『巧』字，說集本誤作『功』。

〔九八七〕天一閣本著錄簡名『牡丹記』，正名『鶯鶯牡丹記』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『牡丹記』。

〔九八八〕天一閣本著錄簡名『屈原投江』，正名『楚大夫屈原投江』；說集本、孟稱舜本，均不載此目。

〔九八九〕『爲』字，天一閣本作『被』。

〔九九〇〕『番』字，說集本、孟稱舜本、天一閣本，均作『翻』。

〔九九一〕『蒼髮』，天一閣本作『鬢髮』。

〔九二〕『成』字，王國維本有注文云：『鈔本無成字』。

〔九三〕『吳本世』，說集本、孟稱舜本，均不載此條。天一閣本作『吳中立』。

〔九四〕『本世名中立』，天一閣本作『名本』。

〔九五〕『爲杭州』，暖紅室本作：『爲杭州人』；王國維本亦同暖紅室本，有注文云：『人字原脫，據鈔本補』。天一閣本作『杭州人』。

〔九六〕『詞章』，天一閣本作『舞章』。

〔九七〕『有本道齋樂府小蘂』，天一閣本作『本有道齋小蘂』，『本有』二字顛倒。

〔九八〕『千』字，天一閣本作『十』字。

〔九九〕『不得志而卒』，天一閣本作『不祿而終』。

〔一〇〇〕『嗚呼惜哉』，天一閣本無之。

〔一〇一〕『辯』字，天一閣本作『辨』。

〔一〇二〕『誤』字，天一閣本作『悞』。

〔一〇三〕『來蕉』，天一閣本作『萊蕉』。

〔一〇四〕『染』字，天一閣本作『該』。

〔一〇五〕『維摩』，天一閣本作『摩』。

【1006】『情』，暖紅室本、天一閣本，均作『世情』；王國維本亦作『世情』，注文云：『世字原脫，據鈔本補。』

【1007】『藻』字，天一閣本作『草』。

【1008】『敢薦』，天一閣本作『爲發』。

【1009】『周文質』，說集本、孟稱舜本、天一閣本，均作『周仲彬』。

【1010】『文質字仲彬』，說集本、天一閣本，均作『名文質』；孟稱舜本作『字文質』。

【1011】『其』字，天一閣本無之。

【1012】『後居杭州，因而家』句，天一閣本無之；『家』字下，說集本、孟稱舜本、暖紅室本、王國維本，俱有『焉』字，王國維本有注文云：『焉字原脫，據鈔本補。』

【1013】『文筆』，說集本作『文章』。

【1014】『儒業』，說集本、孟稱舜本、天一閣本，均作『儒門』。

【1015】『俯就路吏』，『路吏』，說集本、孟稱舜本，均作『府吏』。天一閣本無此句。

【1016】『能』字，天一閣本作『醉』。

【1017】『諧』字，天一閣本作『佳』。

【1018】『敬客』，孟稱舜本無此二字。天一閣本作『愛客』。

〔一〇二九〕『與之』二字，天一閣本誤作『文』字。

〔一〇三〇〕『十』字下，說集本、天一閣本，均多『餘』字。

〔一〇三一〕『吳江』，孟稱舜本作『吳門』。

〔一〇三二〕『止』字，說集本誤作『正』字。

〔一〇三三〕自『元統二年六月』，至『而不經意也』等句，天一閣本不載。

〔一〇三四〕『醫足踵門』，病及五月二句，天一閣本作『抱病五月，雖醫足踵門』。

〔一〇三五〕『五』字上，說集本、孟稱舜本，皆多『初』字。

〔一〇三六〕『十一月五日卒於正寢』句，天一閣本作『遂卒』。

〔一〇三七〕『口哉』，說集本作『病哉』；孟稱舜本作『痛哉』；暖紅室本作『痛哉』；王國維本亦作『痛哉』，有注文云：『痛字原脫，據鈔本補』。天一閣本作『惜哉』。

〔一〇三八〕『始』字，天一閣本無之。

〔一〇三九〕『余』字，說集本作『於』。

〔一〇四〇〕『之』字，天一閣本無之。

〔一〇四一〕『題』字，天一閣本作『贅』。

〔一〇四二〕『鬼』字，說集本、孟稱舜本，均無之。

〔一〇三三〕『亡友』二字，說集本作『七夜』。

〔一〇三四〕『握手』，說集本作『掘手』；天一閣本作『掩手』。

〔一〇三五〕『歿』字，天一閣本作『卒』。

〔一〇三六〕『萎憊』，說集本作『痿憊』；孟稱舜本作『疾憊』。天一閣本作『蕃倚』，誤。

〔一〇三七〕『□□』，說集本、孟稱舜本、暖紅室本、王國維本，均作『又可』，王國維本有注文云：『又可二字，原脫，據鈔本補。』天一閣本作『又何』。

〔一〇三八〕『人』字，天一閣本無之。

〔一〇三九〕『歟』字，天一閣本無之。

〔一〇四〇〕『期』字，天一閣本作『其』。

〔一〇四一〕『已而已而』句，天一閣本無之。

〔一〇四二〕天一閣本著錄簡名『教女兵』，正名『孫武子教女兵』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『教女兵』。

〔一〇四三〕說集本、孟稱舜本、天一閣本，僅著錄簡名『杜草娘』。

〔一〇四四〕天一閣本著錄簡名『蘇武還朝』，正名『特漢節武還朝』，『特』字誤，應作『持』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『蘇武還鄉』，注文云：『次本』。

〔一〇四五〕天一閣本著錄簡名『唐莊宗』，正名『戲諫唐莊宗』；說集本、孟稱舜本亦作『戲諫唐莊宗』。

〔一〇六〕『未叩』，說集本作『永叩』。天一閣本作『未知』。

〔一〇七〕『千變』，天一閣本作『更變』。

〔一〇八〕『惘然』，說集本作『枉然』。

〔一〇九〕『歎』字，說集本、孟稱舜本、天一閣本，均作『嘆』。

〔一一〇〕『十』字，說集本誤作『一』。

〔一一一〕『胡正臣』，說集本、孟稱舜本、天一閣本，皆不載此條。

〔一一二〕『杭州』二字下，暖紅室本、王國維本，均多『人』字；王國維注文云：『人字原脫，據鈔本補』。

〔一一三〕『□□』，曹棟亭本、暖紅室本、王國維本，缺此二字。

〔一一四〕『□』，曹棟亭本、暖紅室本、王國維本，均缺此字。

〔一一五〕『李顯卿』，說集本、孟稱舜本、天一閣本，均不載此條。

〔一一六〕『□□』，曹棟亭本、暖紅室本、王國維本，俱缺此二字。

〔一一七〕『思順』二字，孟稱舜本無之。

〔一一八〕『包巾』，孟稱舜本作『色巾』。

〔一一九〕『縷帶等』三字，天一閣本作『縷帶』。

〔一二〇〕天一閣本於此句下，多出『皆出人意表』五字。

〔〇六四〕『蘇彥文』，說集本、孟稱舜本，均不載此條。

〔〇六五〕『彥文』二字，天一閣本無之。

〔〇六六〕天一閣本於此句下，多出『極佳』二字。

〔〇六七〕『屈彥英』，說集本、孟稱舜本，均作『屈英甫』。天一閣本作『屈英夫』。

〔〇六八〕『彥英字英甫』句，說集本、孟稱舜本、天一閣本，皆無之。

〔〇六九〕『編一百二十行，及看錢奴院本等』句，說集本作：『編百二十行，打看香錢奴院本』；孟稱舜本作：『百二十行香錢奴院本』。天一閣本作『編一百二十行，打看錢奴院本等』。

〔〇七〇〕『李齊賢』，說集本、孟稱舜本，不載此條。天一閣本作『李齋賢』。

〔〇七一〕『齊賢』二字，天一閣本無之。

〔〇七二〕『友』字，天一閣本無之。

〔〇七三〕『亦有樂府』句，天一閣本作『有樂府播傳』。

〔〇七四〕『李用之』，說集本、孟稱舜本，均不載此條。

〔〇七五〕『用之』二字，天一閣本無之。

〔〇七六〕『淞江』，天一閣本作『松江』。

〔〇七七〕『有戲謔樂府極多』句，天一閣本作『戲謔樂章極多』。

〔一〇七五〕『劉宣子』，說集本、孟稱舜本，皆不載此條。

〔一〇七六〕『宣子字叔昭』，天一閣本作『字昭叔』。

〔一〇七七〕『同窗』，天一閣本作『同舍』。

〔一〇七八〕『相會』，天一閣本作『得會』。

〔一〇七九〕『甚』字，天一閣本無之。

〔一〇八〇〕『甚』字，天一閣本作『極』。

〔一〇八一〕此句下，天一閣本多『亦以高才見棄』一句。

〔一〇八二〕『書吏』，天一閣本作『憲史』。

〔一〇八三〕『卒』字，天一閣本誤作『六十』二字。

〔一〇八四〕天一閣本於略傳後有賈仲明補挽詞云：

『鍾君昭叔昔同居，□后分離各自處。筆端多有香奩句，填詞章，作樂府。登仕途吏部遷除，數年月，聽選補，淮東吏身六十。』按□，原缺字；『六十』應爲『卒』字之誤。

〔一〇八五〕『顧廷玉』，說集本、孟稱舜本，不載此條。

〔一〇八六〕『廷玉淞江人』五字，天一閣本作『松江人』。

〔一〇八七〕『有樂府』句，天一閣本無之。

〔二八八〕『俞仁夫』，說集本、孟稱舜本，不載此條。天一閣本作『俞姚夫』。

〔二八九〕『仁夫』二字，天一閣本無之。

〔二九〇〕『張以仁』，說集本、孟稱舜本，不載此條。

〔二九一〕『以仁』二字，天一閣本無之。

〔二九二〕『有樂府』句，天一閣本作『有樂章甚麗』。

〔二九三〕天一閣本於『張以仁』條後，有賈仲明補挽李齊賢、蘇彥文、王思順、張以仁、李用之、顧廷玉、

俞純夫、屈英夫八人詞云：

『李齊賢樂府詠包巾。編地天寒蘇彥父。作鏡兒樓帶王思順。捻靈怪湖州張以仁。李用之戲劇多聞。顧廷玉靈間出類。俞純夫錢塘越羣。屈英夫編一百二十行，看錢奴，院本絕倫。』按『地』字下脫『冷』字；『父』應作『文』；『靈』字誤，應作『雲』。

〔二九四〕『讀書萬卷』，天一閣本作『讀萬卷書』。

〔二九五〕『占奪魏科，首登甲第者』句，天一閣本作『上奪魏科，首登黃甲第者』。

〔二九六〕『者』字，天一閣本無之。

〔二九七〕『無』字，天一閣本作『勿』。

〔二九八〕自『右所錄』起，至『觀者幸無誚焉』一段文字，天一閣本則置於卷尾，末多署題：『古汴鍾繼先』

誌』六字。說集本、孟稱舜本，均無此段文字。

〔二〇九〕此二句，說集本、孟稱舜本皆作：『方今知名才人』。天一閣本不載。

〔二一〇〕『黃公望』，說集本作『曹子久』；孟稱舜本，此三字缺。天一閣本作『黃子久』。

〔二一一〕『陸神童』，王國維本作『陸神堂』，有注文云：『堂原作童，據鈔本改』。

〔二一二〕『目今』，王國維本作『自命』，有注文云：『自命原作目今，今據鈔本改』。

〔二一三〕說集本、孟稱舜本，略傳作：

『名公望。元常熟人，後居松江。元姓陸，今續姓黃。先充憲吏，以事論經理田糧，獲直後，在京爲權豪所中，改號一峯，以卜術閑居。目（孟本作自字）今棄人間事，易姓名爲苦行淨堅。公之學問，不待文飾。至於天下之事，無所不知，無所不能。長詞小曲，落筆即成，人皆（孟本此字下有「以」字）師尊之。』天一閣本此條略傳作：

『名公望。松江人。先充浙西憲吏。後在京爲權豪所中，改號一峯，以卜術閑居。棄人間事，易姓名爲苦行，號淨堅，又號大痴。公之學問，不在人下。天下之事，無所不知，薄技小藝亦不棄。善丹青。長詞，落筆即成，人皆時事之。』又有挽詞云：

『浙西憲使性廉直，經理錢糧獲罪歸，號一峯，卜術將人間棄，易姓名爲淨堅，號大痴。天下事無不周知，學問深不加文飾。一家丹青妙筆，與人爲宗主時習。』

〔二四〕『仁卿字弘道』，說集本、孟稱舜本，作『字弘道』；天一閣本作『名弘道』。

〔二五〕『先生』二字，天一閣本無之。

〔二六〕『歷仕』二字，天一閣本作『歷官至』。

〔二七〕『傳奇』二字，天一閣本作『曲海叢珠』；『亦有所編傳奇』一句，說集本、孟稱舜本，皆無之。

〔二八〕天一閣本於略傳後有賈仲明補挽詞云：

『克齋弘道老仁卿，衣紫腰金府制升，銀鞍紫馬敲金鐙。錦鄉中過一生，老來也致仕心寧。』手卷記

子房貨劍，錦樂府天下盛行；曲海叢珠，金鑲新聲。』

〔二九〕天一閣本著錄簡名『正陽門』，正名『火燒正陽門』。

〔三〇〕說集本、孟稱舜本、天一閣本，均未載此目。

〔三一〕說集本、孟稱舜本、天一閣本，均未載此目。

〔三二〕按天一閣本吳仁卿雜劇目，較諸他本錄鬼簿，尙多出：『手卷記』一種。

〔三三〕天一閣本略傳作：『元都人。近歲在杭』，『元』字疑誤，應作『大』；說集本、孟稱舜本，不載略傳。『近歲來杭回』句，暖紅室本作：『近歲來杭回』。

〔三四〕天一閣本於略傳後有賈仲明補挽詞云：

『文章官樣有繩規，樂府中和成墨蹟。燈窗捻出新雜劇；玉溪館煞整齊；晉陶母剪髮筵席，破家子

弟、趙禮讓肥，壯麗無敵。』

〔二五〕

天一閣本著錄簡名『破家子弟』，題目『西鄰友不孝兒男』，正名『東堂老破家子弟』，說集本、孟稱舜本，僅作簡名『破家子弟』。

〔二六〕

說集本、孟稱舜本、天一閣本，均不載此目。正名『天』字，王國維本作『天』。

〔二七〕

天一閣本著錄簡名『趙禮讓肥』，題目『秋山馬武施恩』，正名『孝義士趙禮讓肥』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『趙禮讓肥』。

〔二八〕

天一閣本著錄簡名『剪髮待賓』，題目『范學士薦賢氣善』，正名『晉陶母剪髮待賓』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『剪髮待賓』。

〔二九〕

『趙善慶』，說集本、孟稱舜本、天一閣本，均作：『趙文寶』；暖紅室本作：『趙文賢』。

〔三〇〕

『善慶字文賢』，孟稱舜本、暖紅室本、天一閣本，均作『名善慶』；說集本作『名孟慶』。

〔三一〕

『饒州』，說集本誤作『餘州』。天一閣本於『州』字下多『人』字，是衍文。

〔三二〕

『善卜術』句，說集本作『卜爲術』；孟稱舜本作『以卜術』。天一閣本作『以卜術爲業』。

〔三三〕

『任陰陽學正』句，說集本無『任』字；孟稱舜本作『爲陰陽學正』。天一閣本作『陰陽教授』。

〔三四〕

『又別作趙文寶，名孟慶』，說集本、孟稱舜本、天一閣本，均無之；暖紅室本作：『又別作趙可寶，名孟慶。』

〔二五〕天一閣本於略傳後有賈仲明補挽詞云：

『姜肱共被弟兄情，麀筮收資貨幣盈，褚良北詔忠直性。居饒州，住樂平，爲陰陽教授經營，驪山七德舞，孫武教女兵，德在明明。』按『筮』字誤，應作『竺』。

〔二六〕說集本、孟稱舜本、天一閣本，僅著錄簡名『教女兵』，注文云：『旦本』。

〔二七〕天一閣本著錄簡名『七德舞』，正名『周幽王驪山七德舞』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『七德舞』。

〔二八〕說集本、孟稱舜本、天一閣本，均未載此目。

〔二九〕說集本、孟稱舜本、天一閣本，均未載此目。

〔三〇〕說集本、孟稱舜本、天一閣本，僅著錄簡名『麀竺收資』。

〔三一〕按天一閣本趙文寶雜劇目，較之他本錄鬼簿多出左列三種：

『負親沉子』、『擲笏諫褚遂良擲笏諫』、『姜肱共被教友愛姜肱共被』

說集本亦著錄：『執笏諫』、『姜肱共被』二種簡名。

〔三二〕『張可久』，說集本、孟稱舜本、天一閣本、暖紅室本，均作『張小山』。

〔三三〕『可久字小山』，暖紅室本、天一閣本，均作『名可久』；說集本作『名久可』，『可久』二字顛倒；孟稱舜本作『名可久』。

〔二四〕『以路吏轉首領官』句，說集本、孟稱舜本於『轉』字下多『民』字。天一閣本作『路吏轉陞民收領官』。

〔二五〕『有』字下，孟稱舜本、天一閣本，多『今』字。說集本於『有』字上，多『今』字。

〔二六〕『又』字，天一閣本作『近』。

〔二七〕『漁唱』，天一閣本誤作『魚唱』。

〔二八〕『等曲』二字，說集本無『曲』字；孟稱舜本作『等編』；天一閣本無之。

〔二九〕『編於隱語中』句，天一閣本無之。

〔三〇〕天一閣本於略傳後有賈仲明補挽詞云：

『水光山色愛西湖，照耀乾坤今樂府，蘇堤漁唱文相助。又吳鹽餘意續，新樂府驚動林蘇。荆山玉，合浦珠，壓倒羣儒。』

〔三一〕『錢霖』，暖紅室本、天一閣本，均作『錢子雲』；說集本、孟稱舜本，不載此條。

〔三二〕『霖字子雲』，暖紅室本、天一閣本，均作『名霖』。

〔三三〕『淞江』，暖紅室本作『浙江』；天一閣本作『松江』。

〔三四〕『日』字上，天一閣本多『名』字。

〔三五〕『其』字，天一閣本無之。

〔二四六〕『有』字，天一閣本作『爲』。

〔二四七〕『詞話極工巧』句，天一閣本作『詞話極多』。

〔二四八〕天一閣本於略傳後有賈仲明補挽詞云：

『棄俗中路戴黃冠，草履麻條袖袍寬，江湖清思三千段。屢清風明月當集，醉餘興多端。白雪黃茅煨，坎離頻倒般，素庵中穩坐蒲團。』

〔二四九〕『徐再思』，暖紅室本、天一閣本，均作『徐德可』；說集本、孟稱舜本，不載此條。

〔二五〇〕『再思字德可』，暖紅室本天一閣本，均作『名再思』。

〔二五一〕『嘉興人』三字，天一閣本無之。

〔二五二〕『故』字，天一閣本無之。

〔二五三〕此句下，天一閣本多『嘉興路吏』四字。

〔二五四〕『有』字上，天一閣本多『多』字。

〔二五五〕此句下，天一閣本多『爲人聰敏秀麗，與小山同時』二句。

〔二五六〕此句下，天一閣本多『亦有才』三字。

〔二五七〕『家聲』，天一閣本作『宗風』。

〔二五八〕天一閣本於略傳後有賈仲明補挽詞云：

『甘飴良好啞甜時，自號甜齋名再思。交游高上文章士，習經書看鑑史。青出藍蔭長文詞，名下無虛士。高門出貴子，根基牢發旺宗枝。』

〔二五〕『顧德潤』，暖紅室本，天一閣本，均作：『顧君澤』；說集本、孟稱舜本，不載此條。

〔二六〕『德潤字君澤』，暖紅室本，天一閣本，均作『名德潤』。

〔二六〕『道號九山』，天一閣本無之。

〔二六〕『淞江』，天一閣本作『松江』。

〔二六〕『以』字，天一閣本無之。

〔二六〕『遷平江』三字，天一閣本無之。

〔二六〕『自刊九山樂府詩隱二集』句，天一閣本作『自刊九仙樂府二集』。

〔二六〕『於』字，天一閣本作『于』。

〔二六〕此句下，天一閣本多『道號九仙』四字。

〔二六〕天一閣本於略傳後有賈仲明補挽詞云：

『君澤德潤住雲間，路更杭州稱九仙，遷平江當領驛公案。樂府共詩集開板刊，售文籍市肆停安。情恬淡，心懶坦，九仙在塵寰。』

〔二六〕『曹明善』，說集本、孟稱舜本，不載此條。

〔二七六〕『明善』二字，天一閣本作『名德』。

〔二七七〕『衢州』二字下，天一閣本多『人』字。

〔二七八〕自『今在都下』，至『即賦長門柳二詞者』等句，天一閣本作『在都下賦長門柳之詞者，乃先生也』。

〔二七九〕天一閣本於略傳後有賈仲明補挽詞云：

『公曹路吏任衢州，尊立文章第一籌。神京獨賦長門柳，士林中逞俊流，萬人內佔了鰲頭。風連月，花伴酒，肥馬輕裘。』

〔二八〇〕『汪勉之』，說集本、孟稱舜本，不載此條。

〔二八一〕『勉之』二字，天一閣本無之。

〔二八二〕『令史』字，天一閣本作『令吏』。

〔二八三〕『公作二折』句，天一閣本作『內有先生兩折』。

〔二八四〕『樂府亦多』句，天一閣本作『其餘樂府極多』。

〔二八五〕天一閣本於略傳後有賈仲明補挽詞云：

『名雖傳道職學官，風韻清標貌勝潘，胸中星斗文章煥。心貫通，體廣胖，尊瞻視楚楚衣冠。歷帥府浙東令史，補曹娥泣江兩端。伴黃沙，白草漫漫。』

〔一八〇〕『屈子敬』，孟稱舜本、天一閣本，不載此條。

〔一八一〕『子敬、英甫之姪』，天一閣本作『名恭之，英甫姪』。

〔一八二〕『同窗』，天一閣本作『同舍』。

〔一八三〕『所編有田單復齊等套數』句，天一閣本無之。

〔一八四〕『路教而卒』四字，天一閣本作『教授，六十卒』。

〔一八五〕『不亞於小山』句，天一閣本作『自然不在小山之門』。

〔一八六〕天一閣本於略傳後有賈仲明補挽詞云：

『學官子敬屈恭之，本路新除教授資。樂章洒落通街市，便小山何到此？宋上皇三恨時時，漢司馬題橋柱，齊田單復舊時，各辨妍媸。』按『時時』二字誤，應作『師師』。

〔一八七〕天一閣本著錄簡名『田單復齊』，正名『縱火牛田單復齊』。

〔一八八〕天一閣本不載此目。

〔一八九〕天一閣本不載此目。

〔一九〇〕天一閣本著錄簡名『相如題柱』，正名『昇仙橋相如題柱』。

〔一九一〕天一閣本著錄簡名『李師師』，正名『三恨李師師』。

〔一九二〕『高克禮』，暖紅室本、天一閣本，均作『高敬臣』；說集本、孟稱舜本，不載此條。

【一九三】『克禮字敬德』，暖紅室本、天一閣本，均作『名克禮』。

【一九四】『見』字，天一閣本無之。

【一九五】『小曲、樂府，極爲工巧』，天一閣本作『小曲樂府極多，其工巧』九字。

【一九六】天一閣本於略傳後有賈仲明補挽詞云：

『碧桃紅杏說高蟾，黃閣風流誇士廉，鉞衡權準宗行儉。文章習子瞻，任縣宰才勝江淹。生子學雙漸，娶妻如蔡琰。秋泉公，歸去陶潛。』

【一九七】『王庸』，暖紅室本、天一閣本，均作『王守中』；說集本、孟稱舜本，不載此條。

【一九八】『庸字守中』，暖紅室本、天一閣本，均作『名庸』。

【一九九】『歷蘆花場司令』，暖紅室本作『歷任蘆花場司令』。天一閣本作『任蘆花場令』。

【二〇〇】『難以形容其妙趣』句，天一閣本作『雅以不俗，形其妙趣』。

【二〇一】天一閣本於略傳後有賈仲明補挽詞云：

『庭前盛茂種三槐，紙上芳名播九垓。畫中詩，詩中畫，傳宗派。蘆花場司令該，有玄微妙趣吳才。通街市，知稼穡，趨不了深土培埋。』

【二〇二】『蕭德祥』，說集本、孟稱舜本，不載此條。

【二〇三】『德祥』二字，暖紅室本無。天一閣本作『名天瑞』。

〔三〇四〕『凡古文俱鑾括爲南曲』句，天一閣本作『凡古人俱鑾括有南曲』。

〔三〇五〕『又有南曲戲文等』句，天一閣本作『又有南戲文』。

〔三〇六〕天一閣本於略傳後有賈仲明補挽詞云：

『武林書會展雄才，醫業傳家號復齋，戲文南曲衝方脈。共傳奇樂府諧，治安時何地無才。人間著，鬼簿裁，共弄玉同上春臺。』

〔三〇七〕天一閣本不載此目。

〔三〇八〕天一閣本不載此目。

〔三〇九〕暖紅室本正名作『王翦然斷殺狗勸夫』；王國維本正名同於暖紅室本，有注文云：『原本無然字，據鈔本增。』天一閣本不載此目。

〔三一〇〕天一閣本不載此目。

〔三一〕天一閣本不載此目。

〔三一二〕暖紅室本亦作『陸仲良』，注文相同；天一閣本作『陸仲良』，無注文；說集本、孟稱舜本，不載此條。

〔三二三〕『登善字仲良』，暖紅室本、天一閣本，均作『名登善』。

〔三二四〕『祖父』二字，天一閣本無之。

〔三五〕『江淮』二字下，天一閣本多『嘗』字。

〔三六〕『其父以典掾來杭，因而家焉』二句，天一閣本無之。

〔三七〕『能謳』，天一閣本作『醉歌』。

〔三八〕此句下，天一閣本多『成集』二字。

〔三九〕天一閣本於略傳後有賈仲明補挽詞云：

『貞元始祖諡宜公，嗜著茶經桑苧翁。父維揚典掾清名重，改淮南江浙同，住杭城家道鬆。詞詩歌唱，詩禪貫通，一代文風。』

〔四〇〕天一閣本不載此目。

〔四一〕天一閣本不載此目。

〔四二〕『朱凱』，暖紅室本、天一閣本，均作『朱士凱』；說集本、孟稱舜本不載此條。

〔四三〕『凱字士凱』，暖紅室本作『名凱』；天一閣本無之。

〔四四〕『才立』二字，天一閣本作『意』字。

〔四五〕此句下，天一閣本多『甚工』二字。

〔四六〕『及隱語』三字，天一閣本作『類集羣公隱語，標曰』八字。

〔四七〕『謎韻』二字，天一閣本作『又有謎韻一集』。

〔三六〕『皆余作序』一句，天一閣本無之。

〔三七〕天一閣本於略傳後有賈仲明補挽詞云：

『梨園樂府永昇平，沉默敦篤念信誠。包羅天地曹娥鏡，詩禪隱語精，振江淮獨步杭城。王彥中弓身侍，陳元贊拱手聽，包賢持拜先生。』

〔三八〕天一閣本不載此目。按錄鬼簿續編失載名氏目，有『盜骨殖』一種，題目作『殺人和尙退敵兵』，正名作『放火孟良盜骨殖』。

〔三九〕天一閣本不載此目。

〔四〇〕『王嘩』，暖紅室本作『王日華』；天一閣本作『王日新』；說集本、孟稱舜本不載此條。

〔四一〕『嘩字日華』，暖紅室本、天一閣本，均作『名嘩』。

〔四二〕『豐』字，天一閣本無之。

〔四三〕『能』字，天一閣本無之。

〔四四〕『工』字下，天一閣本多『卜』字，是衍文。

〔四五〕『朱士凱』三字，天一閣本作『朱凱』。

〔四六〕天一閣本於略傳後有賈仲明補挽詞云：

『詩詞華藻語言佳，獨有西湖處士家，滑稽性格身肥大。金斗遺事廝問答，與朱凱士來往登達，珠

璣梨繡，日精月華，免不得命掩黃沙。』

〔三三九〕

天一閣本不載此目。

〔三四〇〕

天一閣本不載此目。

〔三四一〕

天一閣本不載此目。按錄鬼簿續編失載名氏目，有『桃花女』一種，題目作：『祭北斗七星老鑿鑿』，正目作『破陰陽八卦桃花女』。

〔三四二〕

『王仲元』，說集本、孟稱舜本，不載此條。

〔三四三〕

『仲元』二字，暖紅室本、天一閣本，均無之。

〔三四四〕

『與余交』，三字，天一閣本作『余與之交』。

〔三四五〕

『所編于公高門等』句，天一閣本作『所編者皆佳』。

〔三四六〕

天一閣本於略傳後有賈仲明補挽詞云：

『于公爲陰德起高門，袁盎因夫人卻漢父，歷像演史全忠信。將賢愚善惡分，戲臺上考試人論。大都來一時事，搬弄出千載因，辨是非好歹清混。』按『論』字誤，疑作『倫』。

〔三四七〕

天一閣本著錄簡名『于公高門』，正名『厚陰德于公高門』。

〔三四八〕

天一閣本著錄簡名『袁盎卻座』，正名『郎中令袁盎却座』。

〔三四九〕

天一閣本，不載此目。按錄鬼簿續編失載名氏目，有『私下三關』一種，題目作『王樞密知流二

國』，正名作『楊六郎私下三關』。

〔二五〇〕『吳朴』，暖紅室本、天一閣本，均作『吳純卿』；說集本、孟稱舜本，皆作『吳仁卿』。

〔二五一〕『朴字純卿』，暖紅室本、天一閣本，均作『名朴』；說集本、孟稱舜本，皆不載此條。

〔二五二〕『所作』二字下，天一閣本多『皆』字。

〔二五三〕自『平江之自是者好貶人』，至『恐受小人之謗也』句，天一閣本無之。

〔二五四〕天一閣本於略傳後有賈仲明補挽詞云：

『行兵遠祖習韜書，掛劍徐君信矣夫。文章光耀天之賦，生而知爲上乎。杜衡門養志姑蘇，有學問多人貶妬。通性理甘貧晏居，天天，其道如何。』

〔二五五〕『孫子羽』，天一閣本，不載此條。

〔二五六〕『子羽』二字，說集本、孟稱舜本，均無之。

〔二五七〕『張鳴善』，天一閣本不載此條。

〔二五八〕『鳴善』二字，說集本、孟稱舜本，均無之。

〔二五九〕『宣慰』，說集本誤作『宣德』。

〔二六〇〕自『右當今名公』句，至『故有名而不錄』止，一段文字，說集本、孟稱舜本、天一閣本，皆無之。

〔三六〕『方今才人，聞名而不相知者』二句，說集本、孟稱舜本、天一閣本，均無之。

〔三六〕『高可通』，天一閣本作『高可道』；說集本、孟稱舜本，不載此條；暖紅室本作『高可道』，有注文云：『道一作通』。

〔三六〕『有小曲、行於世者極多』，天一閣本作『小曲極多，皆行於世』。

〔三四〕『董君瑞』，說集本、孟稱舜本，不載此條。

〔三五〕『眞定』二字，天一閣本無之。

〔三六〕『於』字，天一閣本無之。

〔三七〕『李邦傑』，說集本、孟稱舜本，不載此條。

〔三八〕『高安道』，說集本、孟稱舜本，不載此條。

〔三九〕『小曲』二字，天一閣本無之；但此句下多出『破布衫哨遍等曲行於世』一句。

〔四〇〕『已上』，暖紅室本作『以上』。

〔四一〕自『已上有聞者止如此』至『故無聞者不及錄』止，一段文字，說集本、孟稱舜本、天一閣本，均無之。

〔四二〕按天一閣本卷末，較各本錄鬼簿尙多出賈仲明詞二首，茲特彙錄於左：

『乘除加減有盈虧，用舍行藏有道理，賢愚善惡合天地。四名公行上紙筆，將高賢文學出處標題，

鬼簿上分開名姓。繼先翁定了事蹟，老夫將頭尾撚弔收拾。

已上諸公卿大夫，高賢逸士鴻儒，總括一篇：

鍾君鬼簿集英才，聲價雲雷震九垓。衣襟金玉名仍在，著千年遺萬載。勾肆中般演談諧，彈壓著鶯花寨，憑凌着烟月牌，留芳名紙上難揩。』

〔三七〕

『使往者復生，來者力學』二句，說集本作『使往復來，生者力學』。

〔三〇〕

『名嗣成』三字，天一閣本無之。

〔三五〕

『字』字，天一閣本無之。

〔三七〕

『善之』二字上，天一閣本多『迺』字；說集本誤作『善文』。

〔三七〕

『克明曹尚書之高弟』句，說集本作『克明曹尚書，皆其師之』；孟稱舜本作『克明曹尚書，皆其師也』。天一閣本作『克明曹尚書高弟也』。

〔三六〕

『於』字，孟稱舜本作『于』。

〔三九〕

『則有司』三字，天一閣本作『工府司』。

〔四〇〕

『此』字，天一閣本無之。

〔四一〕

『也』字，天一閣本作『之』。

〔四二〕

『長什』，天一閣本作『長詩』。

〔二六三〕『就』字，天一閣本、孟稱舜本，皆無之。

〔二六四〕『馮諼收券』，說集本及孟稱舜本作『馮驩燒券』；暖紅室本作『馮驩收券』；天一閣本作『馮驩焚券』。

〔二六五〕『詐遊雲夢』，天一閣本作『僞遊雲夢』。

〔二六六〕『錢神論』三字，天一閣本無之。

〔二六七〕『章臺柳、鄭莊公』六字，天一閣本無之。

〔二六八〕孟稱舜本無『等』字；天一閣本『等』字下多『詞』字。

〔二六九〕『溫潤』，孟稱舜本作『挹潤』；天一閣本作『溫潤』。

〔二七〇〕『之士』二字，天一閣本無之。

〔二七一〕『後之』二字，孟稱舜本作『後人之』。

〔二七二〕『也』字，說集本、孟稱舜本、天一閣本，均無之。

〔二七三〕『勉旃』，說集本、孟稱舜本，皆作『勉焉』。

〔二七四〕『朱士凱序』，說集本僅作『序』字；孟稱舜本作『後序』，亦未署名。天一閣本作『朱凱士凱序』。

〔二七五〕『慈谿小縣』，說集本、孟稱舜本，均作『慈溪小縣』。天一閣本作『慈溪山縣』。

〔二七六〕『歎』字，說集本、孟稱舜本、暖紅室本，均作『嘆』。

〔二九七〕『側聆』，說集本、天一閣本，均作『側聽』。

〔二九八〕『判識』，說集本、孟稱舜本、天一閣本，均作『識判』。

〔二九九〕『一日邂逅於東臯精舍』句，說集本『臯』字作『皋』；孟稱舜本『於』字作『于』。天一閣本無『一日』二字。

〔三〇〇〕『鄭城』，孟稱舜本作『賀城』。

〔三〇一〕『至』字，天一閣本無之。

〔三〇二〕『谿』字，說集本、孟稱舜本、天一閣本，均作『溪』。

〔三〇三〕『親編』，暖紅室本、天一閣本，均作『新編』。

〔三〇四〕『皆本朝顯官名公』句，暖紅室本作『皆本朝顯官名公』。天一閣本作『皆當今顯官名公』。

〔三〇五〕『行於』二字，孟稱舜本作『有行于』。

〔三〇六〕『故編排類集』句，天一閣本作『故編次成集』。

〔三〇七〕『記』字，天一閣本作『紀』。

〔三〇八〕『何人』二字，說集本、孟稱舜本、天一閣本，均作『何如人』。

〔三〇九〕『其』字，孟稱舜本無之。

〔三一〇〕『也』字，說集本、孟稱舜本，均無之。

【三二】『先生』，說集本、孟稱舜本，均作『繼先』。

【三二】『可』字，說集本脫去。

【三三】『行』字，孟稱舜本脫去。

【三四】『贈』字，說集本、孟稱舜本、天一閣本，俱作『別』。

【三五】『繼先』二字，孟稱舜本、天一閣本，皆作『繼先賢』。

【三六】『佳篇』，天一閣本作『佳編』。

【三七】『歎』字，說集本、孟稱舜本、暖紅室本，均作『嘆』。

【三八】說集本題作『慈溪邵元長頓首』；孟稱舜本署題缺失；天一閣本題作：『慈溪邵元長序』。

【三九】『開元』，天一閣本作『貞元』。

【四〇】『觸目』，天一閣本作『滿目』。

【四一】『臺』字，天一閣本作『城』。

【四二】『右折桂令』，天一閣本標於曲文之前，故無『右』字。

【四三】『周語題』三字，天一閣本脫去。此闕題曲，說集本、孟稱舜本，皆無之。

【四四】『何人』，天一閣本作『可人』。

【四五】『弱水』，天一閣本作『蒼水』。

〔三六〕『恩怨』，天一閣本作『情思』。

〔三七〕『夢杳』，天一閣本作『夢窮』。

〔三八〕『鵬絃』，天一閣本作『冰絃』。

〔三九〕『銜』字，天一閣本作『啣』。

〔四〇〕天一閣本於此曲之前，有標題一行作『題錄鬼簿蟾宮曲』。

〔四一〕『朱經仲義題』五字，天一閣本作『朱經仲誼識』。此闕題詞，說集本、孟稱舜本，均無之。

〔四二〕吳門生此篇跋文，說集本、孟稱舜本、天一閣本，皆無之。

〔四三〕『目』字，暖紅室本脫去。

〔四四〕『馬淳』，暖紅室本作『馬勃』。

〔四五〕夢覺子此篇跋文，說集本、孟稱舜本、天一閣本，皆無之。

附：錄鬼簿四種重要版本著錄作家對照表

明鈔說集所收本	明孟稱舜刻本	清棟亭收藏書十	明天一閣藍格鈔本
前輩已死名公有 樂府傳	前輩已死名公有 樂府行	前輩已死名公有 樂府行	前輩名公樂章 傳
一 太保劉公 二 董解元 三 商正叔 四 王和叔 五 杜善天 六 盍志學 七 楊西庵 八 胡柴山 九 姚牧庵	一 董解元 二 太保劉公 三 商叔正 四 王和卿 五 杜善夫 六 盍志學 七 楊西庵 八 胡紫山 九 姚牧庵	一 董解元 二 劉秉忠 三 商政叔 四 杜善夫 五 閻仲章 六 張子益 七 王和卿 八 盍志學 九 楊西庵	一 董解元 二 劉夢正 三 張子益 四 商政叔 五 杜善甫 六 王和卿 七 閻仲章 八 盍士常 九 胡紫山

一〇	盧疎齋
二	徐子方
三	不忽木
三	荆幹臣
四	史中丞
五	張九元帥
六	陳國寶
七	劉中庵
八	馬彥良
九	闕彥學
一〇	白無咎
二	趙子昂
三	滕玉霄
三	鄧玉賓
四	馮海粟

一〇	盧疎齋
二	徐子章
三	不忽木
三	荆幹臣
四	史中丞
五	張九元帥
六	陳國寶
七	劉中庵
八	馬彥良
九	闕彥學
一〇	白無咎
二	趙子昂
三	滕玉霄
三	鄧玉賓
四	馮海粟

一〇	胡紫山
二	盧疎齋
三	姚牧庵
三	徐子方
四	不忽木
五	史中丞
六	張九元帥
七	荆漢臣
八	陳草庵
九	張夢符
一〇	陳國賓
二	劉中庵
三	馬彥良
三	趙子昂
四	閻彥舉

一〇	盧疎齋
二	姚牧庵
三	史天澤
三	徐子芳
四	不忽木
五	楊西庵
六	張弘範
七	荆幹臣
八	陳草庵
九	馬彥良
一〇	劉中庵
二	闕彥舉
三	趙子昂
三	滕玉霄
四	白無咎

五	貫酸齋	二	曹光甫	二	郝新齋	元	曹以齋	元	劉時中	方 今 名 公	一	李溉之	二	曹子真	三	馬昂夫	四	班彥功	五	王繼學													
五	貫酸齋	二	曹光甫	二	郝新齋	元	曹以齋	元	劉時中	方 今 名 公	一	李溉之	二	曹子真	三	馬昂夫	四	班彥功	五	王維學													
五	白無咎	二	滕玉霄	二	鄧玉賓	元	馮海粟	元	貫酸齋	三	曹光輔	三	張洪範	三	趙伯寧	三	郝新庵	二	曹以齋	四	隆天錫	五	李溉之	六	曹子貞								
五	鄧玉賓	二	馮海粟	二	曹克明	元	張夢符	元	曹光輔	三	貫酸齋	三	張雲莊	三	奧殷周	三	趙伯寧	二	曹以齋	三	劉時中	四	李沈之	五	蔭天錫	六	曹子貞	七	蔭天錫	八	曹子貞	九	馬昂夫

	前輩已死名公才人有 所編傳奇行於世者	<p>一 關漢卿</p> <p>二 白仁甫</p> <p>三 庾吉甫</p> <p>四 高文秀</p> <p>五 馬致遠</p> <p>六 王實甫</p> <p>七 李文蔚</p>
	前輩已死名公才人有 所編傳奇行於世者	<p>一 關漢卿</p> <p>二 白仁甫</p> <p>三 庾吉甫</p> <p>四 王實甫</p> <p>五 高文秀</p> <p>六 馬致遠</p> <p>七 李文蔚</p>
<p>七 馬昂夫</p> <p>八 班恕齋</p> <p>九 馮雲芳</p> <p>一〇 王繼學</p>	前輩已死名公才人有 所編傳奇行於世者	<p>一 關漢卿</p> <p>二 高文秀</p> <p>三 鄭廷玉</p> <p>四 白仁甫</p> <p>五 庾吉甫</p> <p>六 馬致遠</p> <p>七 李文蔚</p>
<p>四 班恕齋</p> <p>四 王元鼎</p> <p>四 馬守芳</p> <p>四 劉士常</p> <p>四 虞伯生</p> <p>四 元遠山</p>	前輩才人所編傳奇 行於世者五十六人	<p>一 關漢卿</p> <p>二 白仁甫</p> <p>三 庾吉甫</p> <p>四 高文秀</p> <p>五 馬致遠</p> <p>六 王實甫</p> <p>七 汪澤民</p>

八	侯正卿
九	史九散仙
一〇	孟漢卿
二	尙仲賢
三	戴善甫
三	張時起
四	李寬甫
五	李時中
六	彭伯威
七	費君祥
六	紀君祥
九	趙天錫
一〇	梁進之
二	江澤民
三	楊顯之

八	侯正卿
九	史九散仙
一〇	孟漢卿
二	尙仲賢
三	戴善甫
三	張時起
四	李寬甫
五	李時中
六	彭伯成
七	黃君祥
六	紀君祥
九	趙天錫
一〇	梁進之
二	江澤民
三	楊顯之

八	李直夫
九	吳昌齡
一〇	王實甫
二	武漢臣
三	王仲文
三	李壽卿
四	尙仲賢
五	石君寶
六	楊顯之
七	紀天祥
六	于伯淵
九	戴善甫
一〇	王廷秀
二	張時起
三	費唐臣

八	楊顯之
九	陳寧甫
一〇	李壽卿
二	王伯成
三	李仲章
三	趙明道
四	劉唐卿
五	趙公輔
六	李子中
七	武漢臣
六	王仲文
九	陸顯之
一〇	李取進
二	于伯淵
三	李文蔚

三	二	三	二	三	三	三	三	三	三	元	元	元	元	二	二	二	二	二	二
陳寧甫	李壽卿	王伯成	孫仲章	趙明遠	劉唐卿	李子中	武漢臣	王仲文	陸顯之	李取進	于伯淵	岳伯川	康進之	王庭秀					

三	二	三	二	三	三	三	三	三	三	元	元	元	元	二	二	二	二	二	二
陳寧甫	李壽卿	王伯成	孫仲章	趙明遠	劉唐卿	李子中	武漢臣	王仲文	陸顯之	李取進	于伯淵	岳伯川	康進之	王庭秀					

三	二	三	二	三	三	三	三	三	三	元	元	元	元	二	二	二	二	二	二
趙子祥	姚守中	李好古	趙文殷	張國寶	紅字李二	李郎	趙天錫	梁進之	王伯成	孫仲章	趙明道	趙公輔	李子中	李進取					

三	二	三	二	三	三	三	三	三	三	元	元	元	元	二	二	二	二	二	二
侯正卿	岳伯川	康進之	王廷秀	費唐臣	石子章	趙子祥	李好古	狄君厚	孔文卿	姚守中	張壽卿	吳昌齡	石君寶	張肘起					

三 費唐臣
元 趙子祥
四 石子章
四 李好古
四 狄君厚
四 孔文卿
四 姚守中
四 張壽卿
四 吳昌齡
四 石君寶
四 顧仲清
四 鄭廷玉
五 李直夫
五 趙文英
五 張國寶

三 費唐臣
元 石子章
四 李好古
四 狄君厚
四 孔文卿
四 姚守中
四 張壽卿
四 吳昌齡
四 石君寶
四 鄭廷玉
四 顧仲清
四 李直夫
五 張國寶
五 紅字李二
五 趙文毅

三 岳伯川
元 康進之
四 顧仲清
四 石子章
四 侯正卿
四 史九散人
四 孟漢卿
四 李寬甫
四 李行甫
四 費君祥
四 江澤民
四 陳寧甫
五 陸顯之
五 狄君厚
五 孔文卿

三 李時中
元 李寬甫
四 彭伯成
四 李行甫
四 費君祥
四 紀君祥
四 趙天錫
四 梁退之
四 史九散人
四 益漢卿
四 尚仲賢
四 戴善夫
五 顧仲清
五 鄭廷玉
五 李直夫

丑 紅字李二

方今已死名公才人相
知者爲之作傳以凌波
仙弔之云

方今已死名公才人相
知者爲之作傳以凌波
仙弔之云

方今已亡名公才人余
相知者爲之作傳以凌
波曲弔之

方今才人相知者爲之
作傳以凌波仙曲弔之

一 宮大用
二 鄭德輝
三 金志甫
四 范子安
五 曾瑞卿
六 沈和甫
七 鮑吉甫
八 陳存甫

一 宮大用
二 鄭德輝
三 金志甫
四 范子安
五 曾瑞卿
六 沈和甫
七 鮑吉甫
八 陳存甫

一 宮天挺
二 鄭光祖
三 金仁傑
四 范康
五 曾瑞
六 沈和
七 鮑天祐
八 陳以仁

一 宮大用
二 鄭德輝
三 金志甫
四 范子英
五 曾瑞卿
六 沈和甫
七 錢吉甫
八 陳存父

丑 張壽卿
酉 劉唐卿
丑 彭伯威
丑 李時中

丑 趙敬夫
酉 張國賓
丑 花李郎
丑 紅字李二

一 王思順 二 屈英甫	已死才人不相知者	九 范冰壺 〇 沈君美 二 趙君卿 三 睢景臣 三 周仲彬 四 黃德潤
一 王思順 二 屈英甫	已死才人不相知者	九 范冰壺 〇 施君美 二 趙君卿 三 睢景臣 三 周仲彬 四 黃德潤
一 胡正臣 二 李顥卿	已死才人不相知者	九 范居中 〇 施惠 二 黃天澤 三 沈拱 三 趙良弼 四 陳無妄 五 廖穀 六 喬吉甫 七 睢景臣 八 吳本世 九 周文質
三 喬夢符 三 趙文寶	二 秦簡夫 二 劉宣子	九 范冰壺 〇 施君承 二 黃德潤 三 沈珙之 三 趙君卿 四 陳彥寶 五 康弘道 六 睢舜臣 七 吳中立 八 周仲彬 九 吳仁卿

	方今知名才人	<p>一 曹子久</p> <p>二 吳仁卿</p> <p>三 秦簡夫</p> <p>四 張小山</p>
	方今知名才人	<p>一 口子久</p> <p>二 吳仁卿</p> <p>三 秦簡夫</p> <p>四 張小山</p>
<p>三 王思順</p> <p>四 蘇彥文</p> <p>五 屈彥英</p> <p>六 李齊賢</p> <p>七 李用之</p> <p>八 劉宣子</p> <p>九 顧廷玉</p> <p>一〇 俞仁夫</p> <p>二 張以仁</p>	方今才人相知者紀其姓名行實并所編	<p>一 黃公望</p> <p>二 吳仁卿</p> <p>三 秦簡夫</p> <p>四 趙善慶</p>
<p>二四 屈子敬</p> <p>二五 王仲元</p> <p>二六 張小山</p> <p>二七 錢子雲</p> <p>二八 黃子久</p> <p>二九 徐德可</p> <p>三〇 顧君澤</p> <p>三一 曹明善</p> <p>三二 汪勉之</p> <p>三三 高敬臣</p> <p>三四 王守中</p> <p>三五 蕭德祥</p> <p>三六 陸仲良</p> <p>三七 朱士凱</p> <p>三八 王日新</p>		

五 喬夢符
六 趙文寶
七 孫子羽
八 張鳴善

五 喬夢符
六 趙文寶
七 孫子羽
八 張鳴善

五 張可久
六 錢霖
七 徐再思
八 顧德潤
九 曹明善
〇 汪勉之
一 屈子敬
二 高克禮
三 王庸
四 蕭德祥
五 陸登善
六 朱凱
七 王曄
八 王仲元
九 吳朴

元 吳純卿
四〇 李齋賢
四一 王思順
四二 蘇彥父
四三 屈英夫
四四 李用之
四五 顧廷玉
四六 俞姚夫
四七 張以仁
四八 高可道
四九 董君瑞
五〇 高安道
五一 李邦傑

二〇 孫子羽

二 張鳴善

方今才人聞名而不相知者

一 高可通

二 董君瑞

三 李邦傑

四 高安道

錄
鬼
簿
續
編

明・無名氏著

錄鬼簿續編提要

錄鬼簿續編一卷，明初無名氏著。原本末題撰人名氏，亦不載序文題跋。近人因爲原本是附在明初賈仲明增補本錄鬼簿後面，所以就假定續編同出於賈仲明之筆。按賈仲明增補本錄鬼簿的後序裏，僅僅說明增補鍾嗣成原著主要的是補作挽詞，並沒有涉及到編寫續編的話。現在從書內所記述的一些戲曲作家和續編作者的往還年代，如羅貫中小傳：『與余爲忘年交。至正甲辰復會，別來又六十餘年』；汪元亨小傳：『至正中，與余交於吳門』；楊景賢小傳：『與余交五十年。永樂初，與（湯舜民）一般遇寵』的記載探討起來，便可考知續編作者的年代，當是生於元代至元至正時，到明代永樂年間還在世的一個享有高齡的戲曲作家。

考增補錄鬼簿的戲曲作家賈仲明，一作仲名，別號雲水散人、雲水翁。原籍山東淄川，後來移家到蘭陵地方。學識淵博，喜歡吟咏，特別擅長於戲曲、隱語的編製。他的雜劇，現在傳流的有：荆楚臣重對玉梳記、蕭淑蘭情寄菩薩蠻、鐵拐李度金童玉女、呂洞賓桃柳昇仙夢四種；已經散失不存的有：紫竹瓊梅雙坐化、山神廟裴度還帶等十一種。所作套曲多散見於明人戲曲選集

中。尚有雲水遺音等集，可惜不傳。朱權太和正音譜批評他的戲曲作品的『駢麗工巧』的風格，比喻如：『錦幃瓊筵』。他生於一三四三年（元至正三年），卒於一四二二年（明永樂二十年）以後，年約八十餘歲。若是從他的生存年代和錄鬼簿續編作者的年代比較時，恰相符合，所以假定續編和增補本錄鬼簿都是屬於賈仲明的著作，也具有相當充實的理由。但是在我們還沒有發現更確實的史料、或是其它的旁證以前，只得暫時題爲明初無名氏的著作。

錄鬼簿續編記述了元明間戲曲、散曲作家的簡略事蹟，作品目錄，內容體例和鍾嗣成錄鬼簿原著大致相同，僅是沒有劃分作家的時代，不作挽詞。全書著錄作家從鍾嗣成起，至戴伯可，共七十一人；雜劇作品七十八種；又失載名氏的雜劇作品七十八種。這些珍貴難得的記載，確是今天研究元末明初時北曲雜劇的發展的唯一重要史料。此書向來未見刻本流傳，只有天一閣舊藏的明藍格鈔本一種，獨存世間。這種孤本珍籍發現以後，除了一九三一年時鄭振鐸趙萬里馬廉三先生合鈔的影本以外，還有孫楷第、周明泰（即幾禮居鈔本）、傅惜華等的過錄本。一九三八年，北京大學出版組依據鄭超馬三人的合鈔本，用石印法影印出版，這書纔公開的流傳起來。

此書除了原本、過錄本、影印本以外，有馬廉的錄鬼簿新校注本，亦包括續編在內，但將明人朱權、朱有燬、王子一、楊文奎四人的作品目補入其中，已經失去原著的面目了。錄鬼簿新校注本，有一九三六年國立北平圖書館刊十卷第一至第五號的連載本；又一九五七年六月文學古

籍刊行社的排印本。最近上海古典文學出版社校印的錄鬼簿（外四種）一編裏，亦據至德周氏幾
禮居的傳鈔本重印，並附校勘記一篇。以上兩種新的校注本，仍然存在些傳鈔的誤字。

錄鬼簿續編

明·無名氏著

鍾繼先

名嗣成，古汴人。號醜參。以明經累試于有司，數與心違，因杜門養浩然之志。著錄鬼

簿，實爲己而發之。其德業輝光，文行溫潤，人莫能及。善音律，德隱語。有文集若干卷藏于家。所編小令、套數極多，膾炙人口。惜其傳奇，皆在他處按行，故近者不知，人皆易之。後之君子，讀其鬼簿，則知其爲人也。

章臺柳寄情韓翃章臺柳

錢神論譏賈賂譽錢神論

蟠桃會宴瑤池王母蟠桃會

鄭莊公孝諫鄭莊公

斬陳餘韓信泚水斬陳餘

詐遊雲夢漢高祖詐遊雲夢

馮驩燒券

羅貫中

太原人。號湖海散人。與人寡合。樂府隱語，極爲清新。與余爲忘年交，遭時多故，各

天一。至正甲辰復會。別來又六十餘年，竟不知其所終。

風雲會趙太祖龍虎風雲會

連環諫忠正孝子連環諫

蜚虎子三平章死哭蜚虎子

汪元享

饒州人。浙江省掾。後徙居常熟。至正門，與余交于吳門。有歸田錄一百篇行于

世，見重於人。

班竹記 嫺皇女英班竹記

仁宗認母

桃源洞 二人誤入武陵溪
劉晨阮肇桃源洞

谷子敬

金陵人。樞密院掾史。洪武初，成源時。明周易，通醫道。口才捷利。樂府、隱語，盛行于世。蒙下堂而傷一足，終身有憂色，乃作耍孩兒樂府十四煞，以寓其意，極爲工巧。

巧。

城南柳

西池母重會天上桃
呂洞賓三度城南柳

枕中記

終南山呂公蒙外遊
邯鄲道盧生枕中記

開陰司

昌孔目雪恨開陰司

借屍還魂

司牡丹借屍還魂

一門忠孝

卞將軍一門忠孝

丁塾夫

西域人。故元西監生。羨錢塘山水之勝，因而家焉。動作有文，衣冠濟楚。善丹青，小景皆取詩意。套數小令極多，隱語亦佳，馳名寰海。

俊憨子

賞西湖 月夜賞西湖

清風領

寫畫清風領

湘江亭 遊賞湘江亭

雙鸞棲鳳 碧梧堂雙鸞棲鳳

郝仲誼

名經。隴人。號觀夢道士，又西清居士。以儒業起爲湖南省考試官，權衡允當，士林稱之。僑居吳山之下，因而家焉。丰神瀟灑，文質彬彬。爲文章未嘗停思。八分書極高。善琴操，德隱語。交余甚深，日相游覽湖光山色於蘇堤林墓間，吟咏不輟於口。有觀夢等集行於世，名重一時。所作樂府，特其餘事云。

等集行於世，名重一時。所作樂府，特其餘事云。

三塔記西湖三塔記

鬼推門胭脂女子鬼推門

鴛鴦塚死葬鴛鴦塚

陸進之 嘉禾人。福建省都事。與余在武林，會于酒邊花下。好作詩，善文，多有樂府隱語于時。

升仙會陳半街得悟到蓬萊
韓湘子引度升仙會

百花亭血骷髏大鬧百花亭

李士英 錢塘人。以醫道著名于時。天資明敏，秉性剛烈，人難犯之。所□〔三〕隱語極妙，樂府

亦多。

折征衣

羣花會

詩禪記金章宗御賽詩禪記

須子壽 杭州人。錢塘縣吏。襟懷灑落，隱語精通。以事卒於金陵。

淪水母四州大聖淪水母

碧梧堂雙鸞棲鳳碧梧堂

金文質 湖州人。性純雅，於鄉黨恂恂如也，鄉人皆重之。平生未嘗輕諾。惜乎命薄，生不遇時。

有樂府行于世。

松陰記

嬌紅記判仙凡綵筆木蘭詞
醫死生錦片嬌紅記

三官齋

湯舜民 象山人。號菊莊。補本縣吏，非其志也。後落魄江湖間。好滑稽。與余交久而不衰。文

皇帝在燕邸時，寵遇甚厚。永樂間。恩賚常及。所作樂府、套數、小令極多，語皆工巧，

江湖盛傳之。

瑞仙亭

嬌紅記次本

楊景賢

名暹，後改名訥，號汝齋。故元蒙古氏，因從姐夫楊鎮撫，人以楊姓稱之。善琵琶。好戲謔。樂府出人頭地，錦陣花營，悠悠樂志。與余交五十年。永樂初，與舜民一般遇寵。後卒于金陵。

天台夢虛時長老天台夢

偃時救駕

待子瞻牡丹嬌風覽禪納
佛印號猪待子瞻

紅白蜘蛛

劉行首王祖師三代〔七〕劉行首

東嶽殿大鬧東岳殿

李唐賓

廣陵人。號玉壺道人。淮南省宣使。與余交久而敬。衣冠濟楚，人物風物〔八〕流。文章樂府俊麗。

梨花夢

梧桐葉李雲英風送梧桐葉

陳伯將

無錫人。元進士，累官至河南參政，遷中書參知政事。至正辛卯，受行軍司馬參將。文章政事，一代典刑。和曲填詞，乃其餘事。打毬蹴鞠，舉世服之。卒于軍前，營中將士，無不慟哭。

生死夫妻

西湖怨月夜西湖怨

三田分樹動神祇兄弟團圓
感天地田真泣樹

巫娥女楚襄王夢會巫娥女

盜紅綃覽勒盜紅綃

海棠亭月夜海棠亭

翫江樓周月仙風破〔四〕月〔五〕明度
柳耆卿詩酒翫江樓

爲富不仁貪財漢爲富不仁

西遊記

保韓莊一前〔六〕保障莊

鴛鴦宴陶秀英鴛鴦宴

兩團圓次本

誤入桃源 晉劉阮誤入桃源

張鳴善 北方人。號頑老子。有英華集行于世。蘇昌齡楊廉夫，拱手服其才。

草園閣 十八公子大閣草園閣

高茂卿 涿州人。

兩團圓 鴛鴦村夫妻雙折散
翠紅卿兒女兩團圓

劉君錫 燕山。故元省奏。性差方介，人或有短，正色責之。隱語爲燕南獨步，人稱爲『白眉

翁』。家雖甚貧，不屈節。時與邢允恭友讓，暨余輩交。風流懷抱。又自題一種；所作樂府，行于世者極多。

東門宴 賢大夫疏廣東門宴

三喪不舉 范堯夫全付麥丹〔九〕
石夢卿三喪不舉

來生債 靈昭女顯花〔一〇〕度丹霞
龐居士誤放來生債

陶國瑛 晉陵人。

森羅殿 四鬼魂大鬧森羅殿

唐以初 名復。京口人。號冰壺道人。以後住金陵。吟卜詩，曉音律。

四女爭夫 陳子春四女爭夫

夏伯和 號雪簑釣□□。松江人。喬木故家，一生黃金買笑，風流蘊藉。文章妍麗，樂府、隱語極多。有青樓集行于世。楊廉夫先生，其西賓也。世以孔北海陳孟公擬之。

周德清

江右人。號挺壘。宋周美成之後。工樂府，善音律。病世之作樂府，有逢雙不對，襯字尤多，失律俱謬者；有韻脚用平上去不一而唱者；有句中用入聲，拗而不能歌者；有歌其字音非其字者，令人無所守。迺自著中州韻一帙，以爲正語之本，變雅之端。其法以聲之清濁，定字爲陰陽，如高聲從陽，低聲從陰；使用字之隨聲高下情爲詞，各有攸當。以聲之上下，分韻爲平分，如直促雜諧音調，故以韻之入聲，悉派三聲，誌以黑白，使用韻者，隨字陰陽，各有所協，則清濁得宜，上下中律，而無凌犯逆物之患矣。奎章虞公之叙三，以傳於世。又自製爲樂府甚多，爲文集勾連環簡梅花軀，此作當世之人不能作者。有古樂府，詠頭指甲云：『朱顏如退却，白首恐成空。』有言外之意。切對有『殘梅千片雪，爆竹一聲雷；』雪非雪，雷非雷，皆佳作也。長篇短章，悉可爲人作詞之定格。故人皆謂：德清之韻，不但中原，迺天下之正音也。德清之詞，不惟江南，實天下之獨步也。信哉信哉！

鎡廷信

先名廷玉。行五，身長而黑，人盡稱『黑鎡五舍』。與余先人至厚。風流蘊藉，超出倫輩。風晨月夕，唯以填詞爲事。有『枕頭痕一線印香腮』雙調，和者甚衆，莫能出其右。又有『絲絲楊柳風』、『金風送晚涼』南呂等作，語極俊麗，舉世歌之。兄廷幹，任湖藩大參，因之卒于武昌。

蘭楚芳

西域人。江西元帥，功績多著。丰神秀英，才思敏捷。劉廷信在武昌，廣和樂章，人多以元白擬之。時有名姬劉婆惜，筵間切脰，公因隨口歌落梅花云：『金刀細，錦鯉肥，更那堪玉蕊（二）纖細』。劉接云：『得些醋，成風味美，誠當俺這家滋味。』才子佳人，誠不多見也。

全子仁

名普庵。撒里高昌家禿兀兒氏。元贛州路監郡。資性聰敏，風流瀟灑，時人莫能及也。其居官，聲名赫然。

詹時雨

隨父宦遊福建，因而家焉。爲人沉靜寡言，才思敏捷。樂府極多，有補西廂弈棋，并『銀杏花凋殘鴨脚黃』諸南呂，行于世。

劉士昌

宛平人。中省掾，授府庫院經歷。洪武初，與余相識。所作樂府，語極駢麗。有四季黃鍾，及嬌馬衫中呂傳于世。

花士良

高郵人。至正末，從張士誠住吳下，爲省都鎮撫。天兵下湖西，洪武初擢知鳳翔府事，引年歸老，家于錢塘。公天資高邁，學術過人，孫吳之書，樂府隱語，靡不究意。善丹青，吹鳳簫，彈紫檀槽，歌白苧詞，萬其佳趣，天下知名，時人戲呼爲『花巧兒』。後以事死非命，士林中深痛惜之。

宣庸甫

晉陵人。元末避兵，居吳江。爲人誠信質朴，善與人交。後還晉陵，日與詩人墨客，討

論經史，商確古今；或賦詩飲酒，填詞歌曲，蹴鞠吹簫，誠一代人物也。

金元素 康里人氏，名哈刺。故元工部郎中，陞參知政事。風流蘊藉，度量寬洪，笑談噓咏，別成一家。嘗有咏雪塞鴻秋，爲世絕唱。後隨元駕北去，不知所終。

金文石 元素之子也。至正間，與弟武石，俱父廕補國子生。因其父北去，憂心成疾，卒于金陵。幼年從名姬順時秀歌唱。其音、律調清巧，無毫厘之差，節奏抑揚，或過之。及作樂府，名公大夫、伶倫等輩，舉皆嘆服。

金堯臣 淮東人。住吳門。左司郎中。丰神秀拔，文有華藻，時人不及者多矣。樂府有金人捧露盤、沉醉東風等，行于世焉。

盛從周

劉元臣

龔敬臣

任經歷。

龔國器

敬臣姪。

趙元臣

任都事。俱淮南人。各有樂府，隱語行于世。

臧彥洪

莊文昭

名麟。

王文新 淮東人。兵亂居京江，杜門養素，不求葺〔四〕達。五經博覽，善詩，寫義獻草。年八十

餘，終于家。

張伯剛 京口人。宋統制『硬弓張』之后。洪武初，任臨洮太守，政績著葺〔五〕。老歸鄉里，日與

鄉之士大夫登山臨水，寒情詩酒，樂其餘年。有文集行于世。樂府隱語亦多，特其餘事耳。二子士倫士開，俱有才名。

王景楹 女真人，完顏氏。故元時，其事鎮江武牧，因而家焉。公爲人厚重。工詩嗜學，時人多不及。善樂府，嘗被徵至京，時厚得而爲。與伯前輩，終日買舟載酒，吊古尋幽。與余交久而敬。惜乎乏後。后卒，嬖唐士字以子送終之。

陳敬齋 月景輝也里可溫氏。居京江，與陳敬齋同。接官至令尹。公人物俊偉，襟懷灑落，吟詩和曲，筆不停思，尤善於隱語。與人交，始終不渝其節。其視功名如敝履，蓋時人多不及也。

賽景初 西域人。大父，故元中書左丞，考，浙省平章政事。公天性聰明，姿狀豐偉。幼從嚙文忠公學書法，極爲工妙，文忠源嘉之〔六〕。後授常熟判官。遭世多故，老於錢塘西湖之濱〔七〕。

沐仲易 西域人。故元西監生。讀書教括〔八〕。工於詩，尤精書法。樂府隱語，皆能窮其妙。一時

大夫士，交口稱嘆。公兒偉雋〔二〕，有自賦大鼻于〔三〕，哨遍，又有破布衫耍孩兒，盛行于世。

虎伯恭

西域人。與弟伯儉，以孝義相交〔二〕愛。日以考經行史爲事，發明性理之學。詩學韋柳，字法獻義。至於樂府隱語，靡不究意。與余爲忘年交，不時買舟載酒，作湖山之遊。當時錢塘風流人物，咸以君之昆仲爲首稱云。

魏士賢

高郵人州〔三〕。元末避兵渡江，隱于蘇門，充淮南省宣使。工樂府，善隱語。洪武初，入國朝，占籍于句容白土，遂居然〔三〕。

王彥中

諱庸。武林人。通晉律，善詩詞。有白梅藁三百篇行于世。士林中皆推公爲詩禪宗主云。

徐景祥

錢塘人。與王彥中齊名。善樂府，工隱語。有詩謎一卷，曰包羅天地，傳于世。

丁仲明

徐景祥門弟子。極工於隱語，時人皆稱『丁猜』。樂府小令亦多。此三先生，與余交往五十年，今皆已矣。臨風對月，老懷不無所感也，噫！

沈士廉

名廉。錢塘縣學生。治毛詩，工選詩，能小楷書。善畫梅花，不下王元章，名重當時。

俞行之

洪武中，拜監察御史，爲事戍遼陽。永樂中，徙金陵。爲人所累而死，惜哉！
名用。臨江人。博極羣書，長於詞詩。臨池灑翰，一掃滿軸。樂府小令，極其工巧。善琴操，亦能寫竹，時人不及者多矣。□〔二〕樂中，嘉其才，官以營膳大使。後家金陵。

賈伯堅

名固。山東沂州人。任揚州路總管。善樂府，皆〔三〕音律。有『珠砂漬玉鼎』〔慶元貞，盛行于世。至初任滿時，新太守到任，僚屬設席於路後堂，慶堂〔六〕送舊。席間，新〔七〕指上高竿爲題，求公樂府，公不停思，詠水仙子一闋，滿座稱賞。後拜中書左參政事。其文章政〔二〕〕〕，載諸列傳可考。〕

倪〔元〕

諱瓚。錫峯人。自號風月主人，又號雲林子。先大父〔三〕爲道錄官，嘗於常州玄妙觀塑老君，并七子聽經。先生自幼讀書，過目不忘。暨長，羣書博極。愛作詩，不事瑣瑑。善寫山水小景，自成家，名重海內。姑蘇陸道判，以子素霑妻之。先生清眉秀目，丹口鬚髯，吳越人皆稱爲神仙中人。平居所用手帕汗衫，衣襪裹脚，俱以蘭烏香薰之。善琴操，精音律。所作樂府，有〔送行水仙子二篇，膾炙人口，後卒于荆溪。〕

孫行簡

金陵人。洪武初，以才行，仕上元縣縣丞。急流勇退，變衣冠卜商，遊湖海。名山勝處，探覽殆遍。足跡所立〔三〕，俱有詞章紀述。有十數險韻滿廷芳〔三〕，底板皆『無夢到金鑾』，盛行于世。尤善隱語。交余甚厚。與余子言，周仲彬、達古今、張碧山、魏文質、繆唐臣輩，爲詩禪友，後不相聞。

徐孟曾

蘭陵人。號愛夢。世業醫。幼而穎悟，書史涉獵，醫家諸書皆誦。治人之疾，一診視間決死生，猶燭照一龜卜，士大夫多稱譽之。平居好吟咏，樂府尤工。然其氣岸高峻〔三〕，

時人以爲矜傲，呼爲『黠齋』。日與東廊唐永銘先生輩，更唱迭和，淺斟低唱，以適其所樂而終焉。

楊彥華

名貴。潞陽宦族也。自號春風道人。八歲能屬文。甫弱冠，明五經。酷好吟咏。嘗訪桂潭和尚，一茶之頃，廣和百篇。洪武辛己，以明經擢濮陽令。永樂初，改除趙府紀善。凡有著述，舉皆古讓，親王亦禮重。然終不遂所志，快快成疾而逝。

郝啓文

仲誼之子。任中書宣使。文學過人，克繼其父。亦善樂府隱語。

劉東生

名兌。作月下老定世間配耕〔言〕四套，極爲駢麗，傳誦人口。

賈仲明

山東人。天性明敏，博究羣書。善吟咏，尤精於樂章隱語。嘗傳文皇帝於燕邸〔言〕，甚寵愛之。每有宴會，應制之作，無不稱賞。公丰神秀拔，衣冠濟楚，量度汪洋，天下名士大夫，咸與之相交〔言〕。自號雲水散人。所作傳奇樂府極多，駢麗工巧，有非他人之所及者。一時儕輩，率多拱手敬服以事之。後徙居蘭陵，因而家焉。所著有雲水遺音等集行于世。

雙坐化

〔行童尼士兩歸元紫竹瓊梅雙坐化〕

裴度還帶

〔長安市痛涯報恩山神廟裴度還帶〕

玉梳記

〔顧玉香雙美錦堂歡荆楚臣重學玉梳記〕〔言〕

梅杏爭春

〔金鑾殿夫妻成配上林苑梅杏爭春〕

調風月

〔脫香風令風情〕〔言〕花柳仙姑調風月

七世冤家

〔死女云付三生惡夢〕〔言〕癡曹司七世冤家

碧桃花 玉重巧誇青雲竹
丘長三度碧桃花〔四〕

雙獻頭 淫心和尙早虧心
正性佳人雙獻頭〔四〕

節婦牌 清廉太守行公案
志烈夫人節婦牌

陳子一 號太朴生。

薛伯安

董原庸

陳益初

馮彥恭

劉時中

成彥存

趙元重

陳大用 名榜。江陵人。

張碧山

戴伯可

菩薩蠻 張雲傑飽存君子志
蕭叔華寄情菩薩蠻

燕山怨 劉建中夢出手字記
湯汝梅秋夜燕山怨〔四〕

雙告狀 棄心婦雙負心
屈死鬼雙告狀

玉壺春 玉壺春勅賜金花譜
李素蘭風月玉壺春

英山夢 甄秋峯詩酒漆園春
順時秀月夜英山夢

諸公傳奇，失載名氏，並附于此：

妳乾兒

賢達婦誤失房下子
疎才漢天賜妳乾兒

花下子

明散才天賜妳乾兒
暗團圓智藏花下子

漁樵記

王道安水陸會賓友
王鼎臣風雲漁樵記

翫江亭

牛員外花下平康巷
病李兵詩酒翫江亭

王公綽

王公綽破家財恨婆
賈兒女從伴王公綽

啞觀音

西王母歸元華陽女
張古老度脫啞觀音

鬧陰司

看經善友歸佛教
冤家債主鬧陰司

劉行首

王祖時單化鄧夫人
馬丹陽三化劉行首

桃花女

祭北斗七星老錢籃
破陰陽八卦桃花女

雲肉夢

張君卿舊登虎榜
鄭月蓮秋夜寒幽夢

小孫屠

清官長智勘荒淫婦
犯押獄盆吊小孫屠

大報讐

恨毒繼母生奸計
沒伴采驢大報讐

荆娘怨

三不知損石江
四不知荆娘怨

盆兒鬼

敬撒骨訴哀哀怨瓦神
包待制斷丁丁當當盆兒鬼

浮漚記

鐵磨竿致命暗圖財
硃砂擔潯水浮漚記

鬼孽口

王員外身死錯安頭
張小屠智賺鬼孽口

流星馬

左賢王招百桂枝節馬
黃廷道走千里流星馬

鬧元宵

猛烈士拚賊漢
村姑兒鬧元宵

鬼提牢

明政官人大斷案
清廉司吏鬼提牢

鴛鴦被

黃金殿名題龍虎榜
玉清庵錯送鴛鴦被

四國旦

八十知風流五變粧
十樣配像生四國旦

勘頭巾

望京店莊家索冷債
開封府張鼎勘頭巾

相國寺

秦老長瓶盞會賢堂
秦從僧大鬧相國寺

血手記

盧孔目智勘啞斯兒
馬均祥沒伴血手記

貨郎旦

拋家棄業李彥和
風雨像生貨郎旦

三負心

烟花妓女變逃走
風月郎君三負心

梧桐樹

秀才獨折丹桂枝
屎鴛鴦雙鏡梧桐樹

村樂堂

長法司吏大斷案
海門張仲村樂堂

生金閣

龐衙內打點沒頭鬼
包待制智賺生金閣

紙扇記

淋淋瀝瀝水布衫
風風颼颼紙扇記

森羅殿窮才子不幸死囚牢阮提舉鬼閻森羅殿

明昌夢陸正官分番是非場孫孔目智賺明昌夢

留鞋記郭明卿燈宵悞佳期王月英元夜留鞋記

孟光舉案義烈上梁鴻作歌賢達婦孟光舉案

盜骨殖殺人和尙退敵兵放火孟良盜骨殖

殺狗勸夫王脩然屏邪歸正賢達婦殺狗勸夫

鬧法場五十九日兄配荆州孝主貴救鬧法場(四九)

荆娘盜果義烈夫士廉休妻賢達婦荆娘盜果

衣襖軍劉慶重征延安府狄青復奪衣襖軍

目連救母發慈悲觀音度生行孝道目連救母

開封府包龍圖威振汴梁城神奴兒鬼鬧開封府

飛刀對箭薛仁貴三定天山莫離支飛刀對箭

馬陵道孫臏悔下雲夢山龐涓夜走馬陵道

送寒衣范杞良一命亡沙寨孟姜女千里送寒衣

衣錦還鄉秦張儀爲官忘舊凍蘇秦衣錦還鄉

搥怨鼓病秦瓊打奸臣老敬德搥怨鼓

心猿意馬漢鍾離赴紫府瑤池藍采和鎖心猿意馬

雲臺觀各分離配匹復朝闕人不知大鬧雲臺觀

永不分別令史檢戶婿文書清官斷永不分別

消災寺宋公明復打祝家莊魯智深大鬧消災寺

水裏報冤宋江岸上加兵張順水裏報冤

括咎旦風雲當站兀刺亦像生番語括咎旦

仁義禮智陶伯齡賺甲袍馬令拂塵于仁義禮智(五)

延安府衆宰相聚集待漏院十探子大鬧延安府

還守旦(四)六月下朱公大報恩鎮山夫人還守旦(四七)

托妻寄子大丈夫重義疎財死生交入托妻寄子(四八)

替殺妻賢明待制番終獄刎頭張千替殺妻

合同文字伯娘姑親生姪兒清官斷合同文字

後姚婆賢姊妹單放前家子女學十三勸後姚婆

磨刀勸婦生分婦合藥害姑孝順子磨刀勸婦

婢生子動人情天得婢乾女感藥主神救婢生子

蔡順分樞起義心樊崇助衆行孝道蔡順分樞

獨角牛諸直社火初獻仁安殿劉千和尚病打獨角牛

博望燒屯關雲長白河放火諸葛亮博望燒屯

鬧法場孽不孝逆子遭刑憲四顆頭任千鬧法場

三虎下山好結義一身繫獄爭報恩三虎下山

黃花峪黑旋風救李幼奴
魯智深大鬧黃花峪

存孝打虎鴈門關存孝打虎

刑臺記天壽太子刑臺記

盜虎皮人頭峯嶺生盜虎皮

私下三關王樞密知流二國
楊六郎私下三關

兩團圓金斗郡夫妻雙折散
豫章城人月兩團圓

興兵完楚申包胥興兵完楚

斬蔡陽

杜鵑啼楚金仙月夜杜鵑啼

四聖歸天交場廟四聖歸天

叁件寶宋仁宗御斷六花王
包待制智賺叁件寶

相國寺賽曾參險打李卿(五)

羅李郎大鬧相國寺

錄鬼簿續編校勘記

錄鬼簿續編是採用一九三一年鄭振鐸趙萬里馬廉三人所影寫的天一閣舊藏明藍格鈔本，做為重印的底本。在明鈔原本裏，即有些脫字、衍文、以及錯訛的字句。現在既無其他善本可供校勘，而近人的幾種傳鈔本，未免又增加了些誤鈔臆補的地方；今僅將見聞所及，對於原本脫誤可疑的字句，憶為補校，以資研討。

〔一〕『享』字，或作『亨』。

〔二〕『門』字誤，應作『間』。

〔三〕『口』原本脫一字，擬補『作』字或『為』字。

〔四〕『鳳破』，似應作『風波』。

〔五〕『日』字，疑應作『月』字。

〔六〕『前』字恐誤，當作『箭』。

〔七〕『代』字誤，應作『化』。

〔八〕『物』字，當是衍文。

〔九〕『麥丹』二字，疑應作『麥舟』。

〔一〇〕『顯花』二字，疑應作『顯化』。

〔一一〕『□』原本脫一字，按夏庭芝別署雪簑釣隱，此處應補『隱』字。

〔一二〕『虞公之叙』句，『之叙』顛倒，應作：『虞公叙之』。

〔一三〕『恣』字，即『蔥』字。

〔一四〕『聾』字，當作『聞』。

〔一五〕『聾』字，當作『聞』。

〔一六〕『源嘉之』，『源』字誤，應作：『深嘉之』。

〔一七〕『西湖之賓』，『賓』字誤，當作：『西湖之濱』。

〔一八〕『教括』，疑『括』字誤，應作『教授』。

〔一九〕『公兒偉雋』，應作：『公貌偉雋』；『兒』字譌。

〔二〇〕『大鼻子』，『于』字誤，當作『大鼻子』。

〔二一〕『交』字疑誤，應作『友』。

〔二二〕『高郵人州』句，『人州』顛倒，應作：『高郵州人』。

〔三〕『遂居然』句，『然』字訛，應作：『遂居焉』。

〔四〕『□樂』，原脫一字，當作『永樂』。

〔五〕『皆音律』句，『皆』字誤，應作：『諧音律』。

〔六〕『慶堂』，疑『堂』字誤，應作：『慶新』。

〔七〕『新』字下，恐有脫文，擬補『太守』二字。

〔八〕『其文章政』句，『政』字下必有脫字，擬補『績』字。

〔九〕『倪』字下空兩格無字；按此書記載作家的體例，一律以作家姓、字標目，所以在『倪』字下應補『元鎮』二字。

〔十〕『先大父』三字，疑應作『兄文光』。

〔十一〕『足跡所立』句，『立』字誤，當作：『足跡所至』。

〔十二〕『滿庭芳』，應作『滿庭芳』。

〔十三〕『巖』字，當作『峻』。

〔十四〕『月下老定世間配耕』，『耕』字誤，當作：『月下老定世間配耦』。

〔十五〕『嘗傳文皇帝於燕邸』句，『傳』字誤，應作：『嘗侍文皇帝於燕邸』。

〔十六〕『相交』，『交』字原本模糊，疑應作『相友』。

〔三七〕『荆楚臣重學玉梳記』的『學』字，確誤，應作：『荆楚臣重對玉梳記』，現存明刻本此劇可證。

〔三八〕『脫香風令風情』題目的『脫香風』三字間，當脫一字。

〔三九〕『死女云付三生惡夢』題目的『死女云付』四字內，當有訛誤和衍字。

〔四〇〕『丘長三度碧桃花』正名的『三』字，疑誤，應作：『丘長生度碧桃花』。

〔四一〕『淫心和尙早虧心命』題目的『命』字，應是衍文。

〔四二〕『湯汝梅秋夜燕山怨』正名的『湯』字，疑誤，應作：『馮汝梅秋夜燕山怨』。

〔四三〕『明散才天賜妳乾兒』題目的『才』字，疑誤，應作：『明散財天賜妳乾兒』。

〔四四〕『王祖時單化鄧夫人』題目的『時』字，疑訛，應作：『王祖師單化鄧夫人』。

〔四五〕『張徹骨訴哀哀怨怨瓦神』題目裏，在『瓦』下當脫一字。

〔四六〕『還守旦』簡名的『守』字，疑誤，恐應作『還牢旦』。

〔四七〕『鎮山夫人還守旦』正名的『守』字，疑誤，亦應作：『鎮山夫人還牢旦』。

〔四八〕『死生交入托妻寄子』正名的『人』字，當是衍文。

〔四九〕『孝王貴救鬧法場』正名裏，疑有脫字。

〔五〇〕『拂塵子仁義禮智』正名的『拂塵子』下面，當脫一字。

〔五一〕『賽會參險打李卿』題目的『李』字下面，應脫一字。

中國古典戲曲論著集成二

定價一元一角

編校者 中國戲曲研究院

出版者

北京王府大街六十四號
中國戲劇出版社

北京市書刊出版業營業許可證出字第〇九六號

發行者 新華書店

一九五九年七月北京第一版第一次印刷
本集共二十萬零二千字印五千冊
白報紙大三十二開九又十六分之九印張



